

POPEYE

Magazine for City Boys

ポパイ



1978 10/25
230 yen

ファンタスティック
ピンボール

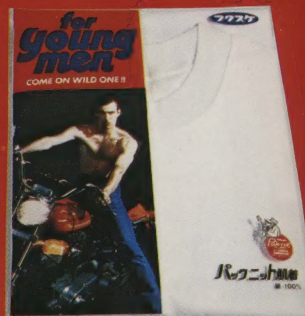




僕の人生に、バックギアはいらない。

バックニット肌着
Pak-nit
for young men

ものごとを真つすぐ見つめ、けって目をそらしたくない。
まして、後を振り返ったりするものか。青春の大通りを
きょうも彼はひた走る。その日、彼はバックニット肌着。



■タイトル・デザイン——堀内誠一 ■表紙イラストレーション——松下進 ■デザイン——新谷雅弘

6-11 **pop*eye**
 世界一のマッ◯たちは
 “筋肉増強剤”で作られ
 たロボットと同じだ

12-17 **POP★EYE ②**
 アメリカの智慧が生んだスケ
 ートボードのピンボールを知
 っているかい ■文—石川昭子

19-27 **FANTASTIC
 PINBALL**
 ピンボールの
 ファンタスティックな
 ポップ感覚が大好き

20-21 フィールドをチェックすると
 ピンボールの面白味が理解できる

22-23 人気のマシンをピックアップ、その攻略法を教えよう

24-25 **ピンボール・テクニク講座**

26-27 **ピンボールのフィールドは無限だ**

32-39 **SCREEN**

32-36 2001: **STANLEY KUBRICK'S**
a space odyssey
 『2001年』は僕らのありつ
 だけの想像力を刺激する
 すごい快感だ!

37-39 この映画を難解だと言って逃げ出すヤツは誰だ!

40-41 **ロサンジェルス超特急/原田真人**
 ヒッチコックこそ映画の先生だ

42-47 **MUSIC**

42-43 デヴィッド・ボウイーが20世紀末のポップアートを歌う

44-45 **from Rolling Stone**

ミュージシャンたち自身のステレオ

46-47 **POPEYE NEW DISC REVIEW**

48-49 片岡義男のアメリカノロジ—③②

いちばんアメリカ的な女のコは、もしかしたら、この
 ミス・ロディオ・アメリカなのかもしれない



P63



P61



P79



50 **WHAT'S NEW**

撮ってすぐ観られるムービー……そのシカケは?

52-57 **POP★EYE ③**

世界中を旅し恋と冒険に燃え
 るという、男の理想を生きた
 ヘミングウェイに学ぶ ■文—松山猛

59-97 **ヘミングウェイの
 スペイン**



■文—室謙二

〈ポパイ〉がス
 ペインに飛んだ。
 ぼくらの大先
 輩ヘミングウェ
 イの愛したバルセロナやパン
 プローナに行ってきたのだ。
 ヘミングウェイの青春、そ
 れをスペインに探してみよう。

98-105 **POPEYE'S Action Audio**

構成・河村正行

いよいよビデ・カセの時代だ

100-101 こんなに機材も揃ってきたのだ

102-103 ひとつだけ選べばなら、ポータブル・タイプをすすめる
 ビデオはこんな方向にも広がりつつある

104-105 ビデ・カセ楽しみ方全情報

108-111 **SPORTS**

■文—宮本恵造

フォームを見れば出身校がわかる
 コナースはUCLA型テニスの代表

114 ポパイ懸賞パズル〈迷路〉…③⑥

115-117 **WHEEL**

■文—寺崎央

スーパーカーとはおれのことかと
ブレイザー—いいフルタイム4×4が世
 界の4駆の主流になる

118-119 あまりにも進化しすぎたオモチャたち

120-121 **TOWN**

〈街をさわる〉③⑧/小林泰彦(神奈川県逗子市小坪)

122-123 **FOOD & DRINK**

モザイク・パン——どこを切ってもモザイクだ

131

145

Popeye Forum

ポパイ・フォーラム



秋が静かに始まった。フォーラムは
 騒々しくテイク・オフ。131ページへ

■レイアウト——新谷雅弘/荒井健・岡本康・横井徹・伊藤和



1.4

ボットの眼にはまぶしすぎる。

圧倒的なキャパシティを持つデジタルコンピュータを搭載。AEで考えられるかぎりのすべての方式=5モードAEをコンパクトな一台に集約したカメラロボット、キヤノンA-1。モータードライブなど、眼、手、足となる多くのシステムまでも自動化しました。

●A-1の詳細なマニュアルを頒布。「スーパーシューティングマニュアル」は、下記住所CPE・A-1マニュアル係へ。送料とも、700円を現金書留で。カタログ請求は、ハガキでどうぞ。〒108東京都港区三田3-11-28キヤノン販売株式会社POP・A-1係へ。右の写真はモータードライブMA装着。

カメラロボットは、ファインダー表示までもリアルだ。露出オーバー、またはアンダーとなるときはデジタル表示が2ヘルツで点滅、警告します。ターゲットにふさわしいAE情報を、あらためてインプットしてあげよう。電子頭脳が驚くほどの速さと、高精度で感性にこたえてくれるだろう。キヤノンA-1は、デジタルコンピュータを搭載した5モードAE一眼。電子頭脳が計算した適正露出は瞬時に、7セグメントの赤色LEDによる直読式デジタルで、ファインダー視野外下部に鮮やかに表示されます。シャッタースピードは左側に、絞り値は右側に、 $\frac{1}{2}$ ステップの中間値までも、表示。しかも、左ページの表のように、30秒と $\frac{1}{60}$ 秒とを識別するために、30秒は30"と慣用記号で(a)、FDレンズのAマークがはずれているときなどマニュアル警告はMで(b)、バルブはbulb(c)、AE誤操作はエラーマーク(d)というように、すべての撮影情報を明解に表示します。もちろん、LEDを使ったデジタル表示のため、ステージ撮影など、暗いところでもはっきり見えます。また、デジタルはファインダーの明るさによって自動的に4段階に輝度変化。常に一定の見やすさを確保しています。わずらわしいときは、表示だけ消すこともできます。A-1のすごさは、ファインダーだけでもわかるでしょう。以下は、ファインダーの表示例です。

1 2 5 5.6 A-1の基本3モード、シャッタースピード優先AE、絞り優先AE、プログラムAEのときの表示です。

たとえば、シャッタースピード優先AEの場合、左に設定したシャッタースピードが、右側には絞り値が被写体の明るさによって変化していきます。AE連動範囲外の警告は絞りが点滅します。絞り優先AEのときは、これとまったく逆になります。プログラムAEの場合は、両方同時に変化。AE連動範囲外のときの警告は、両方同時にフラッシングします。

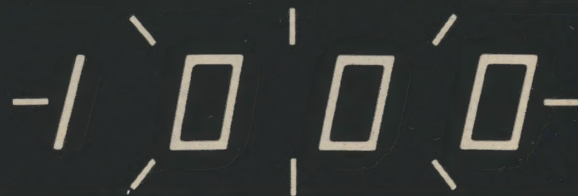
1 5 " A-1の第4のAEモード、絞り込み実絞りAEのときの表示がこれです。このモードは実入光に応じて適正シャッタースピードを演算するわけですから、絞り値は表示されず、シャッタースピードが変化。警告は点滅します。

60 F 5.6 自動調光ストロボを、さらに一步すすめたキヤノンだけのストロボAEモードの表示です。専用スピードライト199A、155Aを装着し、スイッチON。充電完了するとFマークを表示しシャッタースピードを $\frac{1}{60}$ 秒(X接点)に、絞りを設定値にオートセットし、表示します。また、AEコンピュータストロボ199Aを使用し、シャッタースピードを $\frac{1}{60}$ 秒以下に設定することで、背景まで明るく写しこめる低速シンクロAE撮影もできます。 $\frac{1}{60}$ 秒に設定したときの表示は、左の表の(e)となります。カメラロボットの頭脳が100%読みとれる明解なファインダー表示といえるでしょう。



A-1ファインダーの全デジタル表示です。

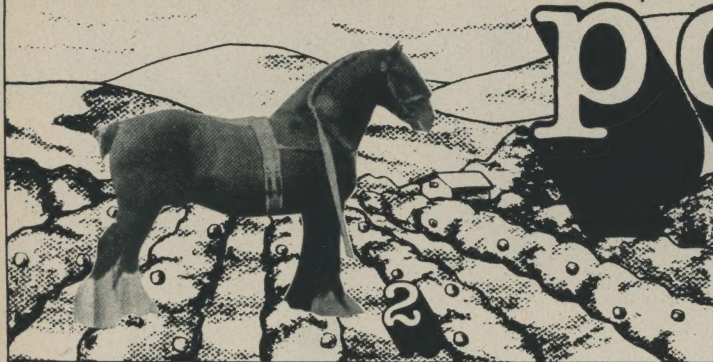
1000	32
750	27
500	22
350	19
250	16
180	13
125	11
90	9.5
60	8.0
45	6.7
30	5.6
20	4.5
15	4.0
10	3.5
8	2.8
6	2.5
4	2.0
3	1.8
2	1.4
0"7	1.2
1"	
1"5	
2"	
3"	
4"	
6"	
8"	
10"	
15"	
20"	
30"	
a b u L b	M
60 F 2.8	b
e 30 F 2.8	
c b u F 2.8	
d E E E E E E	



ジェーンの笑顔は、カメラロ

「写すから、操縦する」へ。(カメラロボット) **Canon A-1**

標準価格: ボディのみ ¥83,000・FD50mmF1.4S.S.C.付 ¥114,000・ケース ¥5,000・モータードライブMA Ni-Cdセット ¥68,000/単3セット ¥50,000 ●お求めはキヤノンクレジットで。



世界一のマッチョマンたちは 筋肉増強剤で作られた ロボットと同じだ。



気になる国の
気になる話を集めてみた。

1 アビー・ホフマンってまだまだ人気があるんだナ。

知ってるかな？ アビー・ホフマンって男。過激なイッピーのリーダーとしてアメリカの若者のあいだにすく人気があった、あのホフマンだけど。

ところが最近、どこからともなく「アビーがアメリカに戻った」という話がつた。自然発生的に、ヘビーのカムバックを助ける金が生まれ、フアンの人文化などが彼の減刑や無罪放免の実現を当局に働きかけた。

8月末には、弁護士ウィリアム・カンストラーなどを中心、アビーを呼び戻そうというデモが「ニューヨークで大々的におこなわれた。このデモには、詩人のウィリアム・パローズ、アレックス・ギンズバークをはじめ、アビーを有名にしたシカゴ・セブン事件の仲間ジェリー・ルービン、ボビー・シール、映画「帰郷」のジョン・ボイトやリップ・トーンなど、そうそうたる顔ぶれが参加した。

に、彼にそっくりの男をたくさん集め、もし彼がデモに姿を現わしてもFBIが本物を見分けられないシカケもした。だが彼は、いまだに地下から現われない。かつて「30歳以上の人間は信用するな」の名言句をはやせしたアビー。彼もすでに30歳をすぎ、疑い深いアダルトになっているからだろうか。人気はまだこれほどあるんだけどネ。



▲雲隠れて5年もたつのに、いまだ人気の衰えぬアビー・ホフマン

駄馬、短足と馬鹿にされてたけどやっと俺たちの天下がきたようだ。

日本でもちかごろは、ウマといえ競馬のウマってことになってしまっている。農耕や荷物の運送に使われるウマは、もうほとんど完全に姿を消した。アメリカでも同様だ。20世紀の初めごろまでは、ドラフト・ホースと呼ばれる使役馬が26万7000頭もいたが、トラクターやトラックに追われて、40年代の終りごろまでに、完全失業してしまっただ。

しかし、そういう駄馬のよさが、いま再び認められ始めている。その理由のひとつは、コンミュニケーションの成長だ。ヒッピーやエコ・フリークのコミュニティにも多く、また、プロテスタントの一派で、機械化に反対し、ことに内燃機関を使うトラクター、トラクター、コンバインなどを拒否するアンマン派のコミュニティ農場が増えている。

若者のあいだには、「ホール・アースカタログ」的な思想に共鳴し、完全自給の小農場をつくる連中が多くなった。彼らにとつては、燃費を食うだけのエンジンに代って、フンまで燃料や肥料になるウマは有用な、というより不可欠の動力だ。

「ホームグロウン（自家製）」という合言葉にもピッタリな機械のように、使えば損耗して価値が下がることもない。逆に1代で10数頭の仔馬を残す駄馬は、まさにホームグロウンの象徴的な存在にもいえる。

実益からいっても、農場のサイド・ビジネスとして、駄馬の飼育は割のいい仕事になっている。牧畜や林業の分野でも、トラクターではできない仕事ができるのと重宝がられる。トラクターは人が乗っていないのは動いてくれないが、ウマはよく命令をきき、仕事をおぼえてひとり働いてくれる。

寒い地方では、冬はトラクターは使えない。ウマは零下20度でもちゃんと役目を果たす。それに、なによりも、トラクターよりはずっとかわいいてはいるが、アメリカ人の心にノスタルジアを呼び起す駄馬は、サーカスやバレードにも欠かせない存在のなか。



3

開幕2試合でクビ。やっぱりアメリカのプロの世界はキビシイのだ。

プロ・フットボールのNFL（ナショナル・フットボール・リーグ）は9月3日に開幕して、もった序盤戦のヤマ場。今年からゲーム数がふえたので、チーム当り16試合（週1試合）の公式戦が火を吹いている。

もともと、全28チーム中22チームまでがチア・ガールを登場させ、華やかなショーの要素を盛り上げているから、男の戦いとはいっても、生ぐさい汗のニオイは感じさせない。が、この世界にも、ガンコ親父といわれるオールド・タイプ人間はいるものだ。

昨年までワシントン・レッドスキンスにいたジョージ・アレックスは58歳の老監督。スーパーボウルに出場を果たしたのは72年の1回だけだが、ゴリ押しが有名な「ボイス」を持ったニックソンと呼ばれている。その人物が、NFLでもっともハイカラ

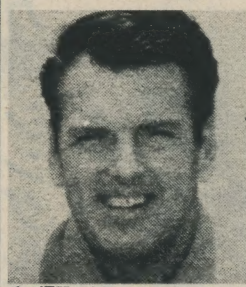
なロサンジェルス・ラムスのコーチとして西海岸へ乗り込んできたのが騒動の発端。

なにしろ彼は、選手としてはこれといった経歴がない男だ。NYのマーケット大、ミシガン大、USCといった名門校で一般教養とか数学などの修士号を、またたけの監督とは違って、フットボール理論家、戦略家として名を売った。

自分がキャリアのないコンプレックスからか、とりわけ「勝利こそすべて」の根性論を声高にがなるので有名だ。そこが年配のファンにバカウケしたりして、「アレックスプロ・コーのナンバワン」の呼び声が高かったほど。

ところが今年、いざオープン戦を始めてみると、ロサンジェルス・ラムスは、まったく調子が出ず、選手は油がきれた状態

そのせいで最初の2ゲームを、みじめに連敗してしまっただけに、不審に思ったオーナーが原因を追及してみると、さもありなんという事実がわかった。若手QBのバット・ヘイドンらが暴露したところによると、「アレックスは試合前に、われわれに戦いの踊りを要求する、奇声を発するのを要求する。お祈りをさせることもある。それが、うちのハイカラなムードにひどく違和感があつて、選手から総スカンを食っているんだ」というの

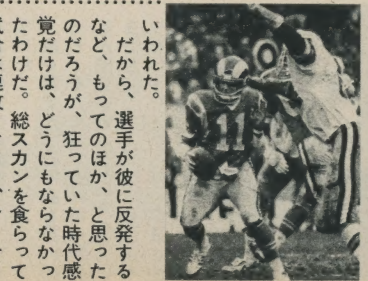


↑2週間でクビのジョージ・アレックス

が実情。

たしかに、ゲーム前に士気を高めるために奇声を発することは、いまでも前にはある。だがそれは、ひと昔前の「死んでも勝つぞ、さあいくぞ」のクソ根性的なコーチ法なのだ。ことに若手選手にとっては、どうにもカビくさく抵抗がありすぎる。

若手ばかりではない。ベテラン選手のなかにも「アレックスみたいなジョーと一緒にやれるもんか」と、合宿をたびたび連中が「続出。それでもアレックスは自分のやり方を変えなかった。



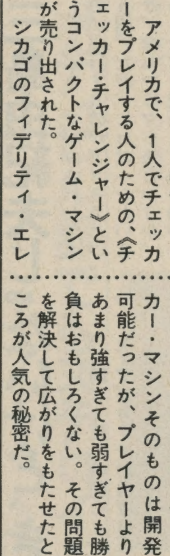
↑若手QBバット・ヘイドン

彼は自信家なのだ。じつは彼が最初にコーチとしてデビューした12年前、このラムスに籍を置いて、どの選手より高額の年俸20万ドルで契約していたというブラッドがある。著書の「ウイニング・フットボール」は、技術書として聖書的な存在とも

コンピューターに「あんたの負け」といわれたらガックリくるなア。

相手がいくちや勝負にならない、という時代は過ぎ去ろうとしていく。人間が相手してくれなくても、コンピューターがお相手してくれる時代だ。

アメリカで、1人でチェッカーをプレイする人のための「チェッカー・チャレンジャー」というコンパクトなゲーム・マシンが売り出された。



クロニコス社が開発して市販しているもの。この製品の特徴は、プレイヤーの腕前に応じて相手のマシンの強さを調整できることだ。いままでチェッカー・マシンそのものは開発可能だったが、プレイヤーよりあまり強すぎて弱すぎても勝負はあもしろくない。その問題を解決して広がりをもたせたところが人気の秘密だ。

このマシンでは、強さを初心者から上級者まで、4段階のレベルに調整してプレイできるようにになっている。つまり、どんなプレイヤーにも手ごころな相手になつてくれるわけ。

もうひとつ、このマシンのいいところは、こちらが何回でも「待つた」をかけることができること。1手ごとに4つの読み筋を試みても、コンピューターは怒った

は、プロがコンピューターと読みの速さや正確さを争ったりしていても、コンピューターの普及と小型化で、いずれは素人でも勝負してくる家庭用が開発されるのではない。ゲームは好きだが人間嫌いという変り者や一人住いの老人などには、いい相手になるだろう。ただコンピューターは負けろともやがてくれないから張り合えないかも。



5

スポーツに専念すると学業との両立はむずかしい。日本の高校野球でも、強いチームは、とかく学力の問題でケチをつけられたりする。

アメリカにも同じ問題はあつた。プロ・スポーツの選手はかなり多くが大学スポーツ界から出ているが、スポーツに専念するようになると大半は途中で学業をあきらめ、学位を取得せずに世に

出していく。やる気はあんながらも、単位がとれなかったり、卒業試験にパスできない学生スポーツマンが少なくない。

だが、アメリカだつて、すべてのプロ選手が高給をとり、引退後も左ウチで暮らせるだけの基盤を築けるわけではない。引退してから、学位をとっておけばもっとマシな仕事につけたのに、と悔やむ人もかなりいる。

そこで最近、南カリフォルニア大学のナット・ヘッカーソン教授が中心になつて、プロ志向の学生スポーツマンが学位をとりやすい、プロ・スポーツ学部の新設計画をすすめている。この教授は、学生時代はフットボールの選手として活躍し、ベトナム戦争当時は反戦活動で知られた教育者。

そして教授の調査によると、

1961年から15年間の統計でみて、プロ・フットボールの選手になつた学生のうち、卒業できたのは40パーセントにも満たない。

「スポーツと学業を両立できなかった学生だけでなく、スポーツをやするために最初から学位をあきらめている学生も多い。彼らに勉学の機会をあたえ、適切な指導をおこなえば、やる気は

USCに有名プロ選手が集まっちゃう事態がくるかもしれない。



6



7



8



●ホットドッグを温める道具

ニューヨークのド真ん中がドイツ資本に乗っ取られそうな気配だ。

世界貿易センターは、ニューヨークのシンボルともいえる110階建のツインビル。日系建築家ヤマザキ・ミノルの設計で1973年に完成したが、建設が決定するまで、住民も賛成派と反対派の2派に分かれて大モメにモメたという因縁がある。

またまたニューヨークつ子をカッパとさせている。買収に乗り出したのは、いまやドルの下落で相対的に強大な勢力になってきている西ドイツの代表的な銀行ドイッチェ・バンクだ。

ドイツ最大の銀行は、アメリカにも広く手をのばし、すでにヒューストンのベンゾイル・ブレイス、シエル・オイル・ビ

ルディングといった超大型ビルを買収し、大きな利益をあげた実績がある。世界貿易センターも同じ目的で買収しようとしているらしい。

が、今回は、そうそうニューヨークのシンボルをドイツ人の手に渡してしまふか、という反発も強烈だ。なにしろニューヨークはユダヤ資本の牙城だ。ユダヤ系の住民も多い。このビルが目の前で乗っ取られるのを腕をこまねいて見ているわけにもいかない。

三島由紀夫じゃないけど、きれいな死に方を考えてる人もいるんだ。

ときどき、ずいぶんへんなものが流行するのがアメリカという国。だが、これはヘンというか、おおいにマトモというか、いまかなり流行しているのがサナトリジ。日本語にすれば、死学、とでもいうところ。

これは、とにかく死についていろいろ関心をもつことが基本のテーマで、そのひとつとして最近死後の世界の研究がブー

ムにもなっている。しかし同じく死への関心といっても、アプローチの角度は医学、心理学、民俗学、オカルトなどさまざま。人間はだれでも死ぬのだから、むろん死への関心はもつと大きくていいはずだ

間、もう社会の員数外として切り捨ててしまふ。こういふ現実を正そうと、ロバート・ハルボーンという人物が、3年前、ニューヨークにサナトリジ・ブック・クラブを設立した。

彼の目的は、死に関心をもつ人、あるいは、もたざるをえない人たちに役立つあらゆる本を集めたり、出版すること。これ

結婚しない女と男のための万博『シングルス・エキスポ78』。

独身貴族は日本ばかりじゃない。なんとこれも独身者は自由に金をつかえるから、観光業者に限らず、生活用品のメーカーにとっても、いちばんのお客さんだ。アメリカでは、独身者用の家具、電気機など続々と新製品が売り出されている。

クッカー、ジュース、トースター、コーヒーメーカーなども独身者用のニュータイプがよく売れ、市場に占める比率がぐつと高くなった。

この8月には、ロサンジェルス、ボナベンチャー・ホテルで、『シングルス・エキスポ78』という博覧会まで開かれている。つまり独身者用のエキスポというわけで、会場には、独身者のための旅行クラブ、ビデオ・デイトの紹介、法律相談といったブリスが並んだ。シングル用のマンション、インテリア、家庭用品の見本市などもあり、約1

200人の男女がここに集まって盛況。いっぽう『社会の差別をどうはねのけるか』『完全なパートナーの見つけ方』『シングルスが事業を始めるためのロソソ獲得法』『不動産プランニング』といったセミナーも開かれて人気を呼んだ。

アメリカには現在5200万人ものシングルス・アダルトがいて、全世帯の21パーセントが一人暮らしだ。

独身貴族の時代到来！

シングルス・アダルトの内訳は、別居が9パーセント、離婚が17パーセント、死別が44パーセント、未婚が30パーセント、という割合になっている。そして1985年には、全世帯の4分の1が独身者世帯になるとみられている。アメリカでいちばん裕福な街といわれるサンフランシスコでは、すでに独身者が過

半数になった。

あのヒッピー革命直後の1970年代初期には、まだアメリカでも、独身者は、やむなく離婚したか相手を探している男女とみられ、つまり、結婚あるいは再婚までの過渡的な状態におかれた人間とみる傾向があった。それがここ数年、結婚にたいする意識が大きく変わり、むしろ積極的にシングルスでいようとするアダルトが目立つてふえた。

以前は一定の年齢を過ぎたなお独身でいる、なにかと色眼鏡

で見られたり、負け犬といばわりまでされたが、いまは違ふ。結婚しない女だけでなく、男もふえて自分の意思で一人暮らしをとおすことは、なにもホモやレズや変人ではないと社会も認めている。シングルのほうが行動的で家庭の責任にもわずらわされず、経済的にも豊かな生活が、おくれるといった利点がある。

昨年、新車を買った人の4人に1人、家を買った人の17パーセントが、40歳までのシングルス・アダルトだった。

平均するとシングルス・アダルトは既婚者の3倍も旅行をしている。小売店、レストラン、銀行なども、シングルス・アダルトを重要なマーケットとして、それに対応する方針を打ち出し始めた。

反面、シングルスは浪費しやす

く、経済的にも乱脈な生活におちいりやすい。そこで最近、多くのシングルスたちは、財産の備蓄をかねて、自分の住むマンションやタウンハウスを買う。このところデラックスなコンドミニアムを買うのは、経済的に恵まれたシングルスに目立って多くなった。



●少量のポテトを揚げられる鍋

◆元Mr.ユニバース、チェット・ヨートン



いま世界のボディビルや重量挙げの関係者を騒がしているのが、筋肉増強剤アナボリック・ステロイドをめぐる問題だ。

この薬の主成分は、雄牛の睾丸から抽出されたホルモン。定期的に服用すると、目に見えて筋肉がついてくる。東欧諸国では、スポーツ・ドクターが処方

して選手に飲ませていた例もある。ボディビルはもともと、重量挙げでも体重のリミットにしばられない重量級ではとくに歓迎されていた。

しかし、常用すると生殖機能に障害を起すなどの副作用がつきとめられ、モントリオール・オリンピックから使用が禁止された。選手のチェックも義務づけられている。

モントリオールでは、ライト級で1人、ヘビー級で5人がこのチェックにひっかかった。使用禁止が厳格に守られているのはいいのだが、この規制いらい

記録のほうにガタ落ちになっているのが実は問題のタネ。

ことに重量級では、かつてない不調がつづいている。世界一の力持ち、ソ連のアレクセイ・エフは、モントリオールでは440キロを挙げたが、昨年の世界選手権では430キロ。今年のヨーロッパ選手権では415キロと、記録がジリジリ後退している。それでも優勝しているのだから、他の選手の不振ぶりがあるが、彼と対抗するブルガリアのプラチコフも、かつては世界記録の442・5キロを挙げたが、最近では400キロを

らしいか挙げている。これでは「過去の記録がステロイドによって達成された証拠だ」といわれもしがたがない。

ボディビル界でも、「薬がつくった筋肉ではなく、自分で鍛えた筋肉で勝負しようじゃないか」という声が高くなっている。その先頭に立っているのが、キング・オブ・ラスベガスの異名をとる、元ミス・ユニバースのチェット・ヨートン。彼らの主張がいれられて、今年3月、ラスベガスで「アメリカン・ナチュラール・フィジック・チャンピオンシップ」が開かれ、ステロイ



◆ステロイドの使用禁止で自己記録がどんどん下っている世界一の力持ちアレクセー

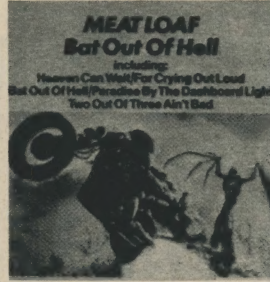
ボディビル界でもステロイド禁止問題が吹き荒れている。

デブであることを売りにするミュージシャンは、これまでにいた。ファッツ・ドミノとかバパス・アンド・ママスなど。だが、いまアメリカのロック界で注目を集めているミート・ロフとなつて、その巨体の迫力はまさに表現を絶する。

身長は183センチ、体重がなんと120キロ。その彼がタキシード・パンツにヨレヨレのシャツというスタイルで歌いま

くる姿は、まさにモンスター。しかも彼は歌いながら巨体でトンボ返りを打ったりする。さきごろニューヨークのセントラルパークで開かれた彼のコンサートでも、さまざまな巨体の迫力に圧倒されて失神する女のコが出たほど。デブもこまでくと、醜怪を通り越して教祖的な神秘性を感じさせる。

狂ったような演技のために、彼はワン・ステージを終えると息も絶えだえになり、酸素吸入器を使って体力を回復させている。その姿がまたモンスターそ



◆「地獄のロック・ライダー」

歌う俳優の道をめざし、ロック・ミュージカル「ヘアー」の巡業に加わるなどして芸能界へ。若手の作曲家ジム・スタインマンの「モア・ザン・ユー・デイザープ」に出演したところから、だんだん名前を知られるようになった。

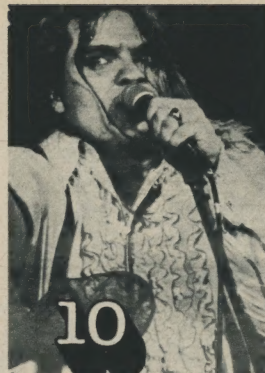
その後、スタインマンと組んで「ナショナルランブリン・ジョー」で全国を回ったのが決定的に売り出すきっかけ。スタインマンはクラシック・ピアノの出身でオペラをつくるのが夢だったという変りダネのロック作曲家。ミート・ロフのオペラ的な声

量にしがれて、彼のために7曲のロックをつくった。

このコンビのアルバム「バック・アウト・オブ・ヘル」は、昨年5月に発売されてからすでに250万枚を売る大ヒット。シングル盤「ツィ・アウト・オブ・スリー・エイント・パッド」もベスト10入り。8分30秒のデ

モンスター「ミート・ロフ」。

ユエット「バラダイス・バイ・ザ・ダッシュボード・ライト」もヤングを熱狂させている。「彼があたりにひき起す衝撃は、たんなる声や歌のうまさを超えた感動だ。一種の動物的な、聴衆を狂わさずにおかない何かをもっている」と若いファンたちはいう。彼が黒革の手袋をはめてステージに登場し、その手袋を脱ぎ捨てて、恐怖感に圧倒される。ミート・ロフによって、ロックはまた新しい変革を見せたといえるだろう。



10

◆こんなに小さな気球になって大衆性を増したようだ



9

連邦航空局を悩ませるハング・バルーンの爆発的な大流行。

このほどアメリカの連邦航空局は、「ホットエア・バルーン」にも従来のバルーン関係法規が適用される。バルーンはパイロットのライセンスを取得しなければならぬ」というきび

しい方針を打ち出した。

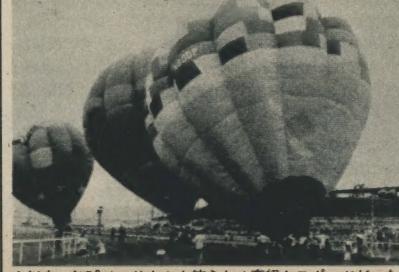
バルーンは、あいに反発が起つたのは当然。というのも、バルーンの大きな魅力のひとつは、ハングライダーと同じくライセンスが不要で、金のかかる講習を受けたりする必要がないことだから。

だが、バルーンの軽量小型化がすすみ、最近のように手軽に飛び回る連中がふえてくると、たしかに危険も大きい。空の暴走族にもなりかねないし、惨事をまねくおそれもある。このため、連邦航空局の方針をめぐって議論が沸いている。

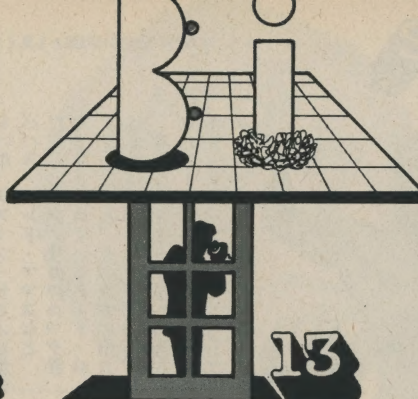
ルーンによる大西洋横断の成功などが、ブームにいつそう拍車をかけている。総重量30キロぐらゐの軽いバルーンや、バックパックで一式をかついで歩ける小型のものも登場した。若者のなかには、1人で自転車に積んで出かけたり、ヒッチハイクで遠くの目的地に出かけて飛ぶバルーンストもふえた。

バルーンのサイズには国際規格があつて、最小のAX-1は高さ7.9m、直径9.8m。いちばんポピュラーなAX-4で高さは14m、直径12.2m。これは

完全キットで約3000ドルで買える。ナイロン地と型紙を買って自作する若者もいる。バーナーは400ドル、ポンベは90ドル、ハーネスやスイング・シートは35ドルぐらゐからある。いまやバルーンは風まかせの遊覧ではなく、頭脳的に飛行をコントロールできる高度のスポーツになりつつある。それだけに技術の習得も必要だ。バルーニストグループの代表者たちにも、養成や規制の必要を認める人がふえて、連邦航空局の方針をめぐって議論が沸いている。



◆従来の気球はヘリウムを使うため高級なスポーツだった



シカゴ・ベアーズのウォルター・ペイトンはディスコでも王者だ。

何かひとつのことにひたすら打ち込むのを、美徳と呼ぶのが日本、バカときめつけるのがアメリカだ。

そのせいかアメリカのプロ・フットボール界には、多芸な選手が多い。代表格は、最大のスーパースターと呼ばれているウォルター・ペイトン(シカゴ・ベアーズ)。彼はプロ歴4年の黒人RBだが、ジャクソン・ステート大学時代には、ロサンジェルス

で開かれた全米ソウル・ダンス・コンテストで優勝したことのある踊りの名手。身長178センチ、体重77キロと、プロでは小さいほう。が、天性のバネに恵まれ、たんにオ

ンブンを独走するだけでなく、土けむりをあげて激突するフロントのラインメンの真つた中を突き抜けるプレイで喝采を集めている。昨年は1852ヤードを走り、O・J・シンプソンの

プロ記録2003ヤードにあと一歩だったのが、こゝしは試合数もふえているので記録更新はほぼ確実。昨年樹立した「1ゲイム275ヤード」の記録も更新してみせるといっている。

そのペイトンが、フィールドだけでなく、ソウル・ダンスでもナンバワン・ファイバー。24歳の踊り盛りとあって、彼が踊りだすと、まわりはただ息をのむだけ。まさに花形そのものだ。

多芸なのは彼だけではない。ビッツバグのQBをやっているT・ブラッドショウは、オフにはカントリー・アンド・ウェスタンのプロ歌手として活躍している。O・J・シンプソンはハリウッドの俳優としても名をあげている。

ペイトンは、フットボールの年俸が40万ドル。シンプソンの75万ドルに比べて、はるかに安い。だがチームのあり金を独



↑ウォルター・ペイトン

ホモからまでも冷たい目で見られる「バイ」の人権を確立しよう。

もともとはヘテロ(異性愛)だが、遊ぶ相手はホモやレズのほうが面白いという連中がいて、それが流行みになっているのは日本もアメリカも似たところがある。

だが、そういう遊びとは違って、本気で両性を愛しているバイセクシュアル(両性愛者)もアメリカにはかなり多い。本

場はどうやらニューヨークらしい、いまはてつとり早く「バイ」と呼ばれている。彼らは、いまのところヘテロからもホモやレズからも差別的な目で見られている。どっちつかずの半端人間と、社会の片隅に追いやられているかたちだ。

「しかし、人間はそれぞれ自分に適した、好きな方法で性を求

めていいじゃないか」というのが彼らの主張。ニューヨークでは、バイの権利をさげんで、いくつものグループが活発な動きを見せ始めている。

チャック・ミシヤンという人物が中心になってマンハッタンを根拠に結成したグループは「ヘザ・バイセクシュアル・フォー

ラム」。週2回の集まりを開き、また仲間の相談に電話で応じる「バイ・ワイヤ」なるホットラインも開設した。

「現在のアメリカ人は3分の1が本来はバイなのだ。社会の偏見のために自分を素直に表現できないだけ」とチャックはいう。電話では、身上相談だけでなく、バイが不当にあつかわれたとき

の緊急連絡も受ける。マイケル・アンダーソンとドロシア・タリンジャーというカップルが中心になっているヘボス・サイズ・ナウも同じような活動をしている。みんながバイにならなければ、本当の性の解放はありえない」と主張し、パワーの結集に積極的だ。バイ時代到来のきざしか。

今までなかったのが不思議!? SF集大成の百科事典が出版された。

SFファンのなかには、読んだり見たりするだけじゃなく、偏執的なコレクターになる連中が少なくない。スイスのピエール・ヴェルサンという男は、その見本みたいな人間。

彼はこのほど数万点にのぼるコレクションを公開し、それを自分の住む町に寄贈して、ヘSFの館」という博物館を開いた。

各地からファンがどつと押し寄せ、連日大盛況という。趣味がこうして、町のPRにも役立っているのだから結構なこと。このヴェルサンがもうひとつスゴイのは、「SF、ユートピア、空想旅行の百科事典」を編集して発行していることだ。SF界は百科事典ブームで、ちかごろさまざまな事典類が発行さ

れているが、そのほとんどが人名辞典や図鑑もどき。だがヴェルサンのはそれとは違って、ちゃんとアルファベット順に項目を整理した真正正銘の百科事典だ。これはど本格的なSFの事典はほかにはないという評判になっている。

内容がまた、オモチャ箱をひっくり返したよう。なんともヤ系住民の意向がはたらいていることもまたしかた。ソ連はいまだに多くのユダヤ系人口をかかえ、彼らに国外へ出る機会もあ

たえず、圧迫している。そしてソ連は心情的にアンチ・イスラエルだから、イスラエル選手団がモスクワでいやがらせやアラブ過激派のテロに遇う危険もあるというのだ。

楽しい。厚さは1000ページ強。図版がその中にふんだんに組み込まれている。SFに関する本や作家の写真はもとより、珍しいコレクションも数多く紹介してある。

ヴェルサンが自分で考案したユニークな年表、系譜などもあつて、資料としての利用価値も絶大だ。日本の書店においてあ

るところもあるから、ファンはまず手にとってみるべきじゃないかな。ただしフランス語だよ。

アメリカがモスクワ・オリンピックをボイコットする!?

反体制知識人の弾圧、アフリカ各地での内政干渉、といったソ連のやり方に、カーッと頭にきていてアメリカ人は多い。とりわけ対ソ強硬論者などは、いまソ連が国の威信をかけて準備中のモスクワ・オリンピックを「アメリカはボイコットすべきだ」とまでいいたした。

ボイコット派が第一に主張するのは、ナチス・ドイツの手で

おこなわれた1936年のオリンピックの二の舞を避けるべきだということ。もうひとつは西側からテレビ、新聞などの取材陣が大挙して乗り込むと、ソ連は報道陣が国内の反体制派と接触するのを嫌って、あらゆる陰險な手を打ってくるだろうということ。

その背後には、アメリカが政治、経済に大きな力をもつユダヤ系住民の意向がはたらいていることもまたしかた。ソ連はいまだに多くのユダヤ系人口をかかえ、彼らに国外へ出る機会もあ

たえず、圧迫している。そしてソ連は心情的にアンチ・イスラエルだから、イスラエル選手団がモスクワでいやがらせやアラブ過激派のテロに遇う危険もあるというのだ。

その背後には、アメリカが政治、経済に大きな力をもつユダヤ系住民の意向がはたらいていることもまたしかた。ソ連はいまだに多くのユダヤ系人口をかかえ、彼らに国外へ出る機会もあ

たえず、圧迫している。そしてソ連は心情的にアンチ・イスラエルだから、イスラエル選手団がモスクワでいやがらせやアラブ過激派のテロに遇う危険もあるというのだ。

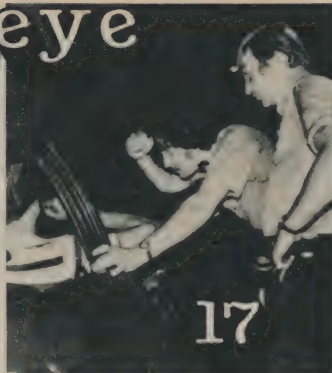
その背後には、アメリカが政治、経済に大きな力をもつユダヤ系住民の意向がはたらいていることもまたしかた。ソ連はいまだに多くのユダヤ系人口をかかえ、彼らに国外へ出る機会もあ

たえず、圧迫している。そしてソ連は心情的にアンチ・イスラエルだから、イスラエル選手団がモスクワでいやがらせやアラブ過激派のテロに遇う危険もあるというのだ。

その背後には、アメリカが政治、経済に大きな力をもつユダヤ系住民の意向がはたらいていることもまたしかた。ソ連はいまだに多くのユダヤ系人口をかかえ、彼らに国外へ出る機会もあ

↑1980年の開催をめざして急ピッチで工事がすすめられている屋内体育館





pop*eye

◆タッジンシティで盗難車を検問中の刑事。32分署の管轄なので「スリー・ツウ」と呼ばれてる



18



1881年7月13日、暗闇を走る一発の弾丸が、ひとりの伝説的な青年の命を絶った。その生涯をヒロイックに描いた小説

バーボンの香る夜、孤独なヒーローを想う。

が、つぎつぎと出版される中、彼を倒した当の保安官が、「これら三文小説の誤りを正す決定版」と銘うった書物を発表した。その表紙にいわく、「サウスウェストの名だたる無法者、ビリー・ザ・キッド正伝」その手でキッドを殺した保安官バット・ギャレット著。

西部では、とにかく強いやつがエライ、そのエライやつに勝ったやつはもっとエライ。だからバットも、本音はもっと自分注目して欲しいってことだったのだから、結果は裏面に出現してしまった。獲物の大きさを誇

張する心理もわかるけど、キッドを、斧一つでインディアンの大群をけちらすようなスーパーマンにしてしまふんだもの、バットの方がかすんでしまふのも道理。まるで、ハリウッドのために、シナリオを書いたようなものだ。だけど、ほんとうのキッドはごくふつうの少年で、むしろ臆病なくらいだったという。そんな彼だから、たまたまお仕置きで受けた監禁におびえて町を逃げ出して、浮浪児になってしまった。ケンカの相手を撃ち殺したのをきつかけに、殺人、投獄、脱獄の人生が始まる。食事の時



●今回のPOP★EYEは以下の方々のご協力をいただきました……森下賢一(翻訳家)、永田守弘(ライター)、安田均(SF研究家)、加藤裕将(イラストレーター)、後藤新弥(スポーツ評論家)ほか。情報をお待ちしています。〒104東京都中央区銀座3-13-17、平凡出版株式会社・POP★EYE係までお便りください。

提供 サントリー

ハーレム127番街から159番街までの「32」と呼ばれるコワイ場所。

ニューヨークでいちばん怖い地区とされたら、まずタッジンシティがチャイナタウンと答える人が多いのではないかと。タッジンシティは、あのハーレムの一部で、ニューヨーク第32分署の管轄下にあるので「スリー・ツウ」と呼ばれる。

よく殺される。いっぽうチャイナタウンは、昔はニューヨークでも静かな町といわれたところ。だが、1960年の移民法改正という香港帰りがととふえた。そのなかで、ティン・グルーブを中心に新参のチンピラ・グループが生まれ、旧勢力との抗争、新興勢力同士の対立で、ギャング戦争がエスカレート。いまはライフル、シヨットガン、ピストルなどをハデに撃ち合う街頭戦も続発す



この8月には、チャイニーズ・マフィアの23歳のボス、ニッキ・ルーが撃たれた。モット街のレストランでマージャンをやっているところを、店のキッチ

ンから入り込んできた男に、38口径のピストルで頭と背中を4発撃たれ、瀕死の重傷を負った。彼はギャング・グループ「ゴースト・シャドウ」の親分で、12年前に香港から親につれられて移住してきた。青白く、一見ブルース・リーばりの子供っぽい顔だが、頭と腕のキレは抜群だった。チンピラの集まりにすぎなかったハーゴースト・シャドウをマフィア組織に鍛えあげ、借金を取立てや恐喝で年間100万ドル



男っぽい味のビールなんていうけど、どんな味がするのかな？

女も赤ん坊もひっくりくるめての平均で、アメリカ人は1人当年間85・5リットルのビールを飲んでいる。ベルギーにはおよばないが、日本などは遠く引き離している分量だ。

禁酒法撤廃後に700社が製造を再開したが、それが激減したのは、まさにに義なきシェア争いのためだ。大手の寡占化が進み、五大メーカーだけで全市場の69パーセント、そのうち2社で40パーセントを占めている。この競争のおかげで、日本人よりずっと安いビールを飲んで

いるが、しかし、味がみんな似てくる、という不満もある。シェアを伸ばそうとすると、どうしてもクセのない、一般向きのビールをつくってしまうことになるからだ。

もともと、なかにはクレイジーなまでの愛情を注ぎ込んで独特なビールをつくっている男たちもけっこういる。昨年、営業を開始したばかりの「ヘニー・アルビオン」もそのひとつ。海軍がりのジャック・マッコリーフアイ





2

ピンボール・デザイナーの辞書に満足の文字はない。
ポップ感覚いっぱいのピンボール。そしてフィールドにちりばめられた数多くの装置。これらを設計するデザイナーたちのことも知ってこそ、真のピンボール・フリークというもんだ。まず、その代表的なひとりとして、バリー社のノベルティ部の技師長ノーム・クラークをあげるべきであろう。設計歴17年。バリー社に入る前は、ウィリアムス社の技師長を長年務めていた。

彼のベスト・マシンは、次で聞かれて、彼は優等生的に「次に創り出すマシン」と答えた。が、彼の代表的なマシンには、「マジック・シティ」「トラベル・タイム」「ドワード・バック」など好評なマシンが多い。理想的なマシンは、ボールをシュートするそのときからテクニクを生かせるのがいい。つまり「ブランジャ・ショット」の段階から重要でなくてはならないという持論を持っている、バ



★ステイブ・コーデック

リー社の有能なデザイナーなのである。もうひとりのデザイナーとして、ステイブ・コーデックを落すことはできない。現在ウィリアムス社に勤務。設計歴は30年というベテラン・デザイナーである。彼は、新型マシンが動き出すとすぐ改造したくなる性分だ。何かをのぞき、何かを加え、そして改良また改良……だ。いつも不満ながらどこで打ち切り、次のニュー・マシンにとりかかる、といった具合。そんな彼だから、自信作などはなかなか答えない。しいていえば、48年、ゲ

ンコー社のために設計した「スクリュー・ボール」だ。これは、キャッシュボックス誌が出している様高No.1賞を勝ちとったほどだ。最近の作品には「トリプル・アクション」「スカイラプ」「ダリリング」などがある。ひとつのマシンを設計するとき、マジック的な期待を組み込むことで少しはマシンマシンになる、というのが彼の持論だ。

pop*eye

FANTASTIC PINBALL

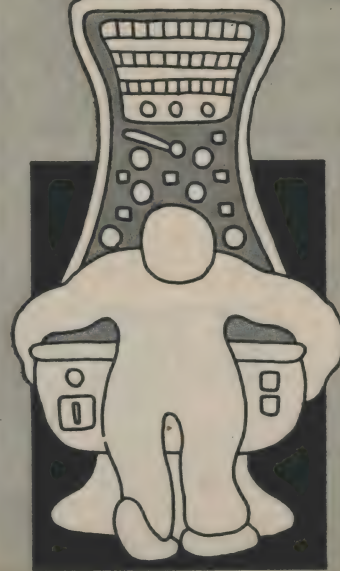
1

ピンボールの主流は、今やソリッドステート・マシンだ。

77年に、ピンボールは新しい時代を迎えた。30年代に原型が形成されて以来、多くの紆余曲折を経てきたピンボールだが、76年のアタリ社製「アタリアン」の登場以来、各社のマシンは続々ソリッドステート化され、従来の機構では不可能だった複雑なワイヤーチャイが生まれている。まず、ICチップの使用によって、スイッチやソレノイドの接触不良がなくなり、ユニットの

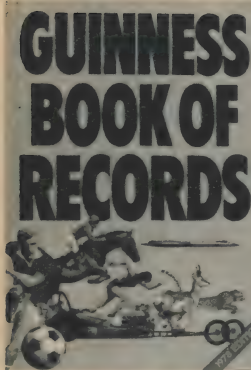
の不正確な動きが皆無になって、プレイヤーの技術が確実にマシンに伝わるようになった。スコアリングの正確さも増して、ハイスコアが可能になり、スコア表示もデジタルで見やすく、その日のハイエスト・スコアが表示されるので挑戦意欲が高まる。またターゲットやバンパーの得点も、さまざまな組合せによって加点され、1ボールふえたり、リプレイが与えられたり、プレイヤーの楽しみがグンと増

した。新しいワイヤーチャイの開発もますます盛んになっている。なんと、いって注目したいのがリコール・メモリーだ。1ボールずつクリアされていたフィールドのワイヤーチャイが、特定の法則でキープされることもメモリー装置で可能になる。これはピンボール・フリークにとっではいわば、夢、だったはず。キミのプレイにゲームオーバーはあっても、マシンにゲームオーバーはないわけだ。



遊びに貪欲な国アメリカの智慧が生んだスケートボードのピンボールを知っているかい。

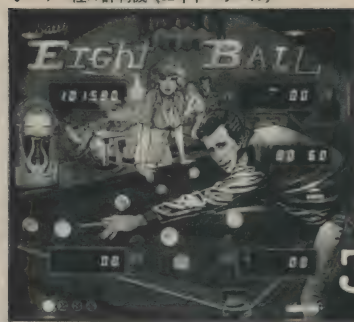
ピンボールの魅力は、一度でもプレイすれば体で感じるはずだ。そして、その魅力にとりつかれたらもう逃れられない。この道理を知りつつもフリークを目指すキミたちに贈るピンボール面白話！



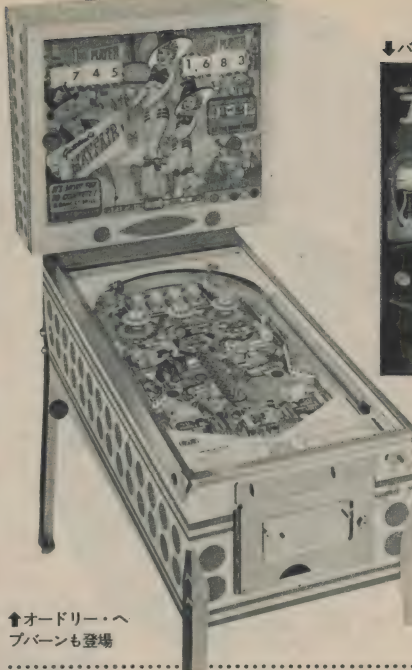
↓アン・マーズグレットもピンボールに熱中



↓バリー社の評判機《エイト・ボール》



↑オードリー・ヘプバーンも登場



有名人のなかにもピンボール・フリークは、たくさんいる。なかでも熱狂的なのがエルトン・ジョンだろう。75年の映画「トミー」で、ピンボールの名手、不敗を誇るチャンピオン・パツカルーを演じた後、すっかりピンボールに狂ってしまった。なにしろこの映画出演のために毎日ピンボールを練習し、今で

《エイト・ボール》のキャラクター・モデルはフォンジーだぞ。ピンボールのボードやワイヤードには、さまざまなイラストが描かれている。セクシーな美女、スペース・シップなど、とにかくアイ・キャッチャーとなる派手なものが多い。それらのなかには、特定のキャラクターをデザインしたものも少なくない。たとえば、ピンボール史上初めてフリッパーがつけられたマシンとして有名なゴットリーブ

は、並のフリークじゃかなわない腕前だ。また、共演したアン・マーズグレットもピンボールの面白さにマイつやっていた。この映画を記念して作られたバリー社の「ウィザード」というマシンのボー

の2台のマシンは、それぞれロック・オペラ「トミー」をモチーフとしたものとして有名だ。社（ハンブレイ・ダンフレイ）（47年）は、マザー・グースに出てくる王子人間がデザインされている。また、同じゴットリーブ社の「メイフェア」（66年）は、明らかに映画「マイ・フェア・レディ」をモチーフとしたマシンで、描かれている貴婦人はオードリー・ヘプバーンだとすぐわかるだろう。

この2台について裏話をすると、前者はザ・フーのロジャー・ダルトリーとアン・マーズグレットがモデルとなっているが、映画のなかでトミーとピンボール・ウィザードのタイトルをがけて争う男バツカルーを覚えていかな？

マシンの3台も並んでいる。エルトン・ジョンが最初だ。次に、一風変わったキャラクターを紹介しよう。それは、北米

はコロラドの伝説の巨人を描いたゴットリーブ社の「ヘッパ・バニョン」（68年）だ。客豪はまんまウィディ・マン、彼は現地ではデービー・クロケットと並ぶ英雄なのだ。

や、バリー社の有名な傑作マシン「ファイア・ボール」（72年）など、探そうと思えば山ほどある。しかし、ここで最後にふれておきたいことは、近年のキャラクター・マシン・ラッシュである。



↑バリー社の傑作マシン「ファイア・ボール」

75年、バリー社が「ウィザード」を発売したのが引き金となり、以後おもなもので76年はバリー社の「ヘッパ・バニョン」（68年）だ。客豪はまんまウィディ・マン、彼は現地ではデービー・クロケットと並ぶ英雄なのだ。

その他、キャラクターを扱ったマシンとしては、ワイリアムス社の「ビートルズをモチーフとした（ヘイト・タイム）」（67年）

「親父はデニスでも、俺はピンボール」というのが、カーター大統領の息子だ。気に入ったマシン以外は絶対にやらないという偏執狂ぶり。

さて、78、79年のニュー・マシンには誰が登場するのだろうか。

や、バリー社の有名な傑作マシン「ファイア・ボール」（72年）など、探そうと思えば山ほどある。しかし、ここで最後にふれておきたいことは、近年のキャラクター・マシン・ラッシュである。



↑エルトン・ジョンのピンボール狂は有名

5

連続140時間のピンボール・プレイにはびっくりするね。

そして、今年の6月26日午前0時1分、シンガポール・ソングライターのマインディ・マーチン嬢がこの記録に挑戦を開始した。使用マシンはアタリ社の「ヘミッド・アース」。

140時間32分というとても長い記録をうちたててしまった。さて、キミも新記録に挑戦してみたい？ この大記録を破った、記録と、それを証明するものをギネスブックに送ろう。



1時間プレイして5分休む、というパターンを延々と繰り返し、なんと、

●GUINNESS SUPERLATIVE LIMITED: 2 Cecil Court, London Road, Eritland, Middlesex, England.



でも格調高い「スポーツ・イラストレイテッド」誌も、最近号でビンボールを取り上げ、紹介している。

その内容は、本誌36号の「ビンボール・ポップ・アイ」でも紹介した「バリー・スーパード・シニター」と銘打った全国的なビンボール・トーナメントの経

から、もう大変。ビンボール・フ

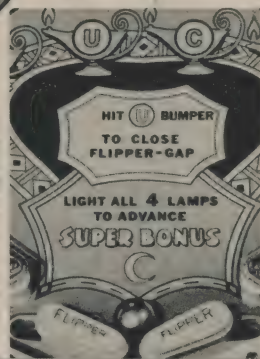
また、最近のただただ働けばよ

に住むレイモンド・モロニーに

ふりもうなずけるつもんだ。



◀バリー社製「ニップ・イット」(73年)。これぞ、大驚き大会のアメーシング・フィーチャーだ。右側のフリッパーボタンの上のボタンを押すとワニ(バリーだから「バリーゲーター」とシャレてる)がボールを喰ってロールオーバー・レーンに流す。↓バリー社が開発したジップ・フリッパー

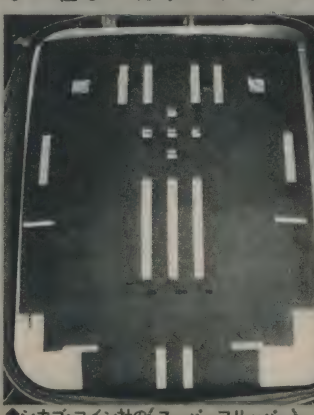


この10年間にアメリカで作られたビンボールの機種は、200近い。そして、そのほとんどが日本に入ってきているんだ。この200種がそれぞれに異なったワイヤーを持っていて、このワイヤーの長さがそれぞれに異なる。その長さがわかると、ビンボールのいくつかを紹介してみよう。

まずは、ジップ・フリッパー(閉じるフリッパー)は、バリー社の「バザー」に初めて登場

また、フリッパーのないものも作られた。フリッピング・ボールというバリー社の「フアン・クルーズ」が代表。ボトム

最近では、同じくワイリアムス社の「ニュー・マシン(ワールドカップ)



↑シカゴ・コイン社の「スーパーフリッパー」

Williams ELECTRONICS, INC.
D. Gottlieb & Co.
A Columbia Pictures Industries Company

↑↓躍進めざましいウィリアムス社。コロムビア・ピクチャーズと手を組んだゴットリーブ社。なじみの薄いシカゴ・コイン社。老舗のバリー社。どれもアメリカの誇る大アミューズメント産業の雄たちだ。十分に楽しませておくれ!

Chicago Coin
Bally

ATARI
Innovative leisure

↑名の由来は囲碁の「当たり」

カゴの「アミューズメント・マ

が面白い。従来のチャイムに代ってスピーカーを使用。複雑な音響効果が出て楽しめるぞ。

このように、ビンボールのフイールドは、ファンタスティック・アイランドなのだ。もう、やめられない、止まらない。そして、時間よ止まれ。

6 バリー、ゴットリーブ、ワイリアムスにシカゴ・コインがアタリ!?

7 邪道といわれようがお構いなしの異色ビンボールをドツと紹介!

が面白い。従来のチャイムに代ってスピーカーを使用。複雑な音響効果が出て楽しめるぞ。

このように、ビンボールのフイールドは、ファンタスティック・アイランドなのだ。もう、やめられない、止まらない。そして、時間よ止まれ。



9

ピンボール・ウェイブが、今や全世界にバイブレーションを送る。

今や、ピンボール・マシンはものすごい勢いでそのシェアを世界中で伸ばしつつある。近い将来は、コカ・コーラボトラーズのようになるのではないかと、もっぱらの評判だ。

アメリカ国内でも、ドラッグストアやバブ、喫茶店、ドライブ・インなど、いたるところにマシンが置かれている。それは、あたかも日本専売公社の自動販売機の如くである。

そして、親父や母親に頼まれ、使いのあいだにマシンで1ゲーム、グイッとバーボンを一杯ひっかけ1ゲームと、ピンボールはいたるところで楽しまれている。

最近では、おりからのデイスコ・ブームに目をつけて、ニューヨークの「CBGB」にも置かれ、ダンス・ミュージックに乗り、華麗なボディ・アクションで1ゲームと



↑ニューヨークの「CBGB」の店内

（シエリス・スー・ト・ジョップ、ここは、サーファの海辺だ。ここでも、マシンのチャームに誘われて、ワイブアウトしたサーファが1ゲーム。

おっと、アメリカ力だけじゃない、日本でも同じだ。原宿はセントラル・パークの「カフエ・ド・ラベン」にも、この波は押し寄せていた。有線放送か



↑マイアミのゲーム・コーナー

さて、歴代のピンボールから傑作マシン5傑を選んでみると？

32年の「バリフ」誕生以来、ピンボールの歴史は、46年になる。その間、数多くの傑作マシンが世に送り出されてきた。

たとえば「マルディ・グラ」がそのひとつだろう。'62年にウィリアムズ社が発表したもので、4人用のマシン。フランス語で「感謝祭の最終日」という意味を持つこのマシンは、非常にシンプルな構成だ。左右対称にあるターゲットやバンパーのラングが、常に左右どちらかについている。このついていてる方のバン

パーやターゲットにボールが当たると、得点が表示点数より一ヶタ上る（10点なら110点）という具合。単純明快。技術+キヤンブル性の高いマシンであった。

「ラック・ア・ボール」、これもグッド。ゴットリーブ社の'62年のもので1人用。決ったロールオーバー・レーンにボールを通すと、ボードに赤や白のボールが出てくる。これを9個ストックすると、リプレイが与えられる。ボールがストックされている

く視覚的な快感がたまらなく、随分と人気を呼んだ。このマシンの後には「ボーリング・クイーン」（'300）とネーミングを変え、まったく同じマシンが三度も作られたほどの大成功を遂げたものだ。「スリック・ゴットリーブ」社の'63年のもの。先にあげた「マルディ・グラ」とは対照的に、その複雑怪奇なフィチャーは、これに勝るものなした。フィチャーを積み上げて、ある一定のところまで

いくと、リプレイがどんどんつく。リプレイ40回なんてのも可能なほど。これが日本でも後楽園のガン・コナーに置かれたときには、朝から10円玉をジャラジャラさせる人の列がマシンの前にできたという。今でも業界で語りがられているマシンというわけ。

「アリス・スター」も忘れられないマシンなのである。ゴットリーブ社の'63年の1人用マシン。リプレイを狙う面白さでは、「スリック・チック」と双璧で

ある。「シブ・メイト」、これも優れたマシンだった。'63年発表のゴットリーブ社製4人用マシン。「マルディ・グラ」に似ていて、ランプの点滅によってそれぞれのバンパーやターゲットの表示点数が変わっていくタイプだった。こうしてみると、製造年からもわかるように、'62・'63年はピンボールの爛熟期であった。ゲームのキヤンブル性が最も高まったこの時期に歴代の傑作マシンが5台も生み出されたわけだ。

お祭り好きのアメリカ人が大好き。ピンボールは時を映す鏡だ。



アメリカ人のお祭り好きは有名だ。どんな些細な出来事でも、4、5人集まればもうワイワイ騒いじゃう。これ、ピンボールにもいえるのだ。

ピンボールのボードやフィールドに描かれるイラストは、たくみに時代を反映

している。その好例が建国200年だ。ゴットリーブ社では早速'76年に「スピリット・オブ・'76」を発表している。

また、宇宙開発も長い間アメリカ国民の注目を集めていた。そのため数多くのマシンが発表され、主なものだけあげてみると「フレンドシップ」（'62年、

ウィリアムズ社）、「アポロ」'67年、ウィリアムズ社（「ムーンショット」）'69年、シカゴ・コイン社（「スペース・タイム」）'72年、バリ社（「スカイライズ」）'74年、ウィリアムズ社と豊富だ。

また、野球狂を反映した「ワールドシリーズ」（'72年、ゴッ

トリブ社）、アメ・フトがテーマの「ローズ・ボウル」（'51年、ゴットリーブ社）、万国博がモチーフの「エクスポ」（'69年、ウィリアムズ社）など、いろいろある。

ピンボールの歴史をひもとけば、さらにオリンピックやミス・アメリカなどもあるはずだ。

程度のいい中古ピンボールを買ってしまおう。日本でもないかな？

何事もそうだが、熱中してしまうと、自分のモノにしかたなくなる。世の常。ピンボールももちろん。最近では、中古マシンが家庭によく売れている。

この中古のマシン、程度にもよるが、1台1500〜5000ドルぐらいが相場。新型のマシンを買えば20000ドルぐらいは

するのだから、かなり安いといえる。

というのも、普通、ニュー・マシンは、1年使ってやっとなんと、2年目が儲けで、3年目にはもうすっかり人気もなくなってしまうのだ。そして、修理に非常に手間がかかる。だから、オペレーターと呼ばれる、だ

ピンボールを多く置くゲームセンターの経営者は、そのマシンが3年目になると修理調整し、安く家庭用に売却したほうが得という考えをもっていたからだ。ところが、おりからのピンボール・ブーム。大メーカーが、おとなしく、指をくわえて見ているわけがなかった。バリ社

などは、さっそうと8000ドルぐらいの安い家庭用ピンボールを作り発売した。もちろん、サイズは、ゲームセンターのものより、ひとまわり小型のだ。

このあたりを受けたのがオペレーターたちだ。なにせニュー・マシンを入れても実質の商売になるのは、1年限り。そのマシ

ンが、安いといつても中古で売られているうちはよかつた。ところが家庭用マシンの出現だ。中古と家庭用のシェア争いは、ここ当分、激化の一途をたどるだろう。なにせ、ピンボールは、家庭用ゲームとして、ビリヤードやジョウロ・ボックスを抜いて1位に躍り出たほどだからね。



15



大会は、まんまアメリカン・スタイル。トロフィー片手のピンボール小僧が優勝した菅野知明くん



13

ピンボールの育ての親は「ボウリング・ブーム」だったんだ。

ピンボールが本格的な日本上陸を果たしたのは、62年の後楽園アイズパレスのガン・コナーだった。そして、この年は、偶然にもアメリカのピンボール・シーンにとって、ひとつの黄金期でもあった。歴代の傑作マシンと呼べるマシンが、続々と登場してきたからだ。

本格的な上陸といったのは、それ以前にも、ピンボールが存在していたためだ。たとえば、進駐軍が持ち込んだマシンがオブリミットにあった。昭和20年代の終りには、進駐軍から払い下げもった中古のマシンが、日本最古の遊園地である宝塚温泉や大阪の大劇の地下に4~5台置かれていたんだ。当時は、まだ日本のコインのセクターがなく、5セント・コインの大きさに合わせたメダル方式でプレイを楽しんでいたわけだ。



その後、セガ社のガン・コナー・ゲーム・オ・ラムが、日比谷の映画街や浅草の新世界に誕生し、ガン・ゲームマシン



東京・渋谷の緑屋6Fにある「フリッパー・ルーム」2号店のビッシリぶり

に混じってピンボールも数台置かれた。だが、なにしろ払い下げの中古品。パーツもないし、故障も多かった。

だから、いつに30台以上の新品のピンボールがズラリと並んで後楽園に登場したときは、ギブ・ミー・チョコレート。以来のセンセーショナルな出来事だったわけだ。

一日中マシンに向っているピンボール・フリークは、このときから存在している。

こうして、日本でもボビュラーなゲームとして人気を得ていったわけだが、この過程で忘れてならないのが「ボウリング・ブーム」だ。72年のピーク時には全国に3906のボウリング場があった。待ち時間2時間なんてザラ。こんなとき楽しませてくれたのが、コンコースに置かれたピンボールだった。ピンボール・フリークの底辺拡大に、「ボウリング・ブーム」がひとつの役割も果たしていったわけだ。それ以来ゲーム・コナーが街の中にやたらとふえてきた。その代表が、日本で初のピン

本場アメリカではスケートボードとピンボールがドッキング!

アメリカという国の遊びに対する食欲には、マイってしま。現在のアメリカン・キッズのスポーツの花形は、アウトドアならスケートボード、インドアならピンボールといったところ。そこで、スケートボード・フリークとピンボール・フリークが相談して始めたわけじゃないけ

れど、このふたつをひとつにした、世界最大のピンボール・というへんなゲームが人気なんだ。これは、ピンボールといつても、プレイヤーがボールを打つのではない。プレイヤーがスケートボードからローラー・スケートをはいて、ジャンボなピンボールのフィールドを走りまわって得点を競うというゲームなのだ。

このフィールドの広さは、約280平方メートル。長方形で両端が急なカーブのランプになっている。ゲームは、アイツツ・ホット・ゴー・フット・イット・プリー・ホイリング、と3種類がある。ランプから滑り降りながらうまくローラー・オーバールの上を通過すると、フィールドの横にあるスコアボードに得点が入るという次第。最高得点のローラー・オーバールは、スタートと反対側のランプの途中にあり、4000点、よく考えたものです。フロリダ州フォートローダー・デールのインターナショナル・スポーツ・アンド・レクリエーション社がブレハブで売り出し中。お値段のほうは、土地代

何気なく置かれた1台のマシンが映画のムードを盛り上げる。



スクリーンに登場するピンボール・シーンは、むしろムードづくりとして使われることが多い。たとえば、フランス映画には、ピンボールが意外とよく出てくる。「シシリアン」なんか記憶に新しい。ジャン・ギャバン扮するマフィア一味が隠れみよとして、ピンボールの輸入屋をやっていたのだからね。

アメリカ映画に目を向けると、ピンボールは、ドライブ・インやバーなどにある、日常的小道具として登場する。ダイアン・キートンの熱演ぶりが話題にな

った「ミスター・グッドバロー」を探して。物欲し気に視線をくばりながらゲームをする女性が印象的だったろう。「コンボイ」でもトラック野郎が遊んでいた。あの「アメ・グラ」にもピンボールが出ていた。フアラオ団の連中がたむろするゲーム・センター。ドライブアスが奴らにからまれるシーンだよ。



ウィリアムス社製「コンタクト」は来年入荷

公開が待ち遠しい作品だね。

Minolta



ミノルタを買った
ファッションがついてくる

10月1日→12月31日

ミノルタ50周年記念セール実施中

●ミノルタXD、XG-E(各レンズ・ケース付)
のいずれかをお買上げのかたにも、もれなく
(赤・青のいずれか)

ミノルタ ベスト

※ミノルタX-1サウンド
8ミリ、ライツミノルタCL、
カラーエンラジャー、
いずれかをお買上げのかたにも、このミノルタベスト
をさしあげます。



●ミノルタロコールレンズを
お買上げのかたには、
もれなく

ソフト ケース



●ミノルタピカット、ポケットシリーズを
お買上げのかたには
もれなく、

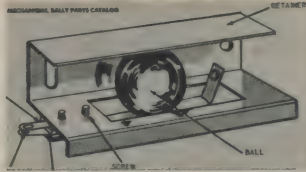
ヨーロピアン バック



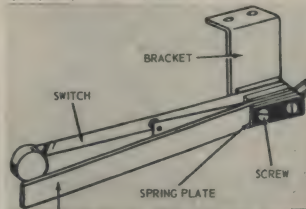
をさしあげます。

●お求めやすいミノルタクレジットはこのマークのお店でどうぞ。●詳しいカタ
ログ送呈(機種名、誌名記入) ●105東京都港区浜松町2-4-1世界貿易セ
ンタービル ☎(03)435-5521 ミノルタカメラ販売株式会社

pop*eye FANTASTIC PINBALL

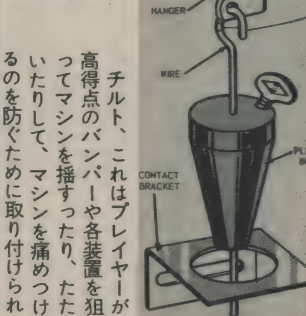


↑ボールがコロコロ転がってしまつとダメに
なるチルト・ボール。憎らしいやつだ



↑アンティティート。まさか、お金入れずに
プレイする奴もいないだろうけど……ね!?

→ウィリアムス氏
が考案した絶品ノ
振り子式チルト



チルト、これはプレイヤーが
高得点のバンパーや各装置を狙
ってマシンを揺すったり、た
いたりして、マシンを痛めつけ
るのを防ぐために取り付けられ
たものだ。

33年、のちの四大メーカーの
ひとつ、ウィリアムス社を創
設したハリー・ウィリアムス氏
によって考案された、振り子式
チルトがそれだ。そして、この
振り子式チルトの回路が故障し
たときの予備装置として、チ
ルト・ボールも同氏によって考案
された。



↑アンティークなチルトです

↓バニーガールが雰囲気「バニー・スーパー・シューター」



最近、アメリカでは全国的規
模のピンボール・トーナメント
がいくつも行なわれている。P
A A(ピンボール・アソシエ
ション・オブ・アメリカ)主催
の「USオープン選手権」や、
この春6万人以上が参加して史
上最大といわれた「バニー・ス
ーパー・シューター」などだ。
日本でも「ゲームファンタジ
ア」が中心になつて小規模のピ
ンボール大会は開かれている。
このピンボール・トーナメン
トを自分たちで主催することも
できるのだ。なんとアメリカに

はそれのためのマニュアル「ト
ーナメント」まであって、学生た
ちがクラブ活動の資金稼ぎにピ
ンボール大会を開いている。
その方法をここで紹介しよう。
まず会場の決定だが、そのロケ
ーション・オーナーにとつてな
り利益になることが必要なこと
なので、新規オープンやイメージ
チェンジを狙っているゲーム場
をさがすことだ。

トーナメントの進め方は、ま
ず参加者全員を2人ずつ組み合
せて、割り当てたマシンで2ゲ
ームずつプレイさせ、そのベス
ト・スコアで勝者を決める。
第2回戦は2ゲームのトーナル
を競う。参加人数にもよるが、
準々決勝からは3機種あるいは
4機種のマシンを1ラウンドず
つプレイし、ファイナルは2ラ
ウンドのトーナル・スコアだ。
見事に優勝した者は、トロフ
イと賞品を手中にするばかり
でなく、スーパー・シューター
としてピンボール仲間へのヒー
ローになるわけだ。

キミたちも開催の日時や必要
なマシン台数、宣伝方法や予算
のキチンとした企画書を作つて
ロケーション・オーナーに申し
込んでみてはどうだろうか。ア
メリカのフリークたちに負けて
はいられないぞ。



↑会場とマシンを手配しプレイヤーを集めればこのとおり

[adidas stan smith] この写真は、旧型のスタンスミス。いい感じにはき込んでるナ。



アナタ、何足ぐらい持ってる？

ふだん街で履くときは、ともかく。

ちゃんと目的をもってるときは、
それ用のスニーカーにしたいものです。

ジョギングならジョギング用。

ヨットならナイフカットのデッキ用とか。

すると、どうしても何足か持つてなければいけない。

日頃からスニーカーに関心の強い伊勢丹では、
このポパイが出る頃から、あのスタンスミスとか、タバコとか。

アディダス社を中心に、

いろいろなタイプのスニーカーを特別に紹介。

★adidas 社の新製品・A. Jabbar バスケットシューズ (size 6→9) = 11,000円



isetan

新宿店 男の新館6階

吉祥寺店8階

陽気なヤンキー魂
が生んだピンボール
は、ファンタスティ
ックなポップ感覚で
いっぱいだ。

FANTASTIC PINBALL

ピンボール

のファンタスティックな

ポップ感覚

が大好き。

PHOTO by TSUTOMU NAGANO



初冬のバリのカフェには、仕事
帰りの若い衆のくゆらす、ゴロワ
ーズの煙がたちこめている。彼ら
はくわえ煙草のまま、ピンボール
に群がり、ゆすったりたたいたり、
あげくにチルトさせては、マシン
をけとばして「サロオノ」とわめ
く。だが、紅潮した顔は必ず笑っ

ているはずだ。

サンフランシスコの、フィッ
ヤーマンズウォーフには、昔のゲ
ーム機械でいっぱいのコナリーが
あり、初期の「野球ゲーム」だの
手回しの「のぞき眼鏡」だのがあ
り、25セント入ると、いろんな
アンティック・ゲームで遊べるの
だ。もちろん最新式のピンボール
も人気があって、町のピンボール
・ウィザードたちがゲームに熱中
している。

LAでは、その日知り合った連
中と、飲み代をかけて勝負した。最
初ポケットを3番突いて勝負を決
めることにしたら、あつという間に
僕が3ゲームをとってしまい、そ
れじゃ悪いから君たちの好きなゲ
ームにしようともちかけた。彼ら
が選んだのがピンボールだった。
これは、MADE IN USAの
純血種だから彼らも自信があった
のだろう。まるで決闘の武器選び
みたいな話だけども……。

僕らの青春の音だ

小さな店の奥からは、ライブ・
ミュージックが聞こえてくるし、
「パド」にすっかり酔っぱらった
僕らは、上機嫌で勝負をした。そ
れはなかなか白熱の勝負で、お互
いにいいプレッシャーをかけあい、
エクストラ・ボールはとるし、ス
ペシャルは出るして、ゲームはい

っ果てるのか、もうだれにもわか
らなかった。結局は「ビギナーズ・
ラック」という言葉どおり、ピン
ボールになれていない僕が、ラッ
キーなことになりその勝負に勝った。
彼らはくやしがつたけれど、その
夜僕らはずいぶん気持ちよく飲ん
だものだ。

僕がはじめてピンボールで遊ん
だ頃は、たしか1ゲーム20円ぐら
いだったと思う。現在のものほど、
いろいろなシナケもなく、いたつ
てシンプルなメカニズムだったが、
あのキラメク原色のガラス絵や、
デインディッシュ・デインディッ
という刺激音は、ジュークボック
スから流れるポップスとともに、
まさに僕らの青春の音だったんだ。

当時、オーダー・メイドの赤革
のローファースを履き、ラコステ
のポロを着て、うすら寒い夕方
でも汗ばんでしまうくらいゲームに
熱中した。ときにはフリックパー
がふっ飛んでしまうくらいにね。

ピンボールをはじめてもう15年
くらいになるんだろうが、マシン
があり、小銭があると、今でも僕
はすぐに熱くなってしまう。

このあいだの夜なんかは、ピン
ボールのボールになった夢を見た。
ファンタスティックな原色の光の世
界をビュンビュンと僕は飛……
僕自身が、すっほりとポップ感覚
に包まれてしまい、バンパーやタ
ーゲットに当たり、フリッパーに
はじかれて、それこそ大変な思い
だった。ここまてくるとピンボ
ール病もかなり重症で、もはや手
のほどこしやうがないらしい。

(松山猛)

●まさに極彩色の洪水だ！

ピンボールのボードやフィ
ールドに描かれたイラストが好き
だ。そこには、ファンタステイ
ックな、もうひとつのアメリカ
ン・ドリームが描かれている。
セクシーな美女、カウボーイ、

月面征服、フットボールのチャ
ーミングなチャ・リダーなど、
どれもポップ感覚でいっぱい。
それら極彩色の洪水が、ピンボ
ールの持つ魅力のひとつである
ことに間違いない。



PINBALL

ピンボールの基本は、
コンセントレーション＝
精神集中にあるのだ。

ピンボールを楽しむためには、
覚えておかねばならない基本
がいくつかある。

まず、自分の気に入ったマシン
を選ぶ。そこで、気の早い人なら
もうお金を入れ、スタート・ボタ
ンをサッサと押し、すぐにプレイ
を開始することだろう。

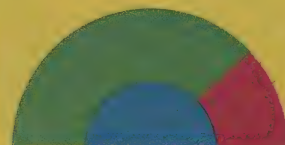
しかし、どんなマシンにも遊び
方を説明するインストラクション
カードがついている。これを読ま
ない手はない。なぜならば、リプ
レイやスペシャル、エクストラ・
ボール、ボーナスなどを得るには
どのようなシークエンスをものに
すればいいか知ることが重要だか
らだ。また、プレイを分析し、作戦
を立てるのにもこの情報が必要だ。

すでに経験したマシンの場合で
も、店が違ふときは、必ずインス
トラクション・カードをチェック
しよう。同じマシンでも、3ボー
ルか5ボールか、リプレイのスコ
アが違うこともよくあるからね。

手や指の位置が問題だ

さて、いよいよフランジヤード
ボールを打ち出そう。しかし、ま
たもやこの後が問題。初歩的なこ
とだけど、すぐ指をフリッパー・
ボタンに触れさせるか、少なくとも
マシン・サイドに手を置く習慣
を身につけよう。これを怠ると、フ
リッパー・ボタンをイザ見つける
ために何分の一秒か時間をロスす
る。必要なムダだね。

プレイするのに必要な時間をより
多く持つことに心がけよう。こ



ピンボールの面白味が 理解できる。

フィールドをチェックすると、



9

↑リボルビング・ターゲ
ット 当たると中のスコ
アが回転し、止まったと
きのスコアが加点される



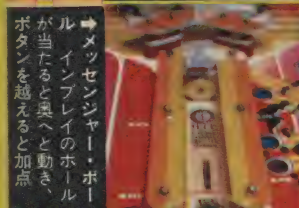
5

↑ドロップ・ターゲッ
ト 当たると加点され沈むタ
ーゲット。しかし、すべて
倒せば再び上がってくる



1

↑アーチ・リバウンド
バッファーともいい、フ
ィールド最上部アーチの
左側にあるストッパー



10

→メッセンジャー・ボー
ル インプレイのボール
が当たると奥へと動き、
ボタンを越えたと加点



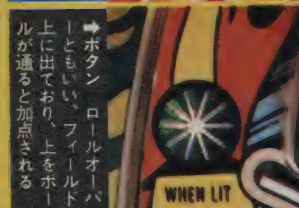
6

↑ヒドン・ターゲッ
ト ドロップ同様、当たると
加点され沈むが、これは
1ボール終了後に再浮上



2

↑センター・ホール フ
ィールドの最上部にある
キックアウト・ホール。
入れるとボーナス倍増ノ



11

→ボタン ロールオーバ
ーともいい、フィールド
上に出ており、上をボー
ルが通ると加点される



7

↑フリッパー ラバーを
巻いたプラスチック製バ
ットで、サイドのボタン
で操作。プレイに不可欠



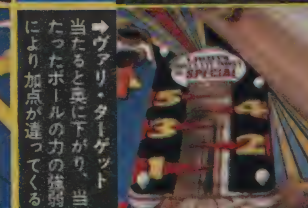
3

↑ロールオーバー・レー
ン ボールが通ると加点
される通路。フランジヤ
ー・ショットの狙い目



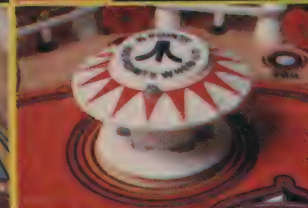
12

↑ロート・ターゲッ
ト フィールドのサイドに
あり、各種のシークエ
ンスを演出するターゲ
ット



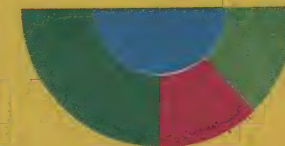
8

→ヴァリ・ターゲッ
ト 当たると奥へと下がり、
当たったボールの力の強
弱により加点が違ってくる



4

↑バンパー ポップ、サ
ンバーなど各種あるが、
これは当たると加点さ
れるポップ・バンパーだ



FANTASTIC

■76年発表のバリ
社(キャプテン・フ
アンタスティック
のフィールドだ



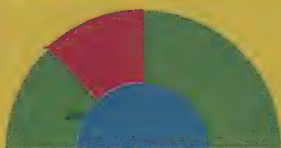
れ、ピンボール上達の鉄則！フ
リップパーを使うタイミングは寸秒
を争う。何事も、あとになって悪
いクセを直そうと努力するより、
はじめからいい習慣を身につける
方が望ましいものね。

コンセントレーション！

残された基本的な問題は、プレ
イへのあくなきコンセントレーシ
ョン——精神集中だ。マシンと一
体になることにより、自分でも信
じられないようなプレイができる。
これは、真に精神集中している
ときにのみ起こりうるんだ。

このことは、後述する「インナ
ー・ゲーム・オブ・ピンボール」
のためだということに、きつとキ
ミも気づくことだろう。そのため
にも自分のプレイ、その結果であ
るボールの動き、そしてマシンが
いかに反応しているか、この3点
だけにとりあえず神経を集中しき
っていないければならない。

ときには、流れる音楽がピツタ
リくるかもしれないが、最高のピ
ンボール・ハイの状態は精神集中
からということを忘れずにね。



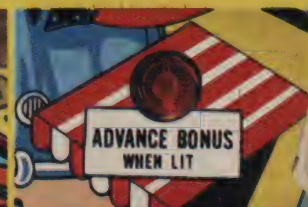
マシンのフィールドには、いろいろ装置がデザ
インされている。千差万別の装置をひとつひとつ
チェックしていくと、なぜピンボールに魅せられ
るのか、その面白味が理解できることだろう。



↑ポスト フィールドの隅にある障害物。これがアウト・ホールにあれば飛び出すアップ・ポスト



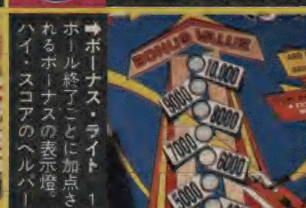
↑リバウンド 通常フィールドの隅に設けられているゴムで包まれた障害物。ハッジングに用いる



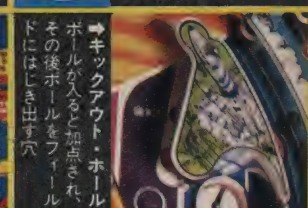
↑ボーナス・ボタン ボーナスのシークエンスが完成されたとき、上を通ると加点される



↑ロールアンダー パス・ゲートともいう。これが一方通行ならばワンウェイ・ゲートだ



↑ボーナス・ライト 1 ボール終了ごとに加点されるボーナスの表示燈。ハイ・スコアのヘルパー



↑キックアウト・ホール ボールが入ると加点され、その後ボールをフィールドにはじき出す穴



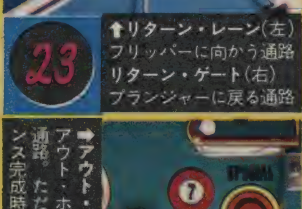
↑リターン・レーン(左) フリッパーに向かう通路 リターン・ゲート(右) ブランジャーに戻る通路



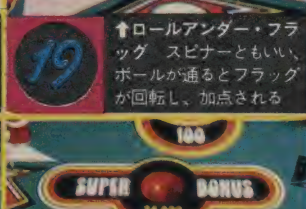
↑ロールアンダー・フラッグ スピナーともい、ボールが通るとフラッグが回転し、加点される



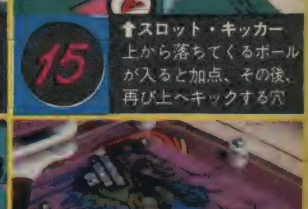
↑スロット・キッカー 上から落ちてくるボールが入ると加点。その後、再び上へキックする穴



↑アウト・レーン(右) アウト・ホールに向かう通路。ただし、シークエンス完成時はスペシャル



↑スーパー・ボーナス ボーナス・ベイの最高峰。ここまでシークエンスがそろえばリプレイも可能



↑スリング・ショット キッキング・ラバーともいい、ゴムの内側にキッキング・アームがある

その攻略法を教えよう。

最近、ピンボール・プレイヤーたちの間では“戦術”という言葉がよく使われている。これこそマシン攻略法の原点なのだ。

▶《ワールドカップ》ウィリアムス社製サウンド・ピンボール

- ①スーパー・ボーナス ボールがロールオーバー・レーンを通るとき、ふたつのチャンスがある。ひとつは、センターを通して“スコア・ゴール”狙い。あるいは、STまたはARのレーンを通して“スーパー・ボーナス”のチャンス狙いだ。S-T-A-Rをノックアウトすると、ボーナス・スコアは通した回数倍だけ増加する(5倍リミット)。また、ゴール・ランプが点灯しているときはエクストラ・ボールが得られる
- ②コーナー・キック これを通して“スコア・ゴール”に入れる狙いで一番可能性があるのは、左下のフリップパーによる上方向へのロング・ショットだ。あるいは、ロールオーバー・レーンからのボールをバンパーでバンク・オフするのもひとつの手
- ③スーパー・ボール・アドバンス これは計算されたフリップパー・ショットか、あるいは何かワイルドなフィールドのアクションで成立する。得点は1,000点から4,000点までだが、さらに“スコア・ゴール”やS-T-A-Rをフリップパーし、ボーナス・ポイントをもつチャンスのチャンスもある
- ④ボール・アドバンス ツー・スコア・ゴール これを得るには、ボール



を4つのボタンの上を通り、過さず“スコア・ゴール”に入れるべく、慎重なフリップパー操作が必要だ

⑤ゴール・スコアボード 1ゴール2,000点。スコアは1球ごとにメモリー

▶《タイム2000》アタリ

- 社製ワイド・ピンボール
- ①トリプルPMボーナス・アドバンス・レーン PMボーナス・クロックに3倍ボーナスを加算する
- ②トリプルAMボーナス・アドバンス・レーン AMボーナス・クロックに3倍ボーナスを加算する
- ③アドバンス AMボーナス・ターゲット AMボーナス・アドバンス1と100点
- ④コレクトAMボーナス・キックアウト・ホール ボールがホールに入ると、プレイヤーはAMボーナスにたった得点をもらえる。さらにエクストラカスペシャル、または両方のシーケンズが完成し、フィールド上のどれかのターゲットをヒットすることにより得られる
- ⑤コレクトPMボーナス・キックアウト・ホール AMと同じボーナスをPMボーナスでもらえる
- ⑥アドバンスPMボーナス・ターゲット PMボーナス・アドバンス1と100点
- ⑦アドバンス・リット・ボーナス・クロック・ロールオーバー 2,000点と、どのクロックにリット(点灯)するかによりアドバンス1
- ⑧ツウ・ドロップ・ターゲット どのターゲットでもひとつダウンすればリターン・ゲートが開き、500点得られる。また、両方のターゲットをダウンさせると第1球、第2球、第3球が終了した後、そ



れぞれのボーナスについてダブルとなる

⑨ダブル・ボーナス・ホエン・リット インプレイのボール1個でドロップ・ターゲットを両方向ともダウンさせると点灯

▶《レインボー》1932年キニー社製 チャイナ・ボールを使用した初期の典型的ピンボール



1930年代、アメリカが大恐慌の真っ最中に産声をあげたピンボールは、あつたという間に各地に普及していった。ここで紹介するマシンは、どれも今ではアンティークの飾りにしかならないようだ。しかし、往年のシカゴの暗黒街などで、強面のギャングがこ

クラシック・マシン カタログ

前述のとおり、ピンボールをプレイするには自分のプレイ、ボールの動き、そしてマシンの反応の3点に神経を集中しなければならない。しかし、この言葉を理論としてではなく、実践としてプレイに生かすためには“戦術”が要求される。つまり、そのマシンがどのようなものであり、どのようにプレイすべきかを見極めることが重要になってくる。その狙う対象の価値を分析し、それを手に入れるために考えられる、ボールを失う危険性とのかねあいのうえで評価することだ。

“戦術”は、もちろんマシンについているインストラクション・カードにより、ある程度は立てることができ。しかし、ここで問題となるのはフィールドに表示されるインフォメーションだ。たとえば、ウィリアムス社の《ワールドカップ》。このマシンの両サイドのアウト・レーンには、500点がW H E N L I T (明かりがついているとき) ならばスペシャルと華麗(うご)く変身を遂げる。ところが、この表記はされていても、果たしてどういうシークエンスを完成させればいいのか、これが大問題なのだ。つまり、表示されるインフォメーションからシークエンスを計算のうえ割り出す——これが“戦術”のひとつだ。上の図を参考にキミもコツを覚えよう。

自分のプレイ、ボールの動き、そしてマシンの反応の3点に神経を集中しなければならない。しかし、この言葉を理論としてではなく、実践としてプレイに生かすためには“戦術”が要求される。つまり、そのマシンがどのようなものであり、どのようにプレイすべきかを見極めることが重要になってくる。その狙う対象の価値を分析し、それを手に入れるために考えられる、ボールを失う危険性とのかねあいのうえで評価することだ。

FANTASTIC PINBALL



人気のマシンを
ピックアップ

⇒〈アイ・オブ・ザ・タイガー〉ゴットリーブ社製スクリーン・ピンボール

①レッド・ロールオーバー・レーン ボールが通ると5,000点加算される。また、レッド・ドロップ・ターゲットをすべて沈めるとスペシャルが点灯し、そのときボールを通せば5,000点とスペシャルが得られる

②ピンク・ロールオーバー・レーン ボールが通ると1,000点加算される。また、ピンク・ドロップ・ターゲットをすべて沈めると、エクストラ・ボールが点灯し、そのときボールを通せば1,000点とエクストラ・ボールが得られる

③イエロー・ロールオーバー・レーン ボールが通ると500点加算される。また、イエロー・ドロップ・ターゲットをすべて沈めると点灯し、そのときボールを通せば5,000点得られる

④ホワイト・ロールオーバー・レーン ボールが通ると100点加算される。また、ホワイト・ドロップ・ターゲットをすべて沈めると点灯し、そのときボールを通せば1,000点得られる

⑤アドバンス ボールがこの上をすべて通ると1,000点ボーナスに加算される

⑥ホワイト・ドロップ・ターゲット



⑦イエロー・ドロップ・ターゲット

⑧ピンク・ドロップ・ターゲット

⑨レッド・ドロップ・ターゲット

それぞれのターゲット

をひとつ倒すごとにボーナスが加算され、すべて倒すとダブル・ボーナスが得られる

⑩ダブル・ボーナス・ホエン・リット 点灯時にはボーナスがダブル

⇒〈マタ・ハリ〉バリー社製デザイン・ピンボール

①センター・ホール ボールが入ることに3,000点1つ加算されていく。まだ、1回入るとボーナスは2倍、2回で3倍、3回以上で5倍となる

②アドバンス・ボーナス AレーンとBレーンがあり、それぞれ1,000点加算される。この両レーンに各5回ボールを通せばエクストラ・ボール、スペシャルが得られる

③スコア・バンパー 当たると100点加算されるが、AレーンまたはBレーンをボールが通れば点灯し、そのときは1,000点加算される

④ドロップ・ターゲットひとつ沈めるとボーナスと500点加算される。この両サイドのドロップ・ターゲットをすべて沈めると、フィールド中央のラスト・ターゲット・ダウン・スコア・スペシャルが点灯し、再びすべてのターゲットを沈めるとスペシャルが得られる

⑤メーキングAオアBレーン・スコア AレーンとBレーンを各2回以上ボールが通ると1,000点から5,000点までスコアされ、さらにエクストラ・ボールまたはスペシャルが点灯しているときにAレーンとBレーンをボールが通れば、シークエンスが完成され、いずれか点灯する方を得られる



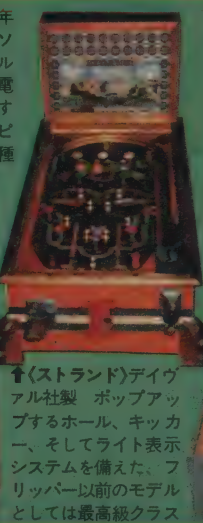
⑥コレクト・ボーナス 最高29,000点までボーナスが得られる。そして、それが2倍、3倍、5倍とハネ上がるため、リプレイにもっていくのはそれほど難しくなくなる

⑦グローリー アウト・レーンに落ちると、通常は1,000点加算されるのだが、AレーンおよびBレーンをボールが通過し、点灯していれば50,000点加算されるのだ

↓〈ハイランド〉バリー社製 一番手前に円形のディスクが備えつけられていて、ポーカーの手を示すようになっている。〈バリフ〉に続きバリー社が次々と発表したバリエーションのひとつ



↑〈ワールドシリーズ〉1933年ロックオーラ社製 ピンボールとベースボールは、不況にあえぐ30年代のアメリカ国民に残された数少ない娯楽だ



↓〈ウィザード〉ゲンコ社製 ボード上のバンパーに対応して、ライトボード上のライトが点滅する。この名前から後のピンボール・ウィザードたちが生れる



これらのマシンで熱くなっていたのかと思うと、なにやらニヤリとしてくるのだ。

↑〈バリフ〉1932年バリー社製 レイモンド・モロニーが考案した、ゴットリーブ社の〈バップルボール〉とともにピンボールの歴史を開いたマシン。不況のなか世界に広まる



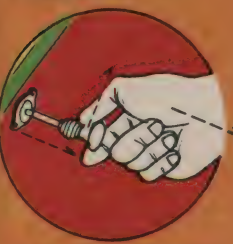
ピンボール・テクニク講座

ピンボールの楽しみのひとつに、どれだけスコアを上げるかがある。しかし、そのためにはやみくもにプレイしてもダメだ。ここでは、経験から得られるカンではなく、グッド・プレイヤーが編み出したテクニクの数々を紹介しよう。

● プランジャー・テクニクを覚える。



↑フル・プランジャーは、プランジャーを引けるだけ引いてそこから打つことをいう。これは、目標によっては、一番正しいショットが打てるマシンでプレイするとき、1球目をフル・プランジャーでショットすれば、そのマシンのプランジャー・コンディションが読めるだろう。



↑プランジャーの基本的な打ち方を教えよう。まず、プランジャーを適切な目盛りまで引く。次に、人差し指を使いハンドルの下側に上方への力に加え、ハンドルの下側のふちが指の第1関節の腹に触れるようにしてプランジャーをロックする。これがコツだ。そして、打つときは軽い上方への動きで指を引く。



↑フリッパー・ボタンは人差し指で押す。中指はその補助に添えるといい。↓ハッジングは、ボールの軌道を変え、マシンに固定したものにボールが接触したときだけ行ない、そのときはマシン手前の両隅を軽くゆるすのだ。



ボールをはじき出す装置をプランジャーという。これは、たとえモデルが同じでも、マシンによってバネの調子が違ったり、また同じマシンでもゴミなどの影響でわずかの間に変えることもある。ピンボールでは、まずそれぞれに適したプランジャー・ショットをすること。がハイスコアへの第一歩なのだ。プランジャー・ショットは一定である必要はなく、フィールドの配置や狙うターゲットによって違ってくる。普通、セクター・ホール

ルやロールオーバー・レーンを狙うのがいいようだね。さて、ピンボールの魅力にとりつかれたばかりのビギナーが、意外とおそろにボールを打ち出してしまふのをよく見る。たしかに、フリッパーを駆使してのボール・コントロールやハッジング（マシンを故意にゆるすテクニク）も必要だが、いかにボールを理想的な位置に打ち出すかが明日の勝利につながることを忘れないでほしい。



↑エクストラ・ショットは上級プランジャー・テクニクだ。これは、フル・プランジャーのショットではボールが狙った位置に届かないときに使う。まず、左手の指をマシンの上ののせ、左手の親指をプランジャーのハンドルにおく。プランジャーを右手で引けるだけ引き、右手をパッと離して左手の親指でマシンのなかにたたきこむように打てばOKだ。



↑シューター・ゲージは、プランジャーの上にあるハウジングだ。これには目盛りがあつて、ショットの強弱を調節できる。プランジャーを引き、ちよつと止める。シューター・ゲージの目盛りに注意する。そして打つ。これで、狙ったドンビシヤの位置にボールが行ったら目盛りを記憶する。次からは快調だね。

プレイする際、絶対それがいという特定のスタンスはない。それは、完全に個人的なピンボール・プレイの領域だからだ。

どんなスタンスでもいい、一番自分に快適な姿勢でマシンに向かおう。ただ、忘れてならない重要なことは、あまりマシンに近づきすぎないことだ。マシンの上にかぶさり、体ごと寄りかかるようなスタンスは感心しないね。マシンを思いのままにあやつる、そのための最良のスタンスは、わずかにマシンに寄りかかる感じだ（もちろん、個人差はあるけどね）。そして、足はクロスさせ、クロスさせた右足でハッジングのタイミングをとる。両手は、いつでもフリッパー・ボタンに届くようマシン手前の両隅に添える。さあ、これでOKだ。



● スタンスが大切だぞ！

→クロス・レッグでマシンの50センチ手前、これが一般的なスタンスだ。右足は避はせておかず、ハッジングのタイミングをとる。

● フリップパーによるボールコントロール。

まず、ビギナーが犯しやすいミスのひとつにダブル・フリップがある。これは、なんとしてもボールをインプレイに保とうとしてあわてるあまり、ボールがどちらのサイドに向かいつつあるかも確認せず両方のフリップパーを動かさせてしまうことをいう。両方のフリップパー・ボタンを同時に押し、どちらかにても当たって

れと願うあまり、ついやってしまうのだ。また、同じフリップパー・ミスにパニック・フリップがある。これは、プレイヤーがボールを失うのを恐れるあまり、フリップのタイミングを誤ってしまふことをいう。すると、いくらボールを打つても力がなく、ときにはフィールドの真上にホップしアウトになってしまう。



↑バランスの参考図だが、要は体に無理なく、ごく自然にプレイが楽しめる方がいいわけだ。ハッジングの際は、チルトに気をつける。台無しだからね

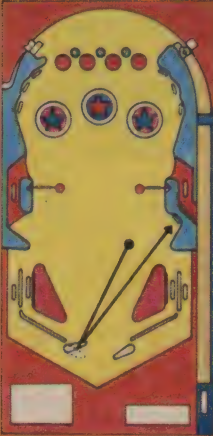
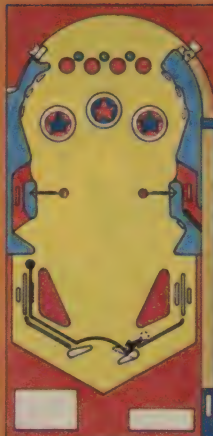


→バス・フリップ ボールがアウト・ホールに向かって、フリップパーの先をかするようなスピードと角度で走つてくるときに使う。かすっても、フィールドを上昇するようなコンタクトが得られない場合だ。しかし、軽いこすりでも、ボールを隣のフリップパーにリレーすることはできる。隣のフリップパーを、その瞬間に作動させるのだ。そのためには、パーフェクトなタイミングが要求される。ときには、コンタクトを増すために、横にハッジングさせるのもいいだろう。

→デフレクト・バス ボールがダウンのフリップパーにタッチしないときでも、フリップパーのいずれかがアツプされればタッチするスピードと角度で走つてくるときに使う。フリップパーがアツプされたため、ちょうどボールはそれによりデフレクト（それること）され、隣のフリップパーに当たる。そのボールをフィールドにフリップしてやればいいのだ。前述のバス・フリップとデフレクト・バスは、フリップパー操作の基本でもあり、ビギナーには必ず覚えてもらいたいテクニクだ。

→デッド・フリップパー・バウンス このテクニクを使うには、まずフリップしないことを学ばなくてはならない。ボールが、フリップパーがけてまっすぐ落ちてくるときや、小さな角度で落ちてくるときに使い、フリップパーにそのままコンタクトさせる。すると、ボールは隣のフリップパーに当たるような弧を描き、それがリバウンドする。それをフリップすれば、このテクニクはリレーとして使ったことになるわけだ。また、これは後述のトラッピングのイントロともなる。

→トラッピング フリップパーをアツプさせておき、近くのスリング・ショットやリターン・レーンなどを利用して行なう、ボールを捕えてしまうテクニクだ。ボールをトラップすると、プレイヤーはフィールドを調べ、必要なターゲットを選ぶなど作戦を立てる時間を稼ぐことができる。トラップしたボールを打つときは、ボールをまずフリップパーに沿って下に転がし、狙ったターゲットに当たる角度にきたらフリップする。スコアを増加させるべく、ぜひ覚えてほしいものだ。



→リターン・レーン・トランスファー ボールがリターン・レーンを下がってくるとき、その側のフリップパーをアツプさせておく。ボールがアツプされたフリップパーに当たると、それまでの加速により飛び出し、隣のフリップパーに向けて弧を描く。これを、隣のフリップパーで受け、同時にアツプさせると、ボールはさらに走り、リターン・レーンを逆走する。このテクニクがリターン・レーン・トランスファーだ。逆走するボールは、トラッピングもいたって容易にできるわけだ。

→タツプ・トランスファー これは、いつてみれば前述のリレー技の一種だが、非常に速い反射的な運動が要求されるのだ。まず、ボールがトラップされた状態から始められる。トラップしているフリップパーがダウンされ、ボールが半分ぐらいフリップパーに沿って下がってくるとき、タツプする（カッパ状にした手でボタンを軽く、しかも速く打つ）のだ。すると、ボールは弧を描いて隣のフリップパーにリレーされ、慣性の動きで簡単にトラップすることができ

→デフレクション・ポスト・トランスファー デフレクション・ポストとは、フリップパー・シャフトに最も近いポストで、普通スリング・ショットのボトムの一隅にある。このテクニクは、前述のタツプ・トランスファーとは同じだが、デフレクション・ポストにボールを当て、その反動をアツプのフリップパーで受け、そのリバウンドで隣のフリップパーにボールをリレーさせるのだ。ボールがアウトになる危険度からいえば、前述のタツプ・トランスファーよりも安全だといえる。

→ストップ・ショット 図のように、右サイドから左のフリップパーのめがけて走ってくるボールを、一瞬フリップパーで受け止め（中央で受けるのがベスト）、さらにフリップするテクニクだ。フリップパーをアツプさせ、ボールが当たる瞬間、フリップパーをダウンさせる。タイミングが完全に合うと、ボールはフリップパーに当たってもはずまず、一瞬フリップパー上に静止する。ボールの力は吸収されたわけだ。あとは、ボールがフリップパーに沿って下がってくるのをフリップすればいい。



ールドは無限だ。

PEOPLE

和製ファラオ団ならぬプロ・フリッパー連盟の精鋭の勇姿!



ピンボール・フリックは、日本にもたくさんある。なかには、ゲーム・センターのピンボールに揭示してある最高得点を、新たに更新することに生きがいを感じている連中もいるのだ。

東京・新宿のプロ・フリッパー連盟を自称する「アメリカン・グラフィティ」に登場するファラオ団まがいの村越正人くん(18歳)のグループも、全員がマシン(18歳)の最高得点者として名を出すことを生きがいとしている。そのフリックぶりは、彼らのプレイ・アクションを見れば納得するだろう。それこそチルト寸前のきわどいハッキングは、まさに典型的なアメリカン・スタイルグループのメンバーは、ウィークエンドともなれば集まり、イルミネーションが輝くころゲーム・センターに出撃する。その飽くことのないプレイへの没頭ぶりには、さすがのゲーム・オバーの文字もかすむのだ。

BOOK



ハッキングも、こうなるとひとつのポテ・ト・キングって感じですね



↑PINBALL AN ILLUSTRATED HISTORY (Pierrot Publishing) 嶋田洋書 1,500円)



↑PINBALL PORTFOLIO (Chartwell Books) 嶋田洋書 2,800円)



↑ALL ABOUT PINBALL (Grosser & Schlap/イエナ洋書店 1,950円)



↑PINBALL (A Dutton Paperback/イエナ洋書店/2,330円)

ピンボールを徹底的に追求してみたい人のために、現在日本で手に入るピンボール関係の洋書を紹介しよう

▼「ピンボール・アン・イラストレイテッド・ヒストリー」76年に出版された、ピンボールのボードやワイルドに描かれた

たイラストに見るピンボール史。日本のピンボールというわけではなく、バチンコも紹介されているのは面白いが、印刷が悪いのが欠点。くまとめられている

▼「ピンボール・ポートフォリオ」77年に出版された、今

までの本とはひと味違った実践書。全体は11章に分かれ、歴史から基本、テクニック、トナメント、未来まで詳細に紹介されている。フリックなら手元に

▼「ピンボール」77年出版。世界のピンボール・シーンを編集したもので、オールカラーの印刷もきれいだ。巻末の付録である「オール・ピンボール・マシン・インデックス」は、各メーカーから発売されたすべてのマシンが掲載されている

WHEEL

アメリカのトラック・ウオッチャーが、その走る姿を眺めてタメ息をつく18輪トレーラーの機能美には及ばないかもしれないが、カリフォルニアのビーチ・タウンを行き交うホット・ロッドのボディ・ペインティングの美しさも格別だ。

ボディに描かれるデザインは、なにも夕焼けのサーフ・シーンばかりじゃない。若い連中に入気のあるものなら、なんでもペインティングされている。

もちろん、ピンボールもその例にもれない。「ファイア・ボール」から「ウイザード」へ「キャプテン・ファンタスティック」さらにはバンバーやターゲットなど装置そのものも絵になるんだね。キミもやってみたらどう?



↑ボディに「ファイア・ボール」のペインティングが美しい ↓この車の持ち主も相当なピンボール・フリッカーなんだろう



←ネオンが雰囲気の入口。まんまカリフォルニアにトリップしたみたい ↓秋深し、夜ごとにフィーバー、する人ぞ……ん!?



SHOP

5. 年中無休、5:00 PM - 2:00 AM

以前は、ピンボールといえば街のガン・コーナーが遊園地などにしか置かれていなかったけど、最近では店内インテリアの代わりとして、かなり身近な存在になってきている。

そこで、トロピカル・ムードあふれるなか、ピンボールをジョー・ウォルシュのメロディに合わせて、ドリンク片手に楽しめるBARを紹介しよう。

横浜は本牧に8月オープンしたばかりの「A L O H A C A F E」は、まるでバサディナから羽根のはえた建物が飛んできて本牧に舞い降りたようなアメリカン・スタイルのBARだ。

大きなガラス張りの正面にはネオン・サインが輝き、白い壁とチェックの床の店内は、藤のインテリアがよく似合う。



ピンボールのフィ

自家用ピンボールが1台欲しいね、いつでも手軽に楽しめるし、自分の部屋で仲間を集めてコンペを開くなんてのもいい。アメリカでは、この自家用ピンボールが実際に売られており、かなりの人気商品なんだ。

コレコ社の「スーパード・ショット」は、なかでも人気のあるマシンだ。値段は90ドル、110ドル、150ドルの3種。ヘイズアラスなど、おもちゃのスーパーなどでキットとして売られている。これを買って家に持ち帰り、みんなでワイワイやりながら組み立てるわけだね。このコレコ社は、アフターサービスがしっかりしており、キットの一部もこれらからオーダーできるのだ。

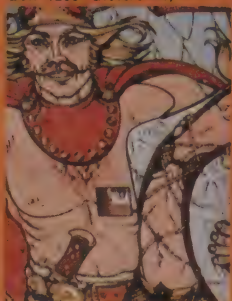
HOMESWORK

最近、あまり見られなくなつたものにフリー・プレイ・リールがある。これは、ドラム・スタイルのプレイ・ゲーム数表示板のことだ。ソリッドステート化が著しい現在では、リールに代わって液晶のデジタル表示になつてしまつたが、往年のマシンにはボードの中央に小窓のようについていた。

このリールを開発したのも、チルトを開発したハリー・ウィリアムズ氏なんだね。彼が現金によるベイ・アウト方式に代わるものとして考案し、1から15までナンバリングされてた。たとえばランキー・ナンバーのとき、景気のいいチャイムの音とともに数字がワン・アップする、あの興奮がよかつたなあ。



↑これが実物 / オーダーはCOL-ECO INDUSTRIES, INC., P.O. Box 1250 Gloversville, N.Y.



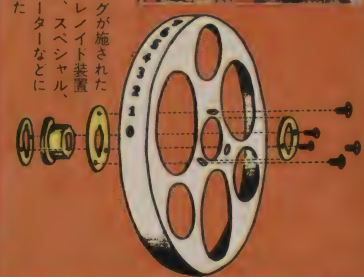
↑今やなつかしのフリー・プレイ表示

MECHANISM

ピンボールもインナー・ゲムだ。精神集中にスポットを当て、いかにスムーズにプレイができるか、どうしたら雑念を追いつつて本来の能力を発揮し、上達するかが問題なんだ。

そのためには、もちろんある種のテクニックを修得すること。大切だが、インナー・ゲムの理論のように、いかにセルフ・コントロールを排除し、1（私）をプレイから排除し、セルフ2（自身）に最大能力を発揮させるかが大切なね。そして、もう少し細かいところまで、そのことを詳しく知りたい人は、突っ込んでみると、それはひよミが考える魅力は何か？

↑ナンバリングが施されたドラムは、ソレノイド装置によりスコア、スペシャル、コイン・シューターなどに直結されていた



THEORY



CUT by H. KATO



●いずれも憎殺的な美女ばかり、名もない彼女たちが、プレイヤーをマシンへと誘ったものだ。これは、いつまでも変わらぬサインだね



SYMBOL

ピンボールをプレイしていると、ときどきプレイではなくセックスじゃないかと感じないか。もちろん、それはプレイに没頭しているとき感じるのだけれど、この想念はプレイヤーなら一度は頭の中をかすめたことがあるだろう。

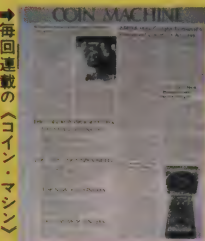
また、ピンボールには、実にいろいろな美女たちが描かれてきたものだ。それは、時の流れなど吹き飛ばし、いつだってセクシーでグラマラスな美女たちだった。

ピンボールがセックスだとすれば、名もなき彼女たちこそ、そのシンボルだといえるだろう。

音楽専門誌としてポピュラーな「ビルボード」や「キャッシュボックス」の二大誌が、かつてはゲーム界の業界誌だったとは知らないでしよう。

新作マシンの紹介、テクニク、デザイナーの話など、かなり詳しくレポートしていったんだそう、30年代の頃なんて全盛期だったんだね。

今でも、この両誌を注意して読んでいてごらん。毎回「コイン・マシン」というコラム連載されているだろう。そして、たまにピンボールの新作マシンのカラー広告が1ページで載っているのに気がつくはずだよ。



MAGAZINE

FANTASTIC PINBALL



光れ、ドーベルマン。音楽にはふさわしい風景がある。

カーコンポはつねに先端を走る。凝縮されたニューメカニズム。ドライバールームに広がるスーパーな音。いま、音楽のある旅へ。



ドルビーNR回路付きステレオカセットデッキ CX-D11D ¥57,800
車内に最適な音場をつくり出すプリアンプ CX-P1D ¥24,200
クリアな音を生む22W+22Wメインアンプ CX-M1DA ¥19,900
を組み合わせたフルシステム取付例。詳細は販売店までどうぞ。

お求めには便利なナショナルクレジットがご利用
いただけます。ご予算に合わせたプランで、月づ
きのお支払いもわずか。お気軽にご相談ください。



カーコンポのお求めは、右の看
板の販売店で販売店では試聴
もできますのでご利用ください。



CAR COMPOTM

by National

カタログ請求・お問い合わせは〒226横浜市緑区佐江戸町600松下通信工業株式会社自動車機器事業部 TEL(045)932-1231代へどうぞ。

TM: カーコンポは松下電器の商標です。

走れ、光れ、吠えろ。



シフトダウンしながら、最後の煙草に火をつけた。FMではC&Wが始まった。

センサーの眼が光ったら、透明な音がそこにある。発光ダイオード使用電子制御自動選局FMチューナT11。いま、輝きのデビュー。

新発売



T11電子同調式FMステレオチューナCX-T11D¥67,900 指針式にかわって同調回路にLEDを採用した電子同調式チューナ。サーチボタンを押すと、FM放送を自動選局。電子の光が、電波を確実にキャッチします。26個のLEDを周波数表示やレベル表示などに使用。すぐれた操作性と同時に、高い視認性も追求しました。FM局からの遠隔地ではDXに、電波の強い所ではLOCに。感度切り換え機構により、快適受信。FM放送の多局化時代を考慮した、高感度設計のFMチューナです。

新発売



300SDオールアルミダイキャスト製バスレフ式ツインドライプ2ウェイスピーカシステムCJ-300SD…¥49,800(2本)
2本の10cmウーハと4cmツイータの密閉型2ウェイ3スピーカ。バスレフ式の採用で、迫力ある重低音を再生する最大入力30W。



時間にルーズな男はキライ。

FUJI CASSETTE

●カタログのご請求は

富士写真フイルム株式会社(磁気材料部) 〒106東京都港区西麻布2-26-30 TEL.03(406)2650

●総発売元

富士オーディオ株式会社 フジカセットのお求めは電器店・カメラ店・レコード店で。

カセットハーフにデジタルクロック(アラーム付き)が入った!

デジタル プレゼント

★毎月毎月6,000名様にデジ
カセ又はレンジ・ト
ランプが当たる!

プラスチックケースを利用す
ればしやれた卓上時
計。またアラームも
ついて非常に
便利です。

●応募方法/いま、フジカセット
《レンジ・シリーズ》のインデックスに
付いている **UP** マークを、3cm
四方以内 **UP** に切り、それを官製
ハガキに貼付して、ふるってご応募くださ
い。抽選の上、毎月毎月1,000名様にデジカ
セを、同じく5,000名様にレンジ・トランプを

プレゼントします。●あて先/葛
飾郵便局私書箱26号 〒124富士
写真フイルム株式会社 デジカセプレ
ゼント係 ●切/第1回/10月31日、第
2回/11月30日、最終回/12月31日(当日
消印有効) ●発表/賞品の発送をもって
かえさせていただきます。



音楽にオンチな女はゴメンだ。

ダイナミックレンジMOL+2dBの
一般・音楽用標準テープ

オールラウンドに使える
気軽なカセット

(Range)-2

音楽は青春のコミュニケーション。あるときはビー・ジーズ。あるときはオリビア・ニュートン・ジョン。その時その場の気分で音楽を着替えて楽しむのが俺たちのやり方さ。だからライブラリーは多く持っていた方がいい。音楽と自由につきあうには、フジカセット Range-2 がぴったり。同ランクではひと

まわり余裕の音の幅を持った音楽用テープで、価格も400円(C-60)と手頃。もちろん英会話、会議の録音にも使えるオールラウンドカセットだ。

■磁性体に超微粒子ビュア・フェリックスを採用。■安定したテープ走行を実現するメカニカルなブラックハース■どんなレコーダーでも使えるノーマルポジション。

●C-46 ¥350 ●C-60 ¥400 ●C-90 ¥650 ●C-120 ¥900

STANLEY KUBRICK'S

構成●石上三登志

a space odyssey



『2001年』は僕らのありつただけの想像力を刺激する。すごい快感だ！

あれから10年。時の経過とともに、この映画の評価は静かに上昇しつづけている。

スタンリー・キューブリックの『2001年宇宙の旅』は、ちょうど10年前の1968年に完成し、SF映画初のシネマ作品として全世界で公開された。日本ではテアトル東京で、同年の4月11日からスタート。初日から圧倒的な人気……といったところだが、劇場から出てくる観客はといえば、狐につままれたような表情の子供

連れがほとんど。その印象は専門家も同様だったらしく、この年、日本SF作家クラブは、わずか9日おくれで公開された『猿の惑星』の方を推選したのだった。たとえばオーソン・ウェルズの『市民ケーン』のような、圧倒的な異色傑作にはつきもので、その評価は時の経過とともに、静かに、し

かし上昇する一方、筆者は初公開の際も、翌69年の再公開の際も、アメリカでの観客の反応を身近に体験したのだが、そのあまりの変化には、おどろきあきれたほどである。とにかく、あれから10年。この20年に1本出るか出ないかという大傑作の評価は、まちがいに高まるばかりなのだ。

↑映画の後半、こうしたサイネテリックスな映画が高く高くトリップさせる

Screen

↑コンピューターに殺され宇宙を漂う飛行士をスペース・ボットで収容する

2001:

原作者クラークは言う、「一度で理解されたら、われわれの意図は失敗なのだ……」。

「あれ以上の映画を作る人は、私の知るかぎり他にはいない」と、作家アーサー・C・クラークは、「スター・ウォーズ」のジョージ・ルーカスは言う。「新しいとか古いとかを超越している」と、「火の鳥」の手塚治虫は言う。この10年の間に、圧倒的な評価を得つつも、しかしその意味や思想については諸説紛々の、『2001年宇宙の旅』の正体は何か？

この映画の脚色者でもあるSF作家アーサー・C・クラークは、映画のクラーク・インと同時に小説化の作業を開始し、小説版『2001年宇宙の旅』も、映画と同じ1968年に出版された。当然ながら映画を見て混乱した観客の多くが、なんとかつじつまを合わせようとこの本を手にとった。残念なことに、小説版はSFとして

きちんと書かれてはいるのだが、映画の持っている正体不明の感動に関しては、ほとんど何一つ触れていなかったのだ。そのクラーク自身は言う。「もしあの映画が一度で観客に理解されたら、われわれの意図は失敗なのだ」と。『2001年宇宙の旅』は、それほどにきわめて「映画」なのである。

SpFXのD・トランブルは当時25歳だった。

1200万ドルの製作費が投じられ、3年の準備期間を含め5年かけて作られたこのSF大作は、冒頭の原始のシークエンスの数カット以外は、すべて屋内のスタジオで撮影されている。いいかえれ

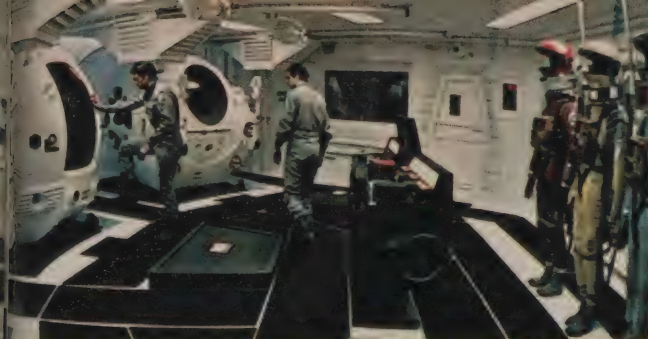
ば、そのほとんどのシーンが特撮ということになる。その特撮を担当した、当時25歳のダグラス・トランブルは、後にステイヴン・スピールバーグと組んで『未知との遭遇』を完成し

た。このトランブルの助手だったジョン・ダイクストラも、その後「スター・ウォーズ」に参加した。SF映画の時代は、まちがいがなく『2001年宇宙の旅』から出発しているのである。

SF映画を超えた伝説の映画『2001年宇宙の旅』が、謎を秘めたまま10年ぶりに再公開される。どうしても気になる映画だ。



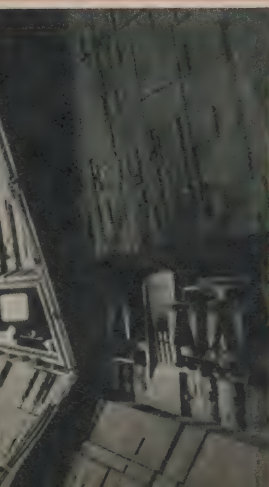
STANLEY KUBRICK'S 2001: a space odyssey



この映画のSF美術は、トニー・マスターズ、ハリー・ラング、アーニー・アーチャーの3人が担当しているが、初めに声をかけられたのは、なんとわが手塚治虫ノ当時NBC・TVで放映されていた「アストロ・ボーイ」、つまりわ

が「鉄腕アトム」のテレビ・アニメ・シリーズを見たクーパーリックが、直接、手塚治虫に声をかけてきたのである。そのときテレビ・アニメでやたら忙しかった手塚治虫いわく、「食わせなきゃならない連中が100人もいるんで、とて

も2年間なんて留守にできない。そうしたらクーパーリックの返事にいわく、「あなたの家族が100人もいるなんて知らなかった。残念である」。



この完璧なSF映画の中のたった1つのミス。

NASA(アメリカ航空宇宙局)などの大協力のもとに、きわめてリアリステイックにイメージされたこの作品にも、たった1つだけミスがある、と一部の人が騒いだ。月に行く科学者が、無重力状態

の宇宙船の中で食事をするシーンがそれで、このとき彼はストロー状のパイプで食物を吸い込まねばならないわけである。そのシーンで彼がストローを口から離すと、液体状の食物が下にさがっていつて

しまったのだ。そういうことは無重力状態では起るはずがないのである。大映画のささやかな科学的ミス……ストローを不透明にしておけば、誰も重箱の隅などほくらなかったのにねえノ



↑ ディスカヴァリー号の機能をすべて管理している超コンピューターのIC部
 ↓ 月の地下に造られた巨大な基地の天井のドアが開き、エアリーズ号を迎え入れる

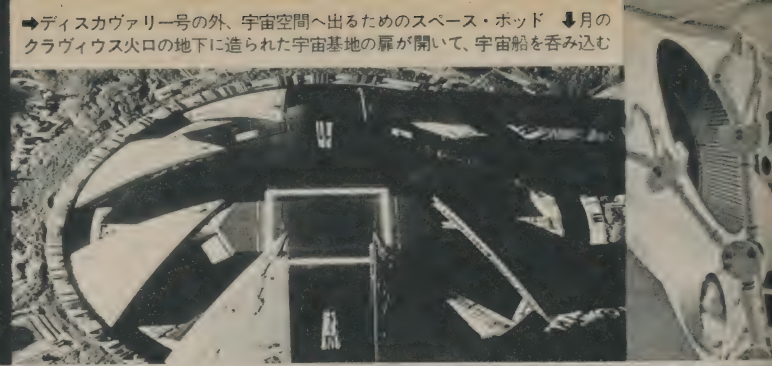
↑ 地球と月の定期宇宙船が中継基地としているステーション5

↑ ディスカヴァリー号のキャビンは回転によって重力を

↑ 無人の人工衛星の一つ

↑ 超低温カプセルの中で冬眠するクルーはコンピューターに殺されるのだ

Screen



映画の副産物として生まれた「2001年大カテゴリー」も、とてもスゴイ本だ。

1970年4月にアメリカのシグネット・ブックから「The Making of Kubrick's 2001」という、367ページの大ベーパーバックが出た。その1ページ目に載っているのが、キューブリックが「星の彼方への旅」というSFをシネラマで撮るという、第1報の新聞記事の切れつばし。以下、この映画の原作となったアーサー・C・クラークの短篇「ザ・センチネル」(前哨)や、各国の様々な雑誌に載ったこの映画関係の記事や、パロディ雑誌「マッド」の漫画や「ブレイボウイ」誌のクーパーリック・インタビューや、特撮用の製作メモ、あぐくろの果てには映画に登場した宇宙船のモデル・キットの組み立て図解やら、およそ「2001年宇宙の旅」に関してならなんでもぶち込んである、ヘンテコにスゴい本である。編者はジェローム・エイジェル……一時騒がれたマクルーハンと組んで、「メディアはマッサージである」を発表したあの人物の、これは大作である。いわば「2001年宇宙の旅」大カテゴリー、こんな本まで生み出すことになった映画は、たぶんかつてないはずである。

タイアップ収入とリアリティのPR大作戦。

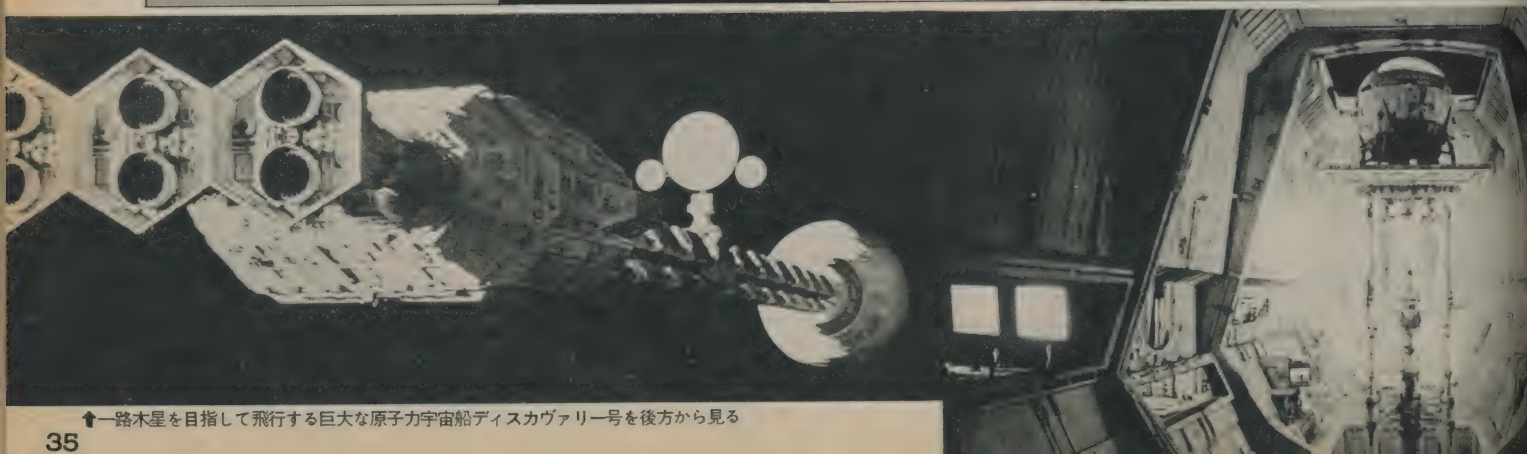
シネラマSF「2001年宇宙の旅」は、同時に巨大なPR映画、コマーシャル映画でもある。それも、アメリカ航空宇宙局など、公共機関のPRばかりではなく、アメリカの民間企業のPRにもちゃんとつながっているのだから、おどろくべきことではある。たとえば、登場してくるスペース・シャトルなどは、すべてパンナムのマーク入りである。大宇宙ステーション内のホテルは、ヒルトンである。その他、ウェスティングハウスとかBBCとか、色々な企業が具体的に登場し、2001年のリアリティを見事にPRしている。一挙両得とは、こういうのをいうのだろう。

宇宙船同士が見事なワルツを踊っていたわけ。

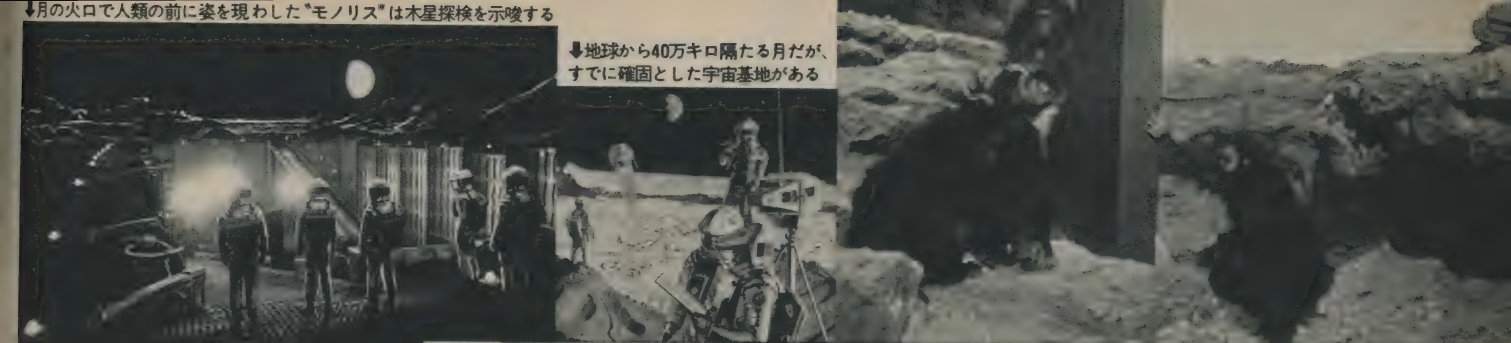
SF映画の音楽として、オリジナルよりもクラシックが使用されるようになったのは、この「2001年宇宙の旅」が原点だろう。それほどに、リヒャルト・シュトラウスの「ツアラトウストラかく語りき」を含む、この映画の様々な曲とイメージとの同調はすばらしい。とりわけヨハン・シュトラウスの「美しく青きドナウ」にのって、大宇宙ステーションとスペース・シャトルがワルツを踊るシーンなどは、SFファンならずとも感涙にむせぶはずである。これ以後、クラシック音楽を使用したSF映画が続々と作られた。

エルヴィスとツアラトウストラの関係は？

エルヴィス・プレスリーが、自分のショーの序曲として「ツアラトウストラかく語りき」を使い始めたのも、この曲が「2001年宇宙の旅」で見事に効果的に使われていて、強烈なショックを受けて、自分でも使ってみようということになったためだ。これは周知の事実である。最近でも、「サタデー・ナイト・フィーバー」の舞台であるデイスコの名が、2001オデッセイとなったことにも、みんな気がついたはず。当のクーパーリック自身も、次の作品「時計じかけのオレンジ」のレコード・ショップのシーンで、「2001年……」のサウンドトラック盤なんかを登場させ、自分では関係ないか？



地球から40万キロ隔たる月だが、すでに確固とした宇宙基地がある



黒く輝くモノリスはこの映画の最大のキーだ

クーブリック作品群はすべて予感の映画だ。

スタンリー・クーブリックは、現在までに数本のドキュメンタリー、2本の中編映画、それに『現金に体を張れ』(56年)、『突撃』(57年)、『スバルタカス』(60年)、『ロリータ』(61年)、『博士の異常な愛情』(63年)、『2001年宇宙の旅』(68年)、『時計じかけのオレンジ』(71年)、『バリー・リンドン』(75年)と、それしか作っていない超寡作監督である。

そのうち『博士の異常な愛情』、『2001年宇宙の旅』、『時計じかけのオレンジ』の3本が、SF映

オカルト小説が原作の『ザ・シャイニング』。

2001年宇宙の旅もそうなのだが、クーブリックの事実上の処女作。現金に体を張れも、発表当時はごく一部にしか評価されない不遇作だった。この作品は、ある競馬場の売りあげ金を狙うキヤンクの犯行を、そのチームの一人一人の視点から何度もくりかえして見せた、異色のエンタテインメント。つまり、A部分では主役だった男が、B部分では脇役にま

わり、C部分ではAもBも脇役にまわり、という凝った構成で、たから観客は「時間」というものが人によつては違った意味をもっているという、一種のSF的な体験をするわけなのだ。

同じことは最新作『バリー・リンドン』にもいえ、これはロンドンにあかりしかなかった18世紀の時代を、特殊カメラを開発してまで再現した異色作で、だから観客

はまるでタイム・マシンにでも乗せられているように、映画を体験する。これまた一種のSF的体験にちがいないのである。

想像力全開作動の準備はできているか？

発売後10年を過ぎても諸説紛々の『2001年宇宙の旅』騒ぎに、スタンリー・クーブリック答えていく。

「気に入った音楽は何度でも聴く

人たちが、覚悟しておいた方がいい。『2001年宇宙の旅』とは、そういう映画なのだ。キミのありつたけの想像力を、スクリーンに注ぎ、ぶつけるのだ！

★デイスカヴァリー号での宇宙食は4種類のペーストとフルーツ・ジュースだけ



★未知との遭遇の宇宙人はこの胎児にそっくり



STANLEY KUBRICK'S 2001: a space odyssey

★“モノリス”は人類進化の象徴として最後の最も謎めくシーンにも登場する
★スペース・ボッドから本船へ、宇宙空間での決死の突入



この映画を 難解だと言って 逃げ出すヤツは 誰だ!

★石上三登志



↑史上最大の映画作家と呼ばれるスタンリー・キューブリック(左)とSFの大家アーサー・C・クラーク

10年前、僕は何の予備知識もなく、いそいそとテアトル東京へ向けていった。いや、何の予備知識もなくというのは嘘で、そもそも空想科学映画の時代からSF映画が大好きだったから、あのスタンリー・キューブリックだったら、さぞや素晴らしいSF映画だんべえと、期待に胸をはずませていたことだけはたしかだった。

そして、冒頭、ツァラトゥストラかく語りき」が鳴り響き、圧倒的なイメージに翻弄された2時間数十分がすぎ、僕はなんだかションボリと映画館を出てきたのだ。

それは、正直言って一つには、この『2001年宇宙の旅』に、僕がきわめて共感しつつも、しかし肝心なところがどうにもわからなかったことに原因したのだろう。そして一つには、SF映画はこういうものじゃないと僕が勝手に決め込んでいたところからきた、実になんともヘンテコなズレに原因したのだろう。いずれにしても見た直後は、結局なんだかよくわからず、だが間違いなく年間ベスト・ワンの実感……いや、それどころか、もしかすると僕の映画観賞史の中でもベスト・ワンの実感すらあり、それでいろいろ必死に考えてみたのだ。

ところで、僕自身の混乱もそうだったのだけれど、この作品が不可解とか難解とかいわれるそもその原点は、全編に展開されるきわめてリアリティックな未来イメージの中にときどき出現する、謎の黒光りする板にあるのだろう。普通「モノリス」と呼ばれるあれはいったい何なのか、見た人は誰も考え込んでしまい、キューブリックが解答を出してくれなかったことに対し、腹をたてたり、過小評価してしまったり、あるいは逆に過大評価してしまったりするわけだ。

しかし、それこそ考えながら何度も見ていると、いつのまにか僕なりに、あの「モノリス」の意味と、作品の心がわかってきたことも事実である。それは、こんな風である。

リアルなSFドラマの中に投げ込まれた「象徴」

まず、キューブリックは映画の冒頭で原始のころを描き、そこにその時代の僕らの姿を登場させた。そして、その原始のころの僕ら、つまり猿人たちに「モノリス」を見せ、触れさせ、まるでその結果のごとく猿人たちに人類への第一歩を踏み出させた。

ということ、僕はキューブリックが描いた人類の進歩の象徴ドラマと見る。そんな意味で、突然原始世界にそそり立つ「モノリス」は、まさしくその象徴そのものに見え、だから僕らはその具体的な意味——たとえば誰が、何のために作ったのかなど、考えなくともいいはずなのだ。別の言い方をすれば、この「モノリス」は、いた

ってリアルに描き出されるこの映画の中に、たった1つだけ投げ込まれたリアルではない異分子なのである。

では、この異分子の、象徴としての意味は何なのか？ それを解くというか、人それぞれの立場で考えるのが、そこから以後の宇宙ドラマの部分なのである。そしてキューブリックは、なぜか僕らのよく知っている人間の歴史を、現在ただ今まで全部カットしてしまい、未来の宇宙にもつてきてしまっているのである。

そうすると、こういうことになる。少なくともキューブリックは、かつて猿人が人類になったように、人類はまた更なる進化の可能性を持ち、それが宇宙の時代だと考えているらしい、というわけである。すると、はたせるかな、今度は月面の地下から、あの「モノリス」が出現した。さあ、その「モノリス」に、少なくとも僕ら自身に近い近未来2001年の人間は、どういう風に接するか大いに興味を持っていると、なんとかつての猿人と同様に、それにおっかなびっくり触れただけで、あとはその前





↑「モノリス」を追って木星へと壮大な宇宙飛行を続けるディスカヴァリー号の、超コンピューターHAL 9000が造反した！ その「ハル」の頭脳であるIC回路を断ってしまうのだ

にみんなと並んで記念撮影ときたのである。

このとき、クーパーリックが作った「人類の進化の象徴」は、人間たちを拒絶する。宇宙まで飛び出したのに、結局やることといったら猿人なみなだから、当然である。なるほど、クーパーリックが僕らのよく知っている人間の歴史を全部カットしてしまったはずである。僕自身もたぶん「おっかなびつくり」の口だから、これは切実な実感なのである。

そこで、クーパーリックが作った「人類の進化の象徴」は、もうちょっと先に出現し、そこから「おいでおいで」をすることになる。おはいっても、すでに宇宙までやってきてしまった人類だから、おっかなびつくり「だけじやないはずだ」という、これはクーパーリックの思いやりと自問自答なのだろう。だから、人類は結局「モノリス」の意味を求めて、巨大な宇宙船ディスカヴァリー号で、木星までやってきてしまうのだ。

ここからドラマは、最も重要なあるいは最も不可解な、しかしきわめて説得力のある部分に突入していく。それはまず、ディスカヴァリー号を管理する超コンピューター、HAL 9000の謎の反抗として出発する。このHAL 90



↑ボーマンは宇宙空間を漂っているブルを探して飛ぶ

00、通称「ハル」は、ありもしない事故を訴え出したのをかわきりに、ついには乗組員の生命まで次々に奪いだすのである。そして、なぜそうなったのかということだけは、具体的には何も語れないのだけれど、やっぱりあの「モノリス」に原因するのだと、僕は思う。

なぜなら、ディスカヴァリー号の木星探査の目的、つまり「モノリス」追跡の件を、人類の知的代表どもは、その乗組員には知らせず、ミスをおかさない超機械である「ハル」にのみ知らせておいたからである。そして、その「モノリス」とは、先に述べたようにどうやら「人類進化の象徴」である。

「象徴」などということ、コンピューターがわかるはずがなく、いや、わかる前に機械には無意味ですらあり、だから混乱した。「ハル」は、ミスの原因になりそうな人間どもを否定し始めたのである。「モノリス」探索を「ハル」に頼ったのは、記念撮影同様の、あるいはそれ以上の人間の愚行だろう。別な言い方をすれば、映画「2001年宇宙の旅」の意味を、コンピューターにインプットして理解



↑地球と月との定期宇宙船での機内食。このストーリーに小さなミスが...

↑長大なディスカヴァリー号の中央部にある大パラボリック・アンテナの部品交換のために宇宙を泳ぐ



STANLEY KUBRICK'S 2001: a space odyssey



↑ディスカヴァリー号の乗組員。右がポーマン(キア・デュリー)、左がブル(ゲイリー・ロックウッド)



↑スペース・シップのキャビンの巨大なセット

しようとしたようなものだから、人類の新しい進化などはおこましいといったところなのだ。

人類の進化の象徴とは、進化の果ては、何か？

しかし、乗組員の一人であるデイヴィッド・ポーマン博士は、違っていた。コンピュータを通じて対決をせまってきた「モノリス」の意味に、絶望の宇宙空間でただ一人、それこそ命をかけて挑戦した。そして、それこそが、かつての猿人とは違った。モノリスとの対話……進化への道だったのだ。

だからポーマンは、宇宙時代の新しい人類、いわば超人類の先駆者として、それから後、象徴的に再生していく。そんな意味で、この映画で最もわからないといわれているクライマックスは、僕にはよくわかったのである。

では、「人類進化の象徴」とは、いったい何なのか。クーパーリックがいうように、それはたぶん人それぞれにとれるのだろう。だから僕は、僕の感情と僕の理性でもって、こう受け止める。「モノリス」

即ち進化の象徴は、「死」そのものである。そう……僕らは僕ら自身の死をみつめ、それと対決するとき、かつての猿人のように、あるいは未来のポーマンのように、本当の意味で生き始めるからなのである。

リアルなSFドラマであると同時に、きわめて超現実的な象徴劇でもある『2001年宇宙の旅』は、だから、かつて僕をジョン・ボリとさせ、同時に大感動もさせたのだろう。



↑「ハル」が故障を予告したアンテナの部品はどこにも異常がない

シェーン・アツン プロテイン With

単なるトレーニングだけでなく、十分だろう。体の内部からシェーン・アツンプロテイン85



明治製菓
Cecilia
スポーツのシェーン・アツン
プロテイン85



資料請求

〒104 東京都中央区京橋2-4-16 明治製菓 食品営業部 オペレイト TEL.03(272)1035

お求め 全国有名スポーツ用品店・デパート・薬局・自然食品店で。

大缶480g(約70食分)3,000円 小缶240g(約35食分)1,800円 ポーシェンバグ(1g/30袋)1,800円

アメリカでは若い映画ファンがそのまゝ移行して映画作家になる。彼らのアイドルの代表はなんとド・ヒッチコック!!



↑サントラ盤はバリー・マニロウ



↑性的興味過剰の若者を演じるダドリー・ムーアは個性豊かな脇役陣のなかでも秀逸だ

ヒッチコックこそ映画の先生だ

生徒が作った傑作コメディ

「テクニクを盗むなら、ヒッチコックの作品がいちばん」と言っている。『ジョーズ』のサスペンス、『未知との遭遇』のアドヴェンチャー・スリラーを描き切ったのはステイヴン・スピールバークだ。彼以上にヒッチコックに傾倒しているのがブライアン・デバルマ『悪魔のシスター』は、デバカメについてのヒッチコックの見解をそのまま「裏窓」ふうにサスペンスに組み入れた作品だし、『悪魔のバラダイス』には優れた「サイコ」のシャワールーム・マード・ケースのパロディがあった。最近の『愛のメモリー』となると、これは完全に「めまい」のリメイク（ちなみに日本版の「めまい」は加藤泰が演出した『陰獣』）メル・ブルックスはそのもののズバリ、ヒッチコック・スリラーの名場面をパロットした『新サイコ』あまりおかしくはなかったけれど、を作るし、ピーター・ハイアムス脚本・監督の『カプリコン1』も実にズサンな構成ながら、『北北西に進路を取れ』に代表されるヒッチコック冒険談志向であることは間違いない。

一昔前なら他人の映画をコピーすることは卑しむべきことであったのだが、70年代になって、映画

ファンたちが映画監督の座につくようになると、この傾向は一変した。映画ファンたる者、好きな映画や監督のことは声高に論じたい。なかでもヒッチコックのテクニクは抜群とあって、このラッシュである。

トリュフォーやシャブローラ50年代末期のヌーヴェルヴァーク派が、あくまで心をヒッチコックやホークスに寄せながらもスタイルは自分のものであったのに比べ、70年代のアメリカ映画ファン監督群はストレートに、映画史の巨匠たちへの愛を謳っている。

その戦列に新たに加わったのがコリン・ヒギンス。UCLA映画学科の卒業論文として書いた脚本『HAROLD and MAUDE』邦題『少年は虹を渡る』を引っかけて映画界入りした男である。

76年にヒギンスは『大陸横断超特急』の脚本を書いた。『北北西に進路を取れ』志向のコメディ・アドヴェンチャーである。キャメラ・ワーク、レンズの選択は『北北西……』が作られた59年と同じテクニクを用いたこの作品、重要な要素をひとつ忘れていたためにかなりお粗末なコメディになってしまった。50年代のテクニクはケイリー・グラントのような、

20年以上スターとして君臨したジョー・ジャスな存在を中心におくことで燦然と輝くのである。ジーン・ワイルダーではグラントの執事の役すら務まらない。

ヒギンスの監督第1回作品は、『大陸横断超特急』の延長にあるヒッチコック・アン・アドヴェンチャー・スリラー『ファウル・プレイ』である。ただし今度の出典は「知りすぎた男」。ゴールディ・ホーンが殺し屋グループに狙われるヒロインだから、知りすぎた女」というところ。

といつても全体的な構成が「知りすぎた男」というだけで、シークエンスは殆どオリジナルのコメディ。これをアップ・トゥ・デートなキャメラ・ワークで綴っているからテンポはいいし、第一級のエンタテインメントに仕上がっている。この作品の面白さの前にはメル・ブルックスの『新サイコ』などドツクラケ。

ゴールディの役はサンフランシスコに住む図書館員グロリア・マインディ。あるパーティーの帰り道にヒッチハイカーを拾ったことから、とんでもない事件に巻き込まれる。この男は何者かに追われているらしく、グロリアの知らないうちに彼女のバックにフィルムを隠し、夜の再会を約束してシスコの市街で車から降りる。彼のあとを、頭の毛からツマ先までマッシュシロシロ



↑しつこく襲いかかる悪漢ども撃退の場

"FOUL PLAY" by Collin Higgins

の大男(アルビーノ、つまり白子)と黒いスクロアの老人が追っていることなどスクロアは気づかない。ヒッチハイカーとの今晚のデートのことなんか考えて、彼女、胸をときめかせている。

そのデートの待合せ場所は、とある名画座。上映中の作品は『ラン・ラッド主演の「この銃は俺のだ」』である。

いつまで待ってもヒッチハイカーはやってこない。苛立った彼女はひとり映画館へ。

スクリーンでは殺人シーンが行中。そのとき彼女の隣にドサツと座つたのは、昼間別れたヒッチハイカー。彼の胸には赤い大きなバラの花(ナイフの柄つきのやつ)が咲いているのだが、スクロアとまたスクリーンに目を据えたままポツポツコロンをすすめたりして。

死にゆく男はちよつと感じが違ふなと思ひながらも、小人に気を

M. Hara

原田真人のロサンジェルス超特急



◆ヒロイン役のゴールディ・ホーンは、何も知らない「知りすぎていた女」に仕立てあげられちゃう

殺人者グループで最も凶悪なのがアルビーノことホワイティ・ジャクソン。演じまするは新顔のウィリアム・フランクファーター。LAタイムズ紙の紹介では姓の部分がフランク・フェザーとなつており、その紹介以来、出演依頼がウ

ぼくチェヴィ・チェイス!

つける」と一言嘯き、昇天。初めて変事に気づいたスクロアがギャーッと叫ぶと、スクリーンでもヒロインがギャーッと叫ぶタイミングのよき。スクロアはマネジャーを呼ぶためにあたふたと通路を駆け上りますが、右のような次第で周囲の誰ひとりとして変事には気づいておりませぬ。

ふとつちよのマネジャーは好色そうな外見を決して裏切らず、オフィスをロックして早番の女従業員か何かそのデの職業婦人とコチヨコチヨゴニヨゴニヨの真つ最中

イリアム・フランクフェザー氏のほうに殺到しているという。たまたまフランクフェザー氏がフランクファーター氏のイトコであつたので、その辺の連絡はうまくいったようだが、その間の事情を説明するフランクファーター氏の一文が

そこへスクロアが飛び込んできたものであんまり気分がよろしくない。それでも一応、殺人だというので映写中断を命じて場内に戻つてみると、スクロアにとつては驚いたことに、観客にとつては至極当り前のことに死体がない。

さて殺人者たちはスクロアがフィルムを預かっているに違いないとニラんでおりますから、以後仕事場で、帰り道で、アパートで、スクロアは命を狙われます。

狙われる本人にはまるで事情がわからない――。

チェヴィの役は富豪刑事ふうスノップ刑事のトニー・カールソン。初めのうちはスクロアのことを妄想狂だと決め込んでいるが、そのうちに彼女のベースに巻き込まれ、酒會での死闘、サンフランシスコ市街でのドラッグ・レース、オペラ座での銃撃戦などの見せ場をつぎつぎとこなしていく。

チェヴィ・チェイスという名の通りはボクの住んでいるところから6ブロック南にあるけれど、これ、彼氏の本名。『ぼくチェヴィ・チェイス、あんた違うひと』のキャッチ・フレーズで有名になつたチェイスは、『サタデー・ナイト・ライブ』の出演ばかりでなく、その脚本も書いていた。大学のときに演技開眼したチェヴィの当時の仲間が『ケンタッキーフライド・ムーヴィー』型ナンセンス・コメディ集『グルーヴ・チューブ』で監督・主演したケン・シャピロ。この名前は、20世紀終焉に向かつてひんぱんと話題になる名前だから覚えておいたほうがいい。

ではスクロアを守るナイトの役が誰かというと、前号『アニマル・ハウス』紹介でふれたジョン・ベルーシ同様、TV『サタデー・ナイト・ライブ』卒業生のコメディアン、チェヴィ・チェイスがそのひと。彼が登場するだけで、これまたベルーシと同様、客席からは「チェヴィノ」の聲が飛び、場内は沸きに沸く。ベルーシのいない「アニマル・ハウス」、チェヴィのいない「ファウル・ブレイ」であつたなら、どれほどのヒット作となつたであらうか。



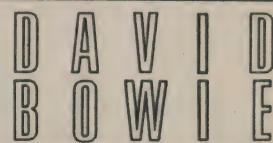
◆全米の人気者になったチェヴィ・チェイス(左)

キャラクター豊かな脇役の筆頭は、ビーター・クックとのコンビで売ったタドリー・ムーア。殺人者の魔の手から逃れるスクロアがどういうわけか邂逅し続けるシスコのイギリス人スタンリー・ティベットが彼の役で、彼にとつて哀れなことに、スクロアの危機と彼の性的昂揚はサイクルが同じ。これがどのような笑劇を生み出すかは見てのお楽しみ。

ついで主要な役どころはスクロアのアパートの大家さんヘネシー・翁(バージエス・メレディス)。かわいいスクロアのためなら、最後には殺人者たちの巣窟に乗り込んでブルース・リーまがいのカラテで大活躍の一場まである。これ、無論、怪鳥官つきのアクション。ヘネシー翁の死闘の相手を務めまするのが殺人者連盟の女首領。演じるのが怪女レイチェル・ロバーツ。『土曜の夜と日曜の朝』や『孤独の報酬』では怒れる若者たちのラヴ・インタレストを演じた彼女も、すっかり暴力的になつてしまった。

要するに「ファウル・ブレイ」を愉しむために必要な情報は、誰が狙われるかということであつて、フィルムの秘密は何であつたのかということではないのだよ。

くれぐれもチェヴィに、「ぼくヒッチコッキアン、あんた違うひと」などと言われぬよう――。



デヴィッド・ボウイーは
20世紀末の
ポップ・アート
を歌う。

文●立川直樹

今年12月、デヴィッド・ボウイーが二度目の日本公演を行なう。1973年のステージの様式美に続いて、今回どんなシヨールが展開されるのか？今年最大のイヴェントだ。

錨を下ろすことを常に拒絶し、ひ

だから、僕は声を大にして言いたい。今こそデヴィッド・ポウイーなのだ。いったい他の誰に、ポ

今年2月の来日公演が流れてしまいい、ひどく意気消沈してしまっ
た日本のポウイー信者に、新たな
活力を与えるであろう最新2枚組
ライブ『ステージ/デヴィッド・
ポウイー、78アメリカ・ツアー
を聴いて、僕のポウイーに対する
ヴォルテジはまたまた高くなっ
た。ポウイーの今年の4月から5

示しているように、常にchanges
(変化)しながら創作し続け、時
によつては聴く者を惑わしてきた
が、ここにきて仮面をとり、変装
もやめて、ロククの巨星」として
の全貌を明らかにしたのである。

昨年の春先、イギー・ポップのプ
ロモーションと称して日本を訪れ
たボウイと話をしたとき、彼は
「最終的には映画監督になりたい
んだ。歌手としてやり続ける意思
はない。いい監督になるために、
俳優として4、5本映画をやつて
俳優の立場から監督というものを

歌だけでは

と、現在では音楽とともにポウイーにとって重要なメディアのひとつである映画との関わり方について明かしてくれたが、彼の初主演作『地球に落ちてきた男』など、もその例にもれない。ポウイーがスタンリー・キューブリック監督の大傑作『2001年宇宙の旅』に刺激されて作った『スペース・オデッセイ』から『ヒーローズ』に至るまでの14枚のアルバムのどれについても、程度の差こそあれ映画との関わりが見える。

なく、映画

歌だけではなく、映画の分野でも注目の男

ポウイーは、「もうこれ以上のキャラクターはいらない。自分自身につけ加えるのはもうやめた。君がいま見たイメージ、君がいま聴いた音楽、それが真のデヴィッド・ポウイーを反映しているのだ」と語っている。

そう、デヴィッド・ポウイーとは誰なんだ、と考えるよりも、僕

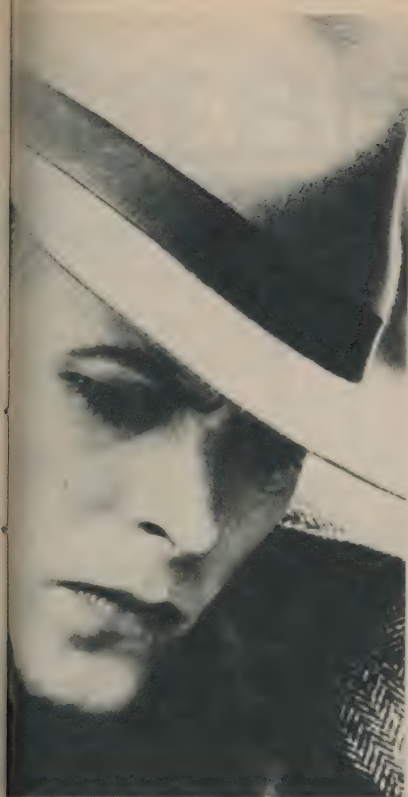
時代に、常に尖兵となり、常に以前より一步は前進するボウイーのようなアーティストの価値は、人の言葉などでは決して推し量れないのである。

「僕はミステリアスなイメージを作りあげようなんて、これっぽっちも思っていない。僕は人を混乱させるために変化しはしていい。僕は探しているだけだ。それ

だから僕は、もうポウイーをわ
からないなんて言わせない。ポウ
イーは、彼自身が選曲したベスト・
アルバムタイトルがいみじくも

そ、デウィッド・ポウイーとは誰なんだ、と考えるよりも、僕たちそれぞれの感性でポウイーと向かい合うのが一番いい。多くのアーティストにとって革新ということがギミックとなってしまうた

「僕が探しているだけだ。それが僕を変化させる。僕は自分のために探しているだけだ」とボウイー自身もはっきりと言っているが、ボウイーの常に流行



BOMBER JACKET R.A.F.

サイズ
S・M・L・XL
¥ 69,500



そして、この「宇宙という言葉は孤独を意味している」というボウイーの言葉は、ミュージシャンが主演した映画では最高のものに

Music



↑今年のアメリカ・ツアーのステージは、ロックンロールが埋めいていた

第二次大戦は傑作を生んだ

第二次世界大戦は航空戦ともいわれた。すなわち制空権をにぎった側が勝利を制する。優秀なパイロットたちが青春のすべてを賭け、大空に散っていった。航空機の発達とともに、闘いは高空のものとなる。生身の人間が数千メートルもの高さに昇るんだから、これはもう当時としては大変なことだったんだなあ。とにかく寒いノそこでRAF(英国空軍)の手で内側が羊毛でおおわれているすこいボマージヤケットが開発されたのだ。

爆撃機のクルーたちに採用され、大威力を発揮した。超高空で寒さに直面する乗組員にとってなくてはならないものになったんだ。ボンバーたちはこの暖いジャケットに身をつつんで飛び、不十分なジャケットを着て狭いコクピットにおしこめられた戦闘機のパイロットたちを、うらやましがらせたという。そして33年たった今、このボマージヤケットがシティーボーイ達の為によみがえったのだ。悲劇の時代に生まれたこの暖かさや機能性はどんな服もかなうまい。

輸入販売 ブロックランズ 通信販売もご利用下さい

Brooklands

●東京都港区麻布十番1-5-2伊東ビル1F TEL 408-3214
●ペンシルストライプ(原宿セントラルプラザ)B1D 404-8870

の先端にあるようなイメージは、前述したように、彼の不安や強迫観念の変装でしかなく、「僕にとって宇宙という言葉は孤独を意味している。そして宇宙人はシンボルで、現代において孤独を表わすのに宇宙人を使うのはごく自然なアプローチだ。つまり孤独が先行しているわけで、宇宙があつて自分が孤独というのではない」というような彼の言葉を聞くと、72年のロック・シーンを語る上で欠くことのできない、また日本においてはボウイーに対する偏見を作ってしまったともいえる、あの「ジギー・スターダスト」をボウイーが演じた意味も、ひいては「984年」を音楽的に再構成したアルバム「ダイヤモンドの犬」の存在というのより明確になつてくる。

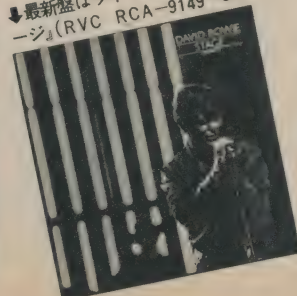
仕上がつている「地球に落ちてきた男」という仕事は、ボウイーのアーティストとしてのキャリアの中で確固たる意味を持つていることを裏付けてもいる。僕が、「地球に落ちてきた男」という作品に満足してますか？」と問うたとき、ボウイーは、

「自分自身、あの映画はわからない。それは監督のニコラス・ローグの秘密でもあるわけで、自分で解釈するしかないんだけど、彼が今までやってきたことと、これからやり続けるだろうことを考えると、他人とコミュニケーションできない状況」をひとつのテーマにしていると。ただ、僕が彼と同じように主人公を理解しているかどうかは疑問だね。ダブル・イメージが強い点は、監督がそうしたからだ

ろう」とトボケていたが、その言葉とは裏腹に、映画における自分のイメージというものをしっかりと考えているのは明白だ。76年から91年ほど住みつきたんじエリン・ドリームやクラフトワークと親交を結び、元ヴェルヴェット・アンダーグラウンドのニコのレコード制作に協力するなど、充実した時間を過ごしていたベルリン。その、ボウイーにとって

因縁浅からぬ街で撮影が行なわれた「ジャスト・ア・ジゴロ」では、すばりジゴロのポール・フォン・ブジゴッドスキー、そして「ウォーリー」ではドイツ表現主義の画家で、1910年代に生々しい人間群像のデッサンを残したエゴン・シーレを演じた。ボウイーは俳優としての個性も確立しようだ。ボウイーは常に自分が何をなすべきかを知っているのだ。そしてボウイーの目と才能は、間違いない確かなものを僕たちに与えてくれるのである。

↓最新盤はライブ2枚組『ステージ』(RVC RCA-9149-50)



ミュージシャンたち自身のステレオ

INTERPRETATION by NOBU YOSHINARI

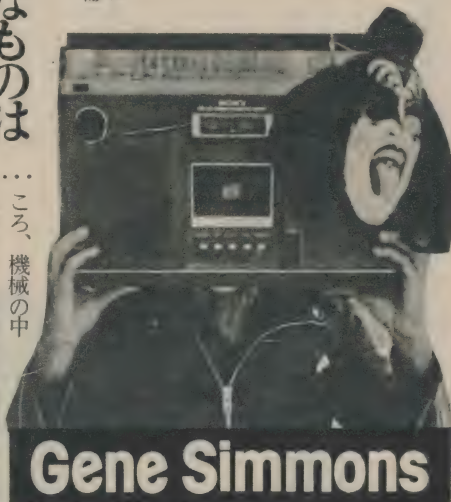
プロのミュージシャン
愛用のステレオは
どんなメカなのか？
ちょっと気になって
取材した結果……

↓もう素顔を知られ
ちゃってるのに、隠
してみせるジーン

大げさなものは
いらん！ ラジ
カセが一番じゃ

おなじみキッスの「火吹き」ペ
ーシスト、ジーン・シモンズは、マ
リフ・ビーチにシェールと一緒に
住んでいるが、彼のお気に入り
ソニーのCF-570カセット・
レコーダー。

来日公演の際に、日本のプロモ
ーターからプレゼントされたソニ
ーの機械は、このCF-570の小
型のものだったらしいが、誕生日
のプレゼントにもらったスライム
(ボバイ読者はもちろん知ってる
よね)と一緒にしまっておいたと



Gene Simmons

ころ、機械の中
にスライムが流れ込んでダメにな
ってしまった。

そんなわけで、ニューヨークで
見かけたCF-570を試したと
たんに気に入ってしまった。AM/
FMラジオ、一時停止ボタン、クロ
ーム・テープ用スウィッチ、内蔵
マイク、AC/DC電源両用など
のメカの便利さを強調している。

「部屋の中、特にベッドの下に置
くと最高だぜ。何もかも聞こえる
し、夜中の会話を録音しておい
て、翌日には飛行場で再生できるんだ
から……1回きりで、そんなこと
はしなくなったけどね」

家でステレオを聴く以上にこの
ラジカセを愛用している。

「型破りのロッカー」として注目
され、ジャクソン・ブラウンのプ
ロデュースによるデビュー・アル
バムが幸運をもたらしたウォー
レン・ジーヴォンは、常にコンサ
ー・ツアーに持っていきけるよう
コンパクトなセットを持っている。
「運べる、ということがまず肝心
なのさ」と言う彼は、小さなス
ーツケースいっぱいのメカが自慢ら
しい。まず、ナカミチの350カセ
ット・レコーダーと、それに接続さ
れる宝石箱サイズのADS-20
02スピーカー、そしてナカミチ
550カセット・デッキ、ソニー
・TC-1100-Bカセット・マ
シーン、ソニーM-101Cマ
イクロカセット、バナソニックR
F-015 (AM/FMラジオ)
……と、以上がスーツケースに納
められてコンサート・ツアーに持
ち歩かれるシステム。
ナカミチ350とADS-20
02は、ホテルで新曲の仕上げに
使ったり、彼の好きなスプリング
ステイーンやストラヴィンスキー、
「自宅では超高級システムをかわい
がる、オーディオ・フリークだぞ」
ザ・バンドのベーシストとして
16年間にわたって活躍し、現在は
ソロ・アーティストとして精力的

ヴァレリスなどのテープを聴いた
りするときに、そして、ナカミチ5
50はコンサートでのミキシング
・ボードに直接つないで録音し、
後で反省材料にするという。ジャ
クソン・ブラウンが日本から持ち
帰ったという、ソニーのマイクロ
カセットは、なかでもウォーレン
のお気に入り。
気がつくのは、彼が持ち歩くこ
うした機械はどれもトーン・コン

Warren Zevon

↓ざっしりつまったスーツケー
スを持たされる人はカワイゾー

セットをいつも
コンサートツ
アーに持ち歩く



Rick Danko

まず中央にマッキントッシュの
1700、ラックスマンL-85
Vという2つのアンプがあり、バ
ンク&オルフェン・ピオグラム2
400のターンテーブル、ADS
のスピーカーがL-500とL-
810の2組、リヴォックスの2
トラック・テープレコーダーがそ
れぞれ並べられてある。ナカミチ
700のカセット・デッキも忘れ
ちゃならない。
つい最近来日した際に、サンス
イのAU-717アンプとTU-
217チューナー、そして、SC
-11110カセット・デッキを買
い込んで、安くて性能がいいとゴ
キゲン。
事務所にはさほど高価でないシ
ステムが置いてあると言、高い
機械は維持するのも大変だと言
うあたりは、ホンモノのオーディオ
・マニアといえそうだ。

トロールができないことだが、彼
に言わせると、気分や体調次第で
音の好みが変わってしまう程度で、
さほど重要ではないらしい。
きわめて真面目な意味で、彼に
とって最も重要なのは、制作中の
アルバムの進行具合を聴くことで、
そのためにはフラットの状態で聴
いた方がいいとのこと。自分では
オーディオ製品に関しては何とん
ど何も知らない、と言っている。

STEREO OF THE MUSICIANS

◆社長の威信にかけてもダサイものは置いとけませぬ

↓あの素晴らしいプレイを再現するには相応な装置が必要だね



Al DiMeola

1977年度のジャズ・ギタリスト第1位に選ばれた新進気鋭、アル・ディメオラは、自分のシステムにきわめて満足している。ニッコー8080レシーバー、

ギターの魔術師はやっぱりステレオ・システムにも凝るのであった

アリスト・レコードの社長、クワイヴ・デイヴィスといえば、泣く子もだまるスゴ腕だが、彼は1日の75パーセントを音楽を聴くことに費しているという。彼のビジネス用のシステムは、サンスイBA-5000アンプと、マランツ7Tブリアンプ、JBL



Clive Davis

社長はとりあえずバカでかいサウンドがお好き

4333AWXスタジオ・モニター(スピーカー)、アンベックスのAG-440Cプロ・モデル(テープレコーダー)、トレンス125ABマークIIターミネーター、スタントン500EEカートリッジ、といった具合に、完璧とも思えるほど。ビジネス用、というのは、彼のニューヨークのオフィスにこれらのメカが並べられているからだ。このセット・アップを自分で選んだのかと尋ねたところ、「いいや、私は自分の欲しい音を頼んだだけ」ということだ。ちなみに彼の指定とは、「とりあえずバカでかい音で聴けるようなシステム」という、かなり単純なものだった……。

ニュージャージーのバージェン・カウンティにある自宅で、ステレオに耳をかたむけてくつろぎながら、早くも『カジノ』に続く新作の構想をまとめあげつつあるアル・ディメオラなのです。

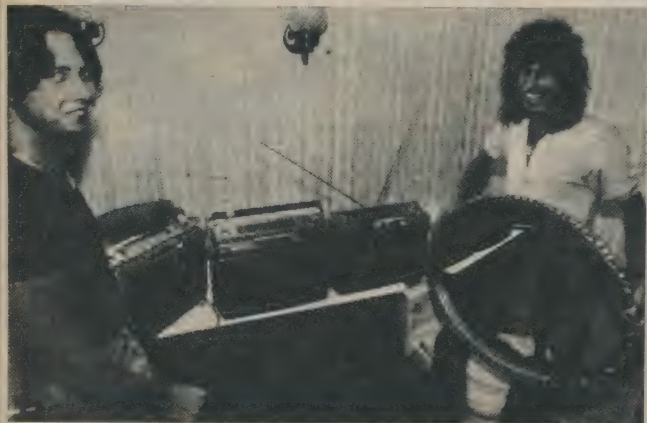
Aerosmith

のだが、彼が2階のバルコニーから落としてしまったものを、売ってもらったそう。それで、アンテナこそ壊れたがメカには支障がなく、マークはギター弦をアンテナ代わりに張っている。マークはこのラジカセに特別な

エアロスミスのヴォーカリスト、ステイヴン・タイラーと、キーボード奏者としてツアーに参加しているマーク・ラデリスの2人はソニーのラジカセが気に入っている。マーク愛用のCF-570は、以前ステイヴンが使っていたもの

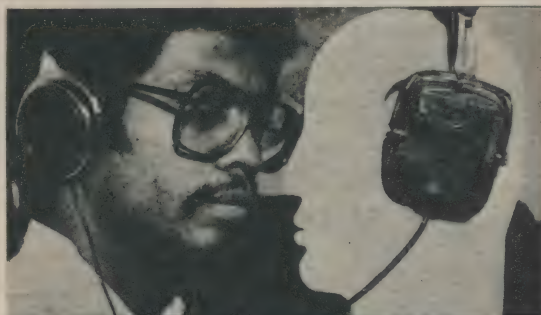
「もしお望みなら、落ちた瞬間の音がどんなものか、このラジカセ自身で録音することもできるんだからね!」

感情を抱いているようで、いつも肌身離さず持ち歩いており、もしなくしたりしようものなら、気が狂っちゃう。そう。それにしてもこのラジカセの頑丈ぶり、マークは過信しているようで、機会をみてもう一度高いところから落としてみよう、などと言っている。



↑2階から落としても平気なラジカセはきっと何万台に1台のすぐれモノですゾ

愛用のラジカセが2階から落ちるとききの音を録音したくて



Herbie Hancock

キーボード奏者として常に時代の最先端にいたのがこのハービー・ハンコックだ。彼の部屋の隅に置いてある「エリック」は、彼のJVCバイノーラル・ヘッドフォンのための自慢の人形(頭だけ)で、それを使っているときはエリックの頭にかけておくわけだ。彼の意見では、人間の両耳を占拠する構造のヘッドフォンは、ふつうのステレオよりも優れているということ、より自然で深いものがあるサウンドが聴ける点がある

自然なサウンドを得るには、音に没入できるヘッドフォンがよろし

↑人形のエリック君もJVCのヘッドフォンを愛用しているのです



↑よいステレオのよい音はよい眠りを誘うなあ

気に入っているようだ。彼のオーディオ・システムは、他にマランツ440レシーバー、ボーズ901スピーカー(4個)、ボーズ1800アンプ、シャープRT3388カセット・デッキ、ナカミチ550カセット・デッキ、BIC980ターミネーター、ピツカリングOA-7ヘッドフォンなどがある。ボーズのスピーカーについて、「ボーズのよいところは、小型で場所をとらないこと……カミさんが家の中をせまくするのを嫌うんでね、だから天井からつり下げてあるよ」と言っている。オーディオ・マニアならよだれを流して欲しがりそうな豪華なシステムを持ったハービーにも、たつた1つだけ悩みがある。高台のハリウッド・ヒルズのすぐ下に住んでいるせいで、「ラジオを聴こうとしても、このステーションも聴こえやしない……」というのが、目下の最大の問題点のようだ。

COME ON

CHAMONIX-MEGEVE

the Skiboy 79

シヤモニーとパリ 10日間 ¥248,000 ムジエーヴとパリ 10日間 ¥248,000

AIR FRANCE

出発日—1月2日/1月9日/2月6日/2月20日 (東京・大阪発着)

後援 フランス政府観光局

協賛 エールフランス

●フロンティアホームステイ(フランス) サンテエゴホームステイとロサゼルス・バグイ 24日間 ¥298,000 12月18日~1月10日
●カワチオリニア州立大学長期留学 ロンビエーチ校 3ヵ月コース ¥658,000 6ヵ月コース ¥1,062,000 1ヵ年コース ¥1,490,000
(他、ノースウツジ校・サンテエゴ校・サンセグ校・ヘンワード校・フレノ校・サンタクルーズ校の各コースがあります。)
●州立オリゴン大学長期留学 3ヵ月コース ¥698,000 6ヵ月コース ¥1,121,000 1ヵ年コース ¥1,550,000
●パリ・フリエタイム 10日間 ¥206,000



インフォ・ジャコランザ・ジ・サ・ピス
東京 都立千代田区大塚町1-2-2 サンケン新聞社本館7F 100 Phone. 03-266-1811
大阪市北区梅田2-4-9 サンケン新聞社本館9F 530 Phone. 06-347-0888

BEFORE CONCERT

E・ダンとJ・フォードのデュエットに酔う

5人の腕っこきロック・ミュージシャンをバックにソフト・タツチで始まり、徐々にハードになって、観客を大いに酔わせるコンサートを展開するというLAのスーパー・デューオ、イングラント・ダン&ジョン・フォード・コリーが初来日する。得意のバラッドだけでなく、リズム&ブルーズ、ジャズ、そしてロックをミックスした彼らのサウンドを際立たせているのは、その美しいハーモニーだ。たまには美しさに接してみるの



03. 407・8155. もいい。11月1日 名古屋 勤労会館ほか。問合せ キョードー東京

ブルーズの本格コンピはB・ブラウンとG・ブラウン

ファツションとしてのブルーズ・ブームは去っても本物のブルーズ・ファンは残っている。そしてまた本物のブルーズ・メンも残り続ける。シンガーのボビー・ブランドとギタリストのゲイトマウス・ブランドは残り続けている人だ。巨体を利しての圧倒的迫力の強烈なシャウト・シンギングを得意とし、歌のうまさにかけては天下一品のボビー・ブランド。偉大なブルーズ・ギタリストであるティーパーン・ウォーカーに



大きな影響を受け、テキサス・スタイルのエレクトリック・ギターを得意とするゲイトマウス・ブランド。共に初来日である。11月6日 大阪・サンケイホールほか。問合せ ユニバーサル 03・5853・3045。

LA4のヴェテランたちが西海岸スウィングを伝える



スコット・ハミルトンの来日公演はジャズの公認スウィング感を快感させた。レイ・ブラウン(ベース)、バド・シャンク(フルート/アルト・サクソフ、ロバート・アルメイダ(ギター)、ジェームス・ハミルトン(ドラムス)からなるLA4もクールにスウィングする。ウェストコーストのヴェテランたちが、気分最高のひとときを約束する。11月8日 東京・厚生年金会館(PM 6:30)ほか。問合せ 神原音楽事務所 03・403・8011。

LPの解説文に5000円の価値ありや?

Music

ポパイ推薦盤
文●森脇美貴夫

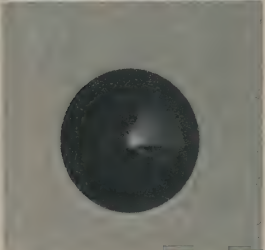


現ディスコの女王



『ライヴ・アンド・モア/ドナ・サマー』(ビクター VIP-9553~4) 現在ディスコの女王といえは文句なく彼女にとどめをさす。ギンギンのディスコ・ナンバーからメロウな歌まで、限りなくセクシーだ。

シブさを加えて快調



『M.I.U. アルバム/ビーチボーイズ』(ワーナー・パイオニア P-10560) ビーチボーイズといえはカリフォルニア。そして、サーフィン。彼らの歌は夏にぴったりというのは昔のこと。こんなにシブくなったハーモニーは秋の夜長にふさわしい。

エネルギッシュなツイン・ギターならW・アッシュだ

LAST

POPEYE NEW DISC REVIEW

まさにナウ〜、売れるサウンドがこれ!



『ドント・ルック・バック/ボストン』(エピック・ソニー 25・3P-1) 全世界で1,000万枚を超す売りあげを記録した『幻

想飛行』に続く待望のセカンド・アルバム。ファースト・アルバム一発であつたという間にスーパーバンドの仲間入りを果たした彼らの実力が思うがままに発揮されているのがこのアルバム。どこまでも伸びていくような透明なギター・サウンド。重さを感じさせないヴォーカル。ひとつひとつとてみてまず文句

のつけようのないポップ感にあふれている。

適度のビート、適度のメロディ。単純とも思える曲にうまく

変化をつけている。だからへたをするBGMに流れそうなほど聴きやすい音が、それだけで終らないサウンドに仕上がった。

SFブームに沸く若者たちにびったりの軽い浮遊感も味わえるし、おしつけがましきのないのもまたいい。プロデューサーからエンジニア、ミキサー、それにすべての作曲、作詩までやってしまう奇才トム・シュルツの凄さはちょっとしたものだ。彼は実に売れるということをよく知っている。アメリカでの初回プレスはなんと300万枚だというのはあきれてしまうが、その数字を納得させるだけの説得力がこのアルバムにはあるのだ。

パーカッシヴな幻想



『タイム&チャンス/カルデラ』(東芝EMI ECS-81103)

アルゼンチン生まれのエドゥアルド・デル・バリオを中心とするカルデラのメンバーは殆どがカリブ周辺の出身だ。そのため、クロスオーヴァーの気楽さにビシッとサスペンスを吹き込む、めめはりのきいたリズムが、パーカッシヴなファンタジーをつくりあげている。

ラグタイムの時代を

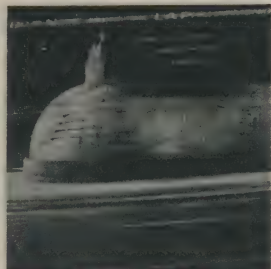
『プリティ・ベビー/サウンドトラック』(コロムビア YX-8147) 映画監督レイ・マル



の音楽的センスの素晴らしさには何度も脱帽してきた。『死刑台のエレベーター』のマイルス・デイヴィス、『恋人たち』のブルームス、『ルシアン青春』のジャンゴ・ラインハルト……。いま話題の『プリティ・ベビー』も、ラグタイムが画面を盛り上げている。

大きい気分で音楽を

『ブルーノート・ミーツ・LAフィル』(キング GP-3170) ジャズの専門レーベルであるブルーノートがクラシックとのフュージョン(融合)を試みた。ギターのアール・クルー、ヴァイプのボビー・ハッチャーソン、



ヴォーカルのカーメン・マクレエたちがLAフィルをバックにのびやかでスケールの大きい演奏をくりひろげる。たまには大きな気分で大きい音楽を味わうのもいいものだ。

徹底ポップスに拍手



『恋のプリズナー/プレイヤーII』(フォノグラム RJ-7389)

もうポップスの極致とでもいうべき、親しみやすい曲を得意とするプレイヤーに拍手してしまおう。何気なく耳に入ってきて、そのまま残って離れない。

新しいディスコ姫



『ディスコの恋人/イヴリン・シャムペン キング』(RCV RVP-6319) 次々と新しいダンスを生み出すディスコ・シーン。シェイムというダンスを流行させているのがこのアルバムのヒロイン。軽いタッチに気分も身体も揺れてくる。

ブギウギ娘に酔って



『ウィズ・ピーター・エックランド ボーラ・ロックハート』(トリオ AW-2006) ブギウギ娘と呼ばれなくなってしまうボーラの世界は、軽なお酒があると思えあがる。軽いジャズのフイーリングもあるし、色気もあっていることなし。後は聴きながらブギウギればもうバッチリというわけ。

スターになるムード



『ナット・シャイ/ウォルター・イーガン』(ポリドール MPF-1188) フリートウッド・マックの支援を得ているせいもあるけど、今風な透けるような音にボンボン弾むようなヴォーカルが気持ちいい。

みずみずしい乙姫



『愛の営み/ローラ・ニーロ』(CBSソニー 25AP 1109)

フォークの乙姫が優しく愛を語りかけてくる。あたたかな鼓動がコンクリートのニューヨークから伝わってくる。いくつになっても彼女はみずみずしい。

貴公子の優しい歌

『チェンジ・オヴ・ハート/エリック・カルメン』(東芝EMI IES-81115) もう長いことポップス界の貴公子と呼ばれ続けていた彼が、ついにその名に恥じない作品をつくりあげた。大人の、とでもいうべき優しさも感じられるヴォーカル。



ILLUSTRATION by MAKOTO KANEYA

日本でのクロスオーヴァー隆盛の引き金をひいたのがスタツパだ。心地よいリズムとメロディに酔ってしまった人のなんと多いことか。カワイイ女の口たちもコロリと酔わせ彼らの音を後で聴くのも今度が最後になる。生で、行っておけばよかったなあ、などといわないように。11月14日 大阪・フェスティバルホールほか。問合せ ユニバーサル(芸前出)

昔クロスオーヴァー、今フュージョン。スタツパ解散公演

今やプリティッシュ・ロックの主流はバンクになったといえるが、オールド・ウェイヴであつてもいいものはいい。華麗でエニエルギッシュなツイーン・ギターで日本でも人気のウィッシュブーン・アッシュが久しぶりに来日する。典型的なロックの音楽さが味わえるだろう。11月10日 東京・サンブラザほか。問合せ ウー音楽台 03・4000・6536。





いちばんアメリカ的な女のコは、もしかしたら、このミスロデオ・アメリカなのかもしれない。



↑あつという間に羊をしばってしまう「ゴート・タイイング」にアルマベスはいま熱中している



↑キレイなだけじゃクイーンになれないのよ

片岡義男のアメリカノロジ

(32)

アメリカの人たちはクイーン(女王)

王が大好きだ。なにかといえはコンテストをおこない、クイーンを選出する。

オートバイのツーリング・クラブ

アが遠出してキャンプで夜を明かせば、お祭りさわぎのなかでかならず美人コンテストがおこなわれる。アメリカのツーリング・ライダーは、奥さんやガール・フレンド

ドとタンデムで走ることが圧倒的に多い。脚線美コンテストとかお尻の張りぐあいコンテスト、あるいは、胸の谷間の深さコンテストなど、いろんな工夫をしてクイーンを選ぶ。

こんなツーリング・クラブのオートパイ美人コンテストを、ぼくは見たことがある。

1位になったのは、ほんとに美人の、しかし近くでよく見るとサメ肌のソバカスだらけの女性だったけど、胸のすばらしい人だった。2位と3位もあり、勇気ある参加賞は、グループのなかのもっとも肥った男が胸のお肉をガムテープで前にもってきましてしめつけ、谷間をつくって獲得したのだった。

ロサンジュルスでは、ドラッグ・クイーン(女装愛好者の女王)の、老齢者の部、というやつをたまた

ま見たことがある。

大小、デブ、ヤセとさまざまなおじいさんたちが、ピンク・キャバレーのホステスのようなドレスをまとい、厚化粧、ハイヒール、お化けのようなカツラで、クイーンの座をあらそうのだ。

すさまじいものだった。荒涼として孤独な感じが濃厚に漂っていた。

ロデオ・クイーン・オブ・アメリカ、というクイーンの話しよう。

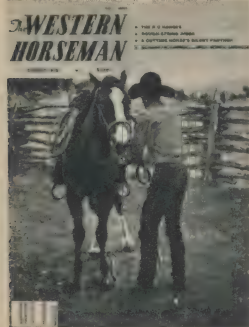
「ウェスタン・ホースマン」という、西部ふうな乗馬の専門誌に、1978年度のロデオ・クイーン・オブ・アメリカである、アルマベス・キャロルが紹介されている。どんな女のコなのだろう。

見た感じは、写真のとおりだ。20歳、5フィート9インチ。まあ美人と言ってもいいだろう。

ロデオ大会のアリーナで、美しい名馬にまたがったカウガール姿の彼女が、満員の観客席にむかって、手袋をとった手を振っているありさまは、アメリカ的な美しさのひとつの典型であるにちがいない。

「美人」というだけでは資格不足だ

コロラド州の東南部、国道50号線の近くに、シェローという小さな田舎町がある。畑が連続するなかにぽつんとある小さな町だ。グ



1978 Miss Rodeo America

レイハウンドのバスで走ったりしたら、ドライバーが説明でもしてくれないかぎり、なにも印象に残らないところであるにちがいない。

このシェローの町に、

「ミス・ロデオ・アメリカであるアルマベス・キャロルの家があるシェローの町へようこそ」という看板が立っている。立派な看板ではないが、つくった町の人の善意と誇りがにじみ出ていてとてもいい。

シェローの町には、アルマベスが卒業したコロラド・ステート・ハイスクールがあり、となり町のラフンタは、アルマベスのメイリング・アドレス（郵便物の宛先）になっている。

看板を立てるにあたって、このふたつの町に争いがあつたのだが、シェローの町がさきにつくってしまった。

ミス・ロデオ・アメリカは、ただ単に美人だからといって選出されたお飾り的なクイーンではない。選考の基準は非常に厳しいのだ。ミス・ロデオ・アメリカの選出大会は、オクラホマ・シティでおこなわれた。1週間ぶつづきの、ハードなコンテスト。

アメリカ50州からそれぞれ選出された1州1名の女性およびカナダから参加する2名の女性、計52名は3つのグループに分けられ、あらゆる面でテストされる。

スピーチもおこなわなくてはいいけないし、パーソナリティといって人格や性質も厳しく評価される。

ホースマンシップのテストでは、どの女性も、それまで一度も乗ったことのない馬を何度もあてがわれる。どんな馬でも、いかなる状況のもとでも、手際よく乗りこなさなくてはいいけないのだ。

あてがわれる馬は、おとなしい馬ではない。おとなしく人を乗せるようにしつけられた馬ではなく、ロデオの世界で言うところのほんとうの馬、つまりカウボーイ・ホースだ。性質のまったくわからない馬にホースマンシップのコンテストで乗るのは、つらいものだ。

コンテストのあいだ、参加女性たちは、日常生活とは完全にきりはなされた生活を送る。1週間のあいだ、肉親に会うことも許されない。

8000ドルの賞金と、ミス・ロデオ・アメリカのタイトルを獲得したアルマベスは、スピーチをおこなった。ミス・ロデオ・アメリカとしての役割を自分がどんなふうと考えているかについて、具体的に説得力をもって述べるのだ。

「ミス・ロデオ・アメリカは、美人コンテストのウィナーではありません。ロデオをプロモートするための道具です。賢明な方法で、徹底的に使ってください」というのが、アルマベスの所信だった。

1979年度の新しいクイーンに女王のタイトルを手渡すまで、PRの道具としてのハードなスケジュールが、つまっている。パリ

やロンドンへ出かけていき、ウェスタン・ウェアのプロモートをおこなうのも大事な仕事のうちだし、各地のロデオにゲスト出演したり、講演をおこなったり、たいへんだ。



↑彼女はハイスクールでカウンセラーもやっている。インテリなのだ

キヤロルは馬といっしょに育った

アルマベスの育った家庭は、ロデオと密接に結びついていた。父も母も、長いロデオオ暮らしだったのだ。おさないころから、ウェスタン・ホースライディングやロデオのあらゆる面を体で吸収しながら育った。ミス・ロデオ・アメリカのタイトルをとりたいま、アルマベスは、バレル・レーシングのチャンピオンを目指している。バレル・レーシングとは、一定の距離をとって置かれたふたつのドラムカンのまわりを、オーバル・ト

ラックふう馬で走る競走だ。1頭ずつ走る。

アルマベスからロデオをとつたらなにも残らないかというところなんことはない。南コロラド大学での勉強との関連で、ラフンタ・ハイスクールのスタディ・ホールのカウンセラーとモニターをやっているし、かつては、コロラド・ボーイズ・ランチという少年院のインターンとして、2年間、活躍した。

少年院に送られてくる複雑な生いたちや過去を持つ少年たちには、はじめのうち、アルマベスは手を焼いた。

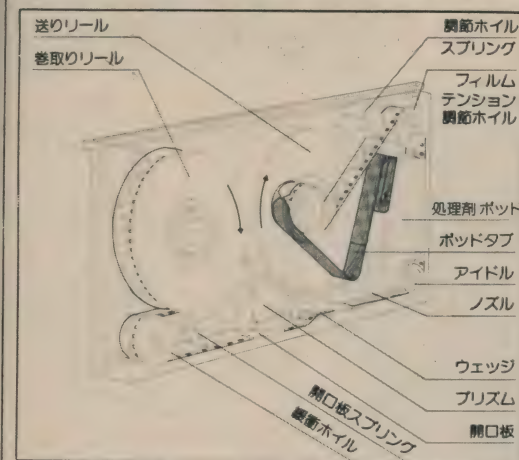
少年たちの更生プログラムに彼女は乗馬をとり入れたのだが、少年たちはジョン・ウエインやロイ・ロジャースみたいに馬を乗りまわしたがるだけで、基本を徹底的に学ぶとか責任観念を身につけるとかには、まるつきり無関心だった。朝寝坊をきめこむ少年たちに催涙ガスを吹きかけて起こし、グラウンドにひっぱり出しては、きたえにきたえた。

昔の西部の騎兵隊のトレーニングを応用すると、少年たちも興味を示しはじめた。そして、最終的には、シェローの町や周辺のいろんな町での、建国200年祭の行事に、コロラド・ボーイズ・ランチの少年たちは馬とともに大活躍したのだった。

ミス・ロデオ・アメリカとは、だいたいこんなふうなバックグラウンドと能力を持った女性なのだ。

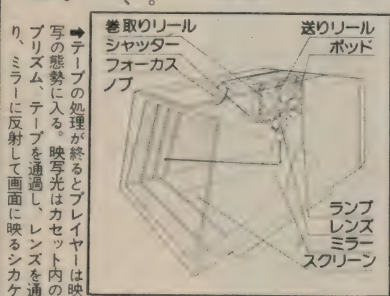
いま面白いモノのカタログ

撮ってすぐ観られるムービーの夢が現実になった。
さて、そのシカケはどうなっているんだろう。



↑現像処理は、未処理カセットをプレイヤーに挿入するとテープは巻き取られ、処理剤ポッドのフタが開き、テープ面に処理剤をたらすことで、すべて自動的にカセット内で行なわれるシキミである

すべて自動的に作動するのだ。最初の作動で巻き取られたテープは次いで逆転し、最初の位置にもどるわけ。そのときテープ・カセットの中に仕込まれた現像液(極少量)が流れ出し、即座に現像してしまうというわけ。テープは表面に3色のフィルムカラーを持つ白黒フィルム。3色に分解された白黒像は、自ら持つフィルターを通してカラーに再現され、映写されるというシカケだ。驚異のシステムなのだ。



→テープの処理が終わるとプレイヤーは映写の態勢に入る。映写光はカセット内のプリズム・テープを通して、レンズを通り、ミラーに反射して画面に映るシカケ

ビデオの脅威は隠しようのない事実だろうけど、それとは別に8ミリ・ムービーの世界は、同録高級機の時代から、初期の軽量小型サイレントの普及型がもう一度見直される時機にきている。確かに8ミリがビデオに対抗してもはじまらない。方向としてはド正解である。それもインスタント・8ミリ・ムービーとなれば、即時性の点でも申し分のないところであろう。

さて、《ポラビジョン》のシステムは、カメラ、カセット・フィルム(フォト・テープ)、プレイヤーの専用3機が手をつないではじめて成立する。ことにフォト・テープが画期的な役割を果たしている。フィルムをカメラに入れる。カメラは無焦点の2倍ズームレンズ付だ。露光は内蔵のオートセルでF1.8〜22まで自動決定されるシキミ。テープ撮影完了の赤ラン

噂の期間が長くてイラつかされたポラロイドの《ポラビジョン》、ついに日本でも発売された。本号では同録8ミリにかわる気配のビデオを特集している。そんな時代に、この8ミリ・ムービーはこれからの方向を示すものだ。



↑↑たとえばテニスのプレイを撮る。即座にプレイヤーにかける。フォームがその場でわかる



↓ポラビジョン・プレイヤー。自動現像、自動映写、巻戻しとカセットのイジェクト。画面サイズは幅24×高さ18センチのテレビジョン型。カメラは毎秒18コマ、焦点調節は近景、遠景の2点式。レンズは8枚構成、12.5〜25ミリのズーム。絞りはF1.8〜22の無段階自動調節。フォト・テープはカセット式で2分35秒の撮影が可能



POLAROID POLAVISION

冬の準備

はできたかな、

キミとキミのオリーブくん

Welcome to KOJITSU-SANSO



銀座にあるスキーショップ		
EDL WELS E MARKS		
好日山荘		

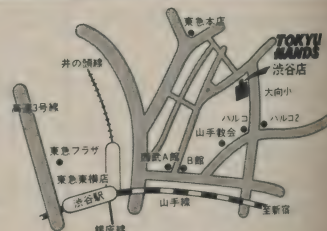


女をのせるな。

男には、男のフィールドがあるんだ。男のロマンを知ったような顔をする女は、信用できない。有史以来、この事実は、変わっていないのだ。そんな、頑固な男たちのための東急ハンズ。写真のミニオートバイは30cc、2サイクル、カウリング付。その他、ジープ、キャンピング用品、フィッシング用品、ラジコンなど、男のためのすべての商品が揃っています。いま、男は、男に帰る。

東急ハンズは、全フロアであなたを応援します。あなただけのオリジナルな生き方を創って下さい。——
●ハム●マイクロコンピューター●オーディオ●ビデオ●模型●文具●デザイン用品●木彫●陶芸●彫金●クラフト全般●インテリア●ホームパーティー用品●ハンズセレクション●キッチン用品●園芸●エクステリア●輸入国産道具・工具●各種素材●ホビー書籍●プリントショップなど、手づくりホビー関連商品●各種手づくり教室●工房●受注制作のすべて。

●営業時間／午前10時～午後8時 定休日／第2・第3水曜日

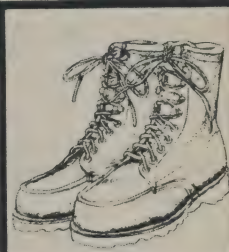


CREATIVE LIFE STORE
TOKYU HANDS
東急ハンズ 渋谷店

東京都渋谷区宇田川町12番地18号 ☎03(476)5461
藤沢店0466(26)8735 ☎ 二子玉川店03(708)1211



pop*eye



ヘミングウェイから学ぶこと。

若い日の彼が愛した街パリを、彼は「移動祝祭日」と呼ぶ。

「もしもきみが幸運にも青年時代にパリに住んだとすれば、あの人生をどこで過そうと、パリはきみについてまわる。パリは移動祝祭日だからね」

これはヘミングウェイが、ある友人に語った言葉だ。パリという街の持つ底知れぬ魅力、これほど見事に言い当てた言葉は他にないだろう。1920年代に海外特派員としてパリに滞在した彼は、同時代のスコット・フィッツジェラルドやドスト・パンス、ジェームズ・ジョイス、ハリ・クロスビーなどの作家、そして多くの芸術家たちと親交を結んだ。

それはパリが芸術の拠点として、最も多くのアーティストを育てた時代でもあり、また古き良きパリが完璧な状態で残っている時代でもあった。彼が愛した通りや公園、多くのカフェやバーが彼の小説に登場してくる。彼の遺作となった『海流の中の島々』は、ほとんど彼の自伝とも呼ぶべき小説だが、その第5章に、息子のパトリックと想い出を語り合うシーンがある。「街を歩いて、クロスリード・



「街を歩いて、クロスリード・リラ」に
行き朝飯
を食べる。
私は新聞
を読み、
お前はモンパルナス大通りを行
き交う人も物も何一つ見落さ
ずじっと見ている……とか、
「そこで私は北の端の鉄門か
らリュクサンブール公園に入り
池に向って下りる。池を回り
して、右に折れ『メジチの噴水』
と彫刻の方に向う。オデオン広
場の前の門から出、横丁を二つ
程抜けるとブルヴァール・サン・

冒険と恋に生きた男だ。それは彼の残していった小説の、どのページからにもにじみ出ている。ザ・マンと呼ぶにふさわしい彼から、学ぶべきことはいっぱいある。それは、僕らがすばらしく生きるために、知っておきたいことばかりだ。……文・松山猛

世界中を旅したくさんの友し
を持ち、狩猟や釣
りを愛し、男とし
ての理想を生き
た、僕らの大先輩

正義のために戦った男。そして戦場でも酒を手ばなさなかった男。



多くの大作家は、その人生の後半には平穏な生活を望むものだが、ヘミングウェイは常に熱情と正義の人だった。第一次大戦に正義兵として、イタリア戦線で赤十字の野戦病院車を運転し、重傷を負っている。その体験はそのまま出世作『武器よさらば』に収められ、これ

が彼の人気を決定的にした。作家としての地位を得た彼はその後キューバに居をかまえるが、1936年に起ったスペイン内乱のニュースを聞くと、彼は共和国軍側を支持し、特派員としてスペインに向う。このとき彼を駆りたてたものは、若い日から愛した土地スペインが、

ファシズムに毒されること、また彼の愛した国が、戦争によって無惨に破壊されることに義憤を禁じえなかったからだろう。スペイン内乱で彼は敗北を味わう。だが心はいやすまもなく第二次大戦の戦雲がヨーロッパを覆う。もちろん彼は、自由世界の正

義のために、従軍記者として参加し、その戦争のむごたらしさ、しかも自由のために戦わなくてはならないことを前線から記事として送る。このときの彼の姿を、マルカム・カウリーが『ライフ』誌に書いたが、それは「ヘミングウェイは髯のかたつぽにジン、

もう一方にベルモットをつめた水筒をさげ、戦場でマティーニを飲むうんぬん」というものだ。これはいかにも酒好きのヘミングウェイらしいエピソードだ。彼の後半生は酒と共に在り、彼は愛する酒とその美味さを文章にした作家も、他にはないと思わせられる。

↓最後の妻メアリーと一緒に、晩年のヘミングウェイ



話上手のパパはまた、やたらとはつたりをかませるのが得意だった。

ヘミングウェイは、自分が達った人間、行った場所、体験したことを、年代はおろか日時までハッキリ憶えていた人で、強力な正確な記憶装置を頭の中に持っていたようだ。

彼は生涯にわたって正直で誠実な人であったが、ときどきは話がはずみすぎて、すこしいつたりをかますこともあったようだ。

その好例は、ボクシングで大男をのした話だろう。ビミニの時代に、よく人々を集めて拳闘試合をやり、自らスポンサーとなつて100ドルという、当時

としては大金の賞金を出した。たしかにスポーツやハンティングでできた彼は、たいいのビミニの島の若者をノックアウトした。この話にはさらにつづきがあつて、遠くフロリダから巨人のような黒人が試合を申しこみにきたんだと、ヘミングウェイが末っ子のグレゴリーに話す。

グレゴリーの伝記『パパ』にはこうある。たぶんほんとうだろうが、半分は嘘かもしれない。ぼくの父はたとえ最上の本物の話にさえ少し手を加える傾向があつたからだ。

それを彼は、きわめて魅力的に話したし、聴く人々はその楽しい話にふれると、なによりもここによくさせられるようだった。

彼は6フット1インチ、200ポンドの頑丈で健康な軀を持ち、アウトドアでの生活をこよなく愛した。だから彼のファッションは、基本的にスポーツテイで、そして、くだけたものだった。キューバでの生活では、おおもねコットンのオープン

シャツにショートパンツ、はだしにブラウンのローファーを履いて過した。これは船に乗りゲーム・フィッシュを追つたり、気の合った仲間とフロリダタ亭などのバーで、ダイキリを飲むのに、最も快適なファッションだからだ。

ニュージャージーの「アバークロンビー＆フィッツ」でも、売りがまず彼の袖をしかりとつかまえておいて、トレンチ・コートをとるようと(多分奥さんのメアリーから)言われたことがあるらしい。ここまですると、かなり本物のテレ屋だね。

身の上とした彼は、自分のボクシングを語るとき、どうしても大げさに話してしまうのだった。それは彼が2歳のときで、女の子の服を着せられたことを、生涯にわたって憤慨とした彼ならではのこたつたこと、その伝記にグレゴリーが書いている。ヘミングウェイはだれよりも男らしく生きたかったのだ。

買物ぎらいの彼が、ただ1軒心を許したアバークロンビーの店。

これは1975年版のカロク。毎年品のいい表紙で飾られ、カワアリのオリジナルの絵も売られていたのだが、世界で一番高級なイメージのスポーツ用品デパートも時代の波には勝てなかったようだ。

晩年を過ごしたケチャムでの写真を見ると、やはりその土地に合った、ウール地のブレイド・シャツ(大格子柄のシャツ)にカーディガンをはおったり、ハンティングに出かけるときには、その上に、ハンティング用のベストやジャケットを着ている。

でもアバークロンビー＆フィッツは、唯一彼が心を許した。そこへ行くのをよくこんた店だった。ブルックス・ブラザーズやJ・プレス、そしてポール・スチュアートなどが並ぶ一角にこの店はある。彼はそこで銃のコーナーと靴の売場に立ち寄るのが好きだった。ファッションはどうでもいいが、愛すべきハンテ

うだ。というも生果のはにかみ屋のせいだ、いちばん最初に見せられた物をすぐ買ってしまふが、すめられるより早く一目散に逃げだすのが常だったからだ。

残された彼の多くの写真を見るにつけ、だつた子のようにいやがらせをなだめして、新品のシャツに着替えさせた、メアリー夫人のことが思われる。彼女はキューバに、そしてフロリダに、ケチャムにも、メイル・オーダーで、アバークロンビー＆フィッツから、いろいろな衣料品を取り寄せている。この店もまた多くのアメリカの老舗と同じように、どんな遠い土地にでも、人々の望む物を届けてくれるのだ。

ヘミングウェイの着るタツタソールやブレイドのシャツは、いずれも大きなフラップのついたポケットを持つ、いかにも土の匂いのする、アメリカのシャツだ。おしくも先年、アバークロン



でもアバークロンビー＆フィッツは、唯一彼が心を許した。そこへ行くのをよくこんた店だった。ブルックス・ブラザーズやJ・プレス、そしてポール・スチュアートなどが並ぶ一角にこの店はある。彼はそこで銃のコーナーと靴の売場に立ち寄るのが好きだった。ファッションはどうでもいいが、愛すべきハンテ

うだ。というも生果のはにかみ屋のせいだ、いちばん最初に見せられた物をすぐ買ってしまふが、すめられるより早く一目散に逃げだすのが常だったからだ。

残された彼の多くの写真を見るにつけ、だつた子のようにいやがらせをなだめして、新品のシャツに着替えさせた、メアリー夫人のことが思われる。彼女はキューバに、そしてフロリダに、ケチャムにも、メイル・オーダーで、アバークロンビー＆フィッツから、いろいろな衣料品を取り寄せている。この店もまた多くのアメリカの老舗と同じように、どんな遠い土地にでも、人々の望む物を届けてくれるのだ。

ヘミングウェイの着るタツタソールやブレイドのシャツは、いずれも大きなフラップのついたポケットを持つ、いかにも土の匂いのする、アメリカのシャツだ。おしくも先年、アバークロン

5 3歳にして釣りの天才！ 彼はレインボー・トラウトを愛した。



レイスの日記によると……
「あの子は、釣りにきていた人たちのなかで一番大きな魚を釣りあげた。魚が引くとちゃんとわかって、掛かるとまったく独力で陸へ引きあげる……」

もいだらう。そのころの印象は、彼の代表的短編集「ニック・アダムス物語」に収められている。5歳当時の彼が、河に向って釣り糸をたれたい写真が残っているが、それはいかにも心楽しいといった表情だ。
新聞記者時代の21歳のとき、「トロント・スター・ウィークリー」紙に書いた「最高のにじ鱈釣り」は名文だ。カナダのスト川でのレインボー・トラウトのようすを彼は生き生きと記事にしている。

こむと、筋肉のすごい爆發力が感じられるのだった。このころにはすでに夕陽が迫っていた。測ってみるとそれは長さ26インチ、重さ9ポンド7オンスもある大魚であった」
編で感じた小説家
「心が二つある大きな河」は、おそらく世界で一番美しく河釣りを描いた小説だろう。彼は人間の心理よりも、そのときの状況の流れを正確に再現する文章を好んだ。だからこの短編でも、

ほうでは彼が釣りに出かけるさまを、そして2部では巨大な鱈と対決するさまを描いている。1部の終り頃に、「コヒーを沸かしながら、沸かし方について友だちと議論したこと、そしてその仲間たちとの楽しかった釣りの旅を回想する。テントを設営したり野外料理をしたりするのだが、そのすべてが彼の豊かな体験に根ざしていて、読む者も、その同じ場所において、新鮮な空気を味わう気分になってくるのだ。

ヘミングウェイの3人の息子。右から2番目が長男のジャック、彼はハンビーと愛称された。坐っているのが次男のバトリック。ヘミングウェイのひざに坐っているのが末っ子のグレゴリー。右側は3番目の妻となった女流作家、マリー・ゲルボーンだ



ヘミングウェイ研究家カロー・ス・ペーカーの伝記によると、わずか3歳にして、この天性のフイツシャーマンは、完璧な釣りを楽しんだらしい。彼の母グ

「あの子は、虫や、石や、貝や、小鳥や、動物や、花のことなら何もかも愛する博物学者だ」とある。彼の父クラレンス・ヘミングウェイは医者で、そして釣りや猟を愛する男だった。

「蚊ばり（フライ）はマクジンティとロイヤル・コーチマンだった。2回目にキャスティングしたとき、爆雷の爆発かと思

彼が鱈と対決するさまが、すばらしく克明に記されている。はりすをやらかくするため、に、汽車の冷水タンクで布を濡らせてはりすをはさむとか、時間や陽の光によって、鱈たちが移動すること、どのようなポイントに鱈たちがいるとか、それとはとてもくわしく書かれていて、この小説は2部作で、1部の

彼は開いた愛した男であり、巨大な魚との闘いを描いた『老人と海』などでも、生命を張るほどの闘いになるのだが、何かをやりとげる爽快感を、僕らに教えてくれている。ヘミングウェイは、自ら体験し、編で感じたとたことを、すてきな小説にしておてくれたのだ。

6 偉大な父親として、彼が愛した3人の息子たち。

62年の生涯に四度結婚をし、彼は3人の息子をさすかった。22歳のときにハドリー・リチャードソンとのあいだに長男のジャック。そして二度目のボーリン・ファイアーとのあいだに、バトリック・グレゴリーの2人の息子がいる。もちろん、彼が父親からすばらしい生き方を教わったように、息子たちにも、男として生きる術を、楽しい環境のなかで教えたようだ。

「海流の中の島々」で、その息子たちと父親のかかわりが、手にとるように読

三男のグレゴリーが、1942年に、ハバナで流行していた小児麻痺にかかったとき、彼は4時間ごとに熱を計り、つきつきで何日も過した。そして自分の子供の時代のこと、特に鱈釣りの話や森の話をしてはげまし、折った。また息子がサメにおそれかけたことがあるが、彼は冷静にサメの群が海を、息子を背に帆船に泳ぎ帰る。彼は肉親や友だちをこよなく

愛したが、このビミニでのサメ事件は、彼の強い愛情が行動となって証明されたものだといえるだろう。彼は娘にはめぐまれなかつたので、もし女の子をさなかつたのなら、どんな風な父親となつたかは知るべくもない。だが父親としての理想像に、この作家ほど近い人はいないだろう。彼がそのイメージゆえに多くの人々から「パパ」と呼ばれたのもわかる気がするね。

猫好きの彼の書齋には、いつも何匹もの猫が遊んでいた。



彼は自分が撃ち殺すアフリカの動物、そして野鳥、釣りあげるカジキマグロや鱈を含め、あらゆる生物を愛した男だった。そして特に猫に対する愛情は深く、しばしば小説にも猫たちは登場し、重

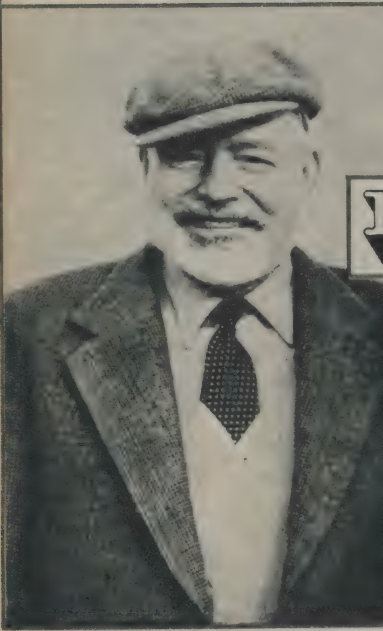
要な役割を演じている。「海流の中の島々」の第2部の冒頭は巡洋艦の名からつた「ボイシー」という猫のことではじまる。「海の上で、男はボイシーの必死の愛情のことを考えていた。最初見かけた時を思い出す。あれはコヒーマルの町、港を見

下ろす岩の上に張り出して建てられた酒場。葉巻売りのカウ

国際電話で猫のことを聞いた。もする。彼の電話さらいは有名な話だが、1955年にキューバをはなれたとき、出がけにボアーズという猫と、ブラック・ドッグという犬が病気きみだつた。彼は、オペレーターの声にあがりながら電話し、ルネという使用人から、愛すべき動物

たちが元気になったというのを聞いた。すっかりゴキゲンになった。彼は動物に対しても、人間とおなじように接した男だ。彼が子供の頃におぼえたインディアンのやろ鳴き方で、サーカスの熊と話したというのも、彼らしいエピソードのひとつだ。

→晩年のヘミングウェイ、ツイードのジャケットがよく似合うんだ



10

ヘミングウェイ風のワードローブを教えようか。

晩年の彼を特集した「ライフ」のカラー・ページは、ツイードのジャケットや、ハウンド・ツイード柄のハンティング、ハントイング・ベストの似合う、すてきなじいさんの写真で埋っていた。うんと若い頃の彼は、ソフトをかぶり、きちっとしたダブル・ベストのスーツを着ていたりする。そして軍服のとてもよく似合う若者だったようだ。

いずれにしろ、この作家のいっつも少しひかえめなファッションこそ、なんとも男臭いものだと思う。ハンティングやフィッシングのためのウェアは、もともと機能美を持つ。彼はそれをさりげなく身につけ、少し汚しながら、自分の体にしっくりなじむ形になるまで着た。そうするためには、彼が選んだものはいつも質のよいツイードであったり、コットンであったり、メンズ・ウェアも、変らないようにいて、いろいろなディテールの変化があった。でも、い

つも落ち着く時期がくると、少し大人っぽい、なんでもないスタイルに返る。そこで要求されるのはクオリティ(品質)だ。ヘミングウェイの着ていた物には、永遠の男のスタイルが感じられてならないね。

Dデーのバーバリー

記者として参加したノルマンディ上陸作戦の日、彼はバーバリーのトレンチ・コートを着て上陸用舟艇に乗りこんだ。「コリアーズ」誌に送ったDデーの記事「勝利への航海」にそのも

↓フィンカ荘の近影。後ろ姿の人はメアリー未亡人



9

フィンカ荘はパパのお気に入りの城だった。

フィデル・カストロは、熱心に引き止めたらしいが、結局ヘミングウェイはキューバを去る。そこには彼のお気に入りの城があった。そこはヘフィンカ・グレイブスと呼ばれる農園で、13エーカーの花畑や菜園、果樹園と放牧地のなかに本邸があった。大きな居間の壁には、彼がしとめた、さまざまなアフリカの動物の頭や、使いこまれて家の一部となった家具がある。

彼は初稿をペン書きし、そのときは立って書いたという。坐るのはタイプに向うときだ。これは行動の作家らしい書き方だ。彼らしい幸福のためのさまざまなおまじないのがらくたで埋まっていたようだ。

ボイのルネ、運転手のフアン、中国人の料理人、庭師が3人、鍛冶屋が1人、メイド2人、さらには、彼の好きな闘鶏の世話をする男が1人。それに猫が約30匹と、何匹かの犬がいた。アーネストとメアリーのヘミングウェイ夫妻は、毎年のようにヨーロッパやアフリカに出かけ、ヨーロッパではこのフィンカ荘であり、きつと彼の心が最もやすまる家がここだったのだらう。

ここには世界中から、いろんな友だちがやってきたらしい。彼の交友関係は広く、バリ時代の作家、芸術家仲間から、ゲイリー・クルーパー、マレーネ・ディートリッヒ、イングリッド・バーグマンなどの映画人、さらにはスペイン内乱当時から戦友にいたるまで、ありとあらゆる階級、職業の人々と、広くゆるく深くつきあった。

離婚のために同居はできなかった息子たちも、夏休みを利用してやってきたし、ここキューバでの生活こそ、彼の62年の生涯で、最も楽しいものだったにちがいない。



8

美しい2人の孫娘は、まったくおじいちゃんに似てる。

映画「リップスティック」で名をあげた、マーゴ・ヘミングウェイとその妹マリエルは、ヘミングウェイの長男ジャックの娘である。それにしても妹の方のマリエルが、なんと美しくなったことだろう。「リップスティック」の頃は、ブスのおちびさんだったのに、最近の「アンディ・ウォーホル・インタビュ」の写真をみると、ひよっとするとマーゴより美人になるんじゃないかと思わせる。

彼女らしい幸福のためのさまざまなおまじないのがらくたで埋まっていたようだ。彼らしい幸福のためのさまざまなおまじないのがらくたで埋まっていたようだ。

ヘミングウェイに生き写しだったせいもある。いつか「エスカニア」誌にマーゴやマリエルが、ほんの幼い頃にフロリダで祖父と過した写真がのっていたけれど、じいさんも孫娘がここまでベッピンになると思っただらうか?

だと思っ。しかし小説中のリトレは11歳くらいだから、もうおそいかな。あまりにも女っぽくなっちゃったしね。しかしヘミングウェイ家の血は、意志の強そうな、すてきな美人を少なくとも2人は生んだ。これからも彼女らのいい仕事期待できそうだね。



↑1954年、アフリカの旅から帰った頃



11

パリへの旅の楽しみのひとつは、競馬に行くことだったらしい。

晩年の彼は何度かパリに旅をする。スペインに向う中継点でもあり、また若い日を想い出すにふさわしい土地として、彼はよくパリを訪れた。だがパリ滞在の大きな楽しみは競馬であったようだ。ブローニュの森のオートユで、彼は秋の競馬を楽しんだ。銀の酒場に年代物の

カルヴァドスを詰め、ぶかっとしたトレンチ・コートを着て、メアリー夫人の編んだワッチ・キャップをかぶって、双眼鏡で馬場を見る。トレンチとツァイスの双眼鏡の組合せは、Dデールと同じだが、1950年のオートユは、もうまったくの平和が甦っていた。

冷たいサンセルのワイン——を食べた、ホッチナリーの伝記にはある。ヘミングウェイの馬を見る目は確かだ、それは若かった頃のイタリア戦線の戦友「パトリック」から教えられたり、いろんな競馬場に入りし、顔になつて時給をせしりし身に付けた才能だ。この人は何でも一流になつてしまふ人だったらしい。貧しかったパリ時代に、

思われたとき、先行していた2頭が飛越をしくじり、20馬身も差のついてたバタ克蘭号が、幸運な逆転優勝をとげる。ヘミングウェイは賞金をコートのポケットにつこんだが、その姿はまるで、子を孕んだ熊のようだったとホッチナリーは書いてる。それにしてもヘミングウェイという人は、仕事にも遊ぶことにも、とても熱中した男なんだなあ。

12

このベルトが見当たらないと彼はあせった



13

ヘミングウェイは、わりと迷信深い性格だった。だから幸福をさすけてくれる。おまもりには執着しよう。死んだナチの兵隊から手に入れた「Got Mit Uns」(神はわれらと共にあり)という文字が彫りつけられた、プラスチック製のパツクルのついた革ベルトを晩年は肌身はなす身につけていた。地獄のようなヨーロッパ戦線、それは戦争を憎みながらも、その戦いの魅力にとりつかれた彼

に、深い印象となつて記憶された出来事だろう。その戦場から持ち帰ったナチ兵のベルトは、それ以来、どこへも彼のお供をするようになった。ロイド・アーノルドの写真集「Hemingway — High on the Wild」の写真にも、狐にみ出かける彼が、いつものベルトをしめていたのが写されている。もちろんイタリアやアフリカ、フランス、スペインの旅にも、そのベルトは必ずついてまわつ

た。ベニスのグリッティ・ホテルでは、くしゃくしゃのバスローブの上に、そのベルトをしめていたのを見ている。「移動祝祭日」にはこんな一節がある。「幸福のまじないとして、右のポケットに、トチノキの実と、うさぎの足を入れて、ずっと前すのうさぎの足で、ずつと前すり切れて、骨と筋肉が、すれて、つやが出ていた。爪はポケットのうらにひっかかり、幸運がま

だそこにあつた」というのがそれだ。まだある。長男のバンビーがくれた赤い石のおまもり。これをヨーロッパ戦線で持ち歩いてきたが、あるときズボンにそれを入れ忘れたまま洗濯に出し、なくされてしまった。ちやうど英国空軍の爆撃に同行するとき、彼はホテルのメイドに、何かおまもりをくれとたのむ。メイドがくれたのは、彼が前夜飲んだママというシャンペン

のコルク栓だった。新しいおまもりは彼をまもつてくれた。他の爆撃機はどこかしらやられたが、彼の乗機だけは、全くの無傷だったのだ。おまもりを信じるところなど、この人の子供っぽい部分だが、この永遠の少年風の魅力となつて、この大作家の大きな魅力と、いつも彼がポケットの中でおまじないをにぎりしめているのを想像すると、おもしろいね。

彼はスペインを、闘牛を、いつも心に描いていたにちがいない。

闘牛の基本的動作。まずケープによるパス、ピカドールによる攻撃、バンデリーリャ(3フィートの、色紙を巻きつけて飾った槍)を牛の肩に刺す。ムレータによるパス。そして最後は、剣によるエストカーデとなる

若い日にスペインへ旅し、闘牛を見、それは三幕物の悲劇だという記事を「トロント・スタール・ウィークリー」に彼は書き送っている。1923年10月20日の記事だから、彼は24歳のときのものだ。

つかれる。最初の長編「日はまた昇る」から最晩年の「危険な夏」に至るまでの長い期間、闘牛は常に彼の心にすみついていて、たと言えるだろう。彼の作品のいくつかは、最初新聞記事として書かれ、そして次第に発酵して小説となつた。

この1922〜3年の旅での通信「悲劇としての闘牛」「七月のパンブローナ」は、やがて永遠の名作「日はまた昇る」へと昇華されていく。もともとが新聞記事なので、おそらく正確にそのありさまや風景、人々の会話が語られているのだ。

だから「日はまた昇る」が、あれほど真に迫り、読む者の心をつつのにちがいない。登場人物に聞こえて、ほとんど実在の人物がモデルだし、彼はその人間関係に少し手を加え、ドラマをおもしろくさせた。だから小説の中でも、闘牛場で起つたコリアダの情景は、本当にあったことなのだ。そういった意味では、それは一種の

ドキュメンタリーとしての性格をそなえているといえるだろう。闘牛士たちの美しい動き、ケープやムレータのさばき方、バンデリーリャや剣の使い方を彼は美しく描写している。そして、ランチャでの旅



1956年にヘミングウェイは闘牛を見に行く。パリからは、ランチャでドライブしてスペインに向うのだ。彼はドライブ旅行が好きで、各地の風物を見て歩くのを楽しんだ。スペインには彼の重要な作品の舞台となつた土地が少なからずある。「日はまた昇る」のパンブローナの町やイラチ河、「誰がため」に鐘は鳴る」のセゴビアの町や

サラゴサでの闘牛のある日、オストロという闘牛士がヘミングウェイに牛をささげた。すると満場は総立ちになり、いつせいにアメリカ人であるヘミングウェイに拍手をおく、彼の名を呼びはじめたという。彼らは、アメリカ人でありながら、スペイン人のだれよりも闘牛を描き、そしてスペイン内乱に生命をかけて参加してくれただけの、あふれんばかりの感激で名を呼び拍手をしたのだ。ヘミングウェイにとつても、最高にうれしい瞬間だっただろう。

エスコリアル高原。また彼の愛した大聖堂や美術館の絵、おいしい食物や酒が、そこにはふんだんにあつた。サラゴサでの闘牛のある日、オストロという闘牛士がヘミングウェイに牛をささげた。すると満場は総立ちになり、いつせいにアメリカ人であるヘミングウェイに拍手をおく、彼の名を呼びはじめたという。彼らは、アメリカ人でありながら、スペイン人のだれよりも闘牛を描き、そしてスペイン内乱に生命をかけて参加してくれただけの、あふれんばかりの感激で名を呼び拍手をしたのだ。ヘミングウェイにとつても、最高にうれしい瞬間だっただろう。



14

『ピラール』での海の冒険は、まさに彼のライフスタイルだった。

彼の愛艇『ピラール』は、全長40フィート、黒とグリーンにペイントされた、美しいキャビン・クルーザーだ。スペインの神殿からとられた名前で、彼は『誰がために鐘は鳴る』に出てくる、バルチザンの女騎士にもこの名を与えている。

彼とこのヨットは、何度モハリケーンを乗り越え、大戦中はドイツのUボート掃海作戦に従事した。

彼にとって、海での冒険は大切なライフスタイルの一部だった。大きなマグロを追ひ、息子たちとメキシコ湾流を航海した。彼は海なしでは生きられない。

男だったし、海とそこに生きる人を愛し、『老人と海』のような不朽の名作をものした。そこに描かれたサンチャゴ老人の闘い、大魚と人間の闘いは、生きることの意味、人間の生きざまの根元を描いている。

「人間は破壊されることはあっても敗れ去ることはない」と彼は言いづけた。サンチャゴ老人は、せつなく生命がけで釣りあげた魚を、サメに食いつくらせてしまう。だが彼は充実感を味わっている。人間は、己の心に湧いたことをなすし、とげられるかに、とれど力をふりしほれるかをヘミングウェイは書いたのだ。

だ。彼はまた「自分のしたことくやみはしない。するのを忘れてたことをくやむんだ」と親しい友人に語っている。そういう言葉をこの人はたくさん使った。

男の時代は終わったのか

もう男の時代は終わったんだろ。うか。力強く行動力に富み、明晰な判断力と、豊富な知識を持ち、恐れを知らず、人々と正義を愛するのは、もうはやらないことなんだろう。もちろん答は否だ。

「ヘミングウェイ自身は、もがき、燃えつき、そして悲劇的な最

期をたけてしまったが、それは彼が誰よりも強く生きようとした代償であつたのかもしれない。だがこのすばらしい人生の大部分の残してくれた物は大きくそして意味深い。彼は生涯に多くの小説、新聞のための記事、そしていくつもの詩を残している。そして生きて、そして実生活にこころよくつづけたのだ。

「ヘミングウェイの愛した土地、アウトドアの楽しみ、人生を豊かにしてくれる食物や飲物、そしてそのほか、彼のライフスタイルにかかわるものは、どれも

僕らの気になるものばかりだ。今『ヘミングウェイ』を読みはじめた人、まだ読んでない人ならなおさら、彼の作品にふれたいのは別として、何か重要なことを僕らは、彼の文章のきらめきの中から発見できるだろう。

（この『ヘミングウェイ・ポップアイ』を作成するにあたり、三笠書房刊の『ヘミングウェイ全集』全8巻、新潮社刊の『ヘミングウェイ』全2巻、早川書房刊の『A・E・ホッチナーによる「パパ・ヘミングウェイ」を参考にさせていただいた）

pop*eye



いさて、これで終ると思つちやいけな いよ。次のカラーページは 彼の愛したスペインの大特集だ！

●排気ガスが役に立つ。アキレスエアージャッキ。

悪路脱出50秒!!

どんな所でも簡単にジャッキアップ。行動範囲が広がります。

アキレス
ジャッキ

- 接地面積が広く安定性は抜群！
- 排気ガスを利用した画期的なジャッキです。
- 車体と路面のすき間に5cmあればOK。
- ゴム製だから車にキズをつけません。
- 持ち上げながら車体を左右にずらせます。
- 収納に場所を取りません。



NEW POWER!
AIR JACK

排気ガス利用
アキレス エアージャッキ
¥14,800



Achilles 奥国化学工業株式会社
アキレス 引布販売部エアージャッキ係

本社／東京都新宿区大京町22千160☎03(341)5111(大代)
支店／大阪市西区西本町1-14-15千550☎06(534)2100

ヘミングウェイの

スペイン



●ポパイの楽しみ方

●ヘポパイはスペインに飛んだ。ぼくらの大先輩ヘミングウェイの愛したパンプローナに行ってきた。50年前のヘミングウェイの青春・スペインを、ヘポパイは十分に楽しんできたのだ。



●まずはピカドールに注目！

◆金ピカの服着てきどっちゃっているけど、出番はわずか。その上引立て役で、もらう金も少ないのだ。ただ、大変な力持ちなのだ。

Corrida de Toros 闘牛はプロレスだ

●闘牛はプロレスだ！なんてヘミングウェイは言わない。「闘牛はスポーツではない、悲劇だ」と言ったのだ。でもくポパイにはくポパイの楽しみ方がある。



◆このへんは、また五分の勝負という感じ
◆アッアッアもうだめ、人間と馬の連合軍の腰だけ
◆ピカドールは馬の下です



◆このへんは、また五分の勝負という感じ
◆アッアッアもうだめ、人間と馬の連合軍の腰だけ
◆ピカドールは馬の下です

◆なにしろ牛は大きくて重い。馬3頭で引っ張っていくと地ひびきがして土ばかりが舞い上る



●闘牛の肉は硬いのだ
そしてそれらの肉や内臓は、きまっただ肉屋に買いとられる。スペイン人の話によれば、闘牛の牛の肉はちよつと硬いんだそうだ。そりやそうでしょうよ、あれだけ筋骨隆々の闘うための牛なんだから。いたれりつくせり、食べられちゃうように育てられた松阪牛とは違います。でもちよつとかわいそう。勇者は手あつくほうむってやればいいのに、というのは日本人のセンスなのだ。

●殺された牛はもちろん食べられてしまう。



◆みんなたかつて、勇敢に闘って殺された牛の解体を見るのです



コリアからセンキーへ
こちらUFO発見。オーバーバー。

センキーからコリアへ
それはUSOだろ。オーバーバー。



NEW JUS

ユーモラスなスタイルの、痛快バイク。

イカに黒のようなデカタンク、頼もしい走り、まさに全身ゴリラ、痛快まさにこのエンターテインャー。

●空冷4サイクルOHVエンジン・49cc ●2.6馬力 ●燃料タンク容量31L ●4段リターン ●¥108,000



わずかな現金とわたんの手紙でお求めいただけます。お支払い方法は、ご予算にあわせていろいろ、クレジットカードはいりません。



ヘルメットもいろいろ、ヘルメットを売りにしましょう。●このヘルメットは、ヘルメットを売りにしましょう。●このヘルメットは、ヘルメットを売りにしましょう。



安全のため、車の公道はやめましょう。●このヘルメットは、ヘルメットを売りにしましょう。●このヘルメットは、ヘルメットを売りにしましょう。



NEW EJ4 TYPE

ホビー心を大きく満たす、傑作バイク。

入念な仕上げ、洗練されたデザイン、キラッと光るメカ、あなたとどこへでも行くバイク。

●空冷4サイクルOHVエンジン・49cc ●2.6馬力 ●自動選心3段リターン ●¥100,000

★価格は標準価格
(北海道及び一部離島を除く)です。

HONDA

Corrida de Toros



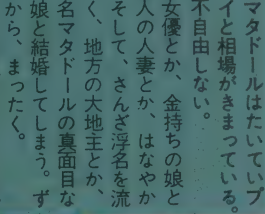
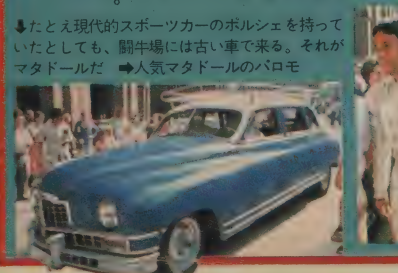
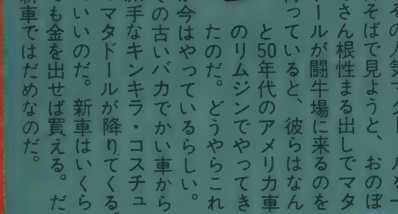
●パキリはいま一番
人気のあるマタドール。



●マタドールは
なんと50年代のアメ車
リムジンに乗って
やってくる。



●どの闘牛場にもカピラがある。





THE NATIONAL COLLEGIATE ATHLETIC ASSOCIATION

NCAA(全米大学体育協会)本部は
カンサス州ミッション市。人気種目の
アメリカンフットボールをはじめ、18
種目の代表的なカレッジスポーツを
統括。UCLA・USC・CALをはじめ
全米700余校の有名大学が加盟。

ポパイ諸君! 彼女の目をマークしたまえ。

シティーボーイはパワー&センス。ヤング
アメリカのユカイなスポーツリズムに
乗ろうじゃないか。ルールなんかいら
ない。根性なんていらない。ただ、ひたす
らマイペース。続けてジョギングする
だけだ。ボディラインもビシッと締まる。
ざっと、彼女の見る目、変わってくるゾ。

NCAAAction!

この秋冬は、裏起毛やウェーブニットのスウェットスーツ、ベロアづくりのジャケットなど、ニューセンスのアイテムが揃った。いちど、目を通してほしい。

UCLA/USC/CAL

ご注意 NCAA加盟大学のマーク等を許可なく使用することは、固くおことわりします。
発売元/トルビオン株式会社(デサントグループ) 大阪TEL(06)779-1116 東京TEL(03)815-1661

Corrida de Toros

りっぱな闘牛用の牛は、
どうにも手に負えないあ
らくれ牛なのだ。

ヘミングウェイ



あのバカ野郎！ さっさとひっこめ。よくあれでマタドールだなんて言ってるんだからあきれるぜ

あのピカドールの体すこいね牛と力くらべするのだからあんなぐいじゃなくちゃダメね。あら私トコなのよ



あの若いのは見どころがあると思ってるが、あの演技はなんだ。人気とりのトリックキなことばかりしよって。少し人気が出るとすぐあれだ。オレの目はこまかせんぞ



●観客に闘牛の
楽しみ方をおそわろう。

ヘミングウェイの

スペイン



●ホバイの楽しみ方



よお大将！ 大統領！
イインゾー、よくやった。
耳2つの値打は十分にあるぞ。よし牛もよく闘った。近來にないいいコリーダぞ



子供が泣きやがってシラけるよ。はい16歳以下の人間は闘牛場に入っているといけないというキマリを知らないのかよ

闘牛はお祭りなのだ。日本のお祭りのときの、仮設の舞台でおこなわれる踊りとか、漫才とか奇術とか、テントの中の見世物と同じだ。深刻ぶらないで楽しむものだ。おかしな足ふみならして笑い、マタドールの連続技には「オーレ、オーレ」と声援し、失敗したらブーイングを出し、見事な演技には立ち上って拍手。よいうするにスペイン人の観客の中に溶け込んでしまえばいい。いっしょに楽しんでいけば、そばにいる人が、いろんなことを話しかけておしえてくれる。そういうときは、どんな外国語だって念力で分るのです。



あんたねえ、あんな演技に拍手しなきゃいけないのよ。分らないね、全然。危険なこと何もしてないじゃない

●特別席に坐っている男は誰か？

闘牛の進行役は、正面の特別席に坐っているその日のプレジデンテ（名譽会長）がする。プレジデンテは、有名人名が警察署長とかがなって、その日によって違うのだ。
進行は全部このプレジデンテがハンカチを使っておこなう。白いハンカチを1回振った耳1つ、2回振ると耳2つ、緑のハンカチは、牛に支障があるから別の牛にかえる、というしらせ。でも本当は、プレジデンテの隣に坐っている専門家の指示でプレジデンテは演技しているだけ。



↑この日のプレジデンテは、特別席（後列）の右側の人。マタドールは牛を15分以内に殺さなくてはならないという規則がある。その時間が近づくと白いハンカチを出す ↓プレジデンテに、耳1つのサイン、白いハンカチを振れとうなずく観客



↑これが耳を何頭と闘っていくつ取ったかという表。闘牛新聞なんかに出ている。この表でも左の列上から一番目のバキがつまり46演技して47の耳を取っている

ASI VA LA TEMPORADA

Matadores	Corridos	Orejas
José María	34	53
Marcenares	30	35
Dámaso González	27	41
Agustín Teruel	23	47
Pascual	23	47
José Luis Galloso	22	23
El Vilá	21	14
Manolo	19	27
José Luis Palomar	19	19
Francisco Ruiz	18	16
Miguel	17	13
Nemehio II	17	13
Rafael de Paula	15	9
Guero Romero	15	4
Paco Alcalde	14	18
Antonio José	14	12
Galán	14	12
Roberto	13	16
Domínguez	13	19
Manolo Arzué	12	15
Gabriel de la Casa	12	15
Niño de Aranjuez	12	13
Barajas	11	18
Luis Francisco	11	17
Espía	11	8
Joaquín Bernadó	11	5
Amelita Chico	11	5
Raúl Aranda	11	4
Palomo Linares	10	10
Paritas	10	12
Julio Robles	9	12
El Pírrico	9	10
Julian Garcia	3	4
Chucho Solerzano	3	1
Rafael Torres	3	1
Dámaso Gómez	2	1
Cinco Villas	2	1
El Bogotano	2	6
El Mariño	2	3
Utrilla	2	2
Jose Ortega	2	2
Luis de Aragua	2	2
Pase Camara	2	2
Lázaro Garmona	2	2
El Tono	2	1
Salvador Fariel	2	1
Sanchez Puerto	2	1
El Indio	2	0
Miguelín	2	0
El Indio	2	0
Vargas	2	0
Manolo Parada	2	0
Miguel Rodríguez	2	0
Guero Liel	2	0
Jose Ibaniz	2	0
Rayito de Venecia	2	0
Guero Liel	2	0
Guero Camacho	2	0
Antonio Francisco	2	0
Guero González	2	0
Antonio Guerra	2	0
El Capitán	2	0
Guero González	2	0
Con una corrida:		
Miguel Morán (4 corridas)		
Jesus Marquez (3)		
Everisto Segura (2)		
Pepin Renua y Chirito de Francia		
El Jerezano		
Manolo Martinez		
Pedro Bengimás		
Juan José Calatravero		
Pepé Luis Segura		
Manolo Simón		
Aguilar		
Luis Re		
Agustín		
Manolo T		
Conde		
Manolo		
Santago		
Richard		
Antonio		
Jimar		
Enrique		
Paco A		
Pedro C		
Paco G		
Amato		
El Mal		
Jose Mi		
Chiqui		
Chiqui		
Pepé L		
Guero		
Blanco		
Luciano		
Antonio		
Rafael		
Antonio		
El San		
Rafael		
Andrés		
Diego V		
Luis M		
Juan C		
Arran		
Pepito		
Pepé R		
Antonio		



●耳とシッポ
はマタドールの
勲章。

得意意に耳2つを持って場内をまわるバロモ。左肩に牛の血がついている。もうこのときには、牛は場外に運び出され解体されている





香れ、アメリカン スピリット!



わずか、1ヤードのために
ただ、そのためだけに、あのとき流した
血と汗の意味を男は決して忘れないものだ。
そして、その前進の軌跡をふり返るとき
アバンテの香りが風になる。
男の心をよぎる、若い風となる。

〈新製品〉

アバンテ フレッシュ コロン 240ml ¥2,400
あのアバンテの香りに、メントールをアレンジして
爽やかな清涼感をもたせたライト コロン スブラッシュ。
オーデコロンより軽く、スポーツやシャワーのあとの
ほてった肌を、冷たく、一瞬にひきしめる爽快感。
全身にたっぷり使いたい
オールデイ オールオーバー タイプのコロンです。

AVANTI
MAX FACTOR

ヘミングウェイの

スペイン

●ホバイの楽しみ方



↓街の切符売り場



ヘミングウェイの『午後の死』は1932年に書かれた闘牛についてのエッセイ、解説書で、死ぬ1年前の1960年に書かれた『危険な夏』は、1959年の闘牛シーズンのルポルタージュだ。

闘牛のシーズンはスペインだった春から秋、中南米だったら冬の間だ。

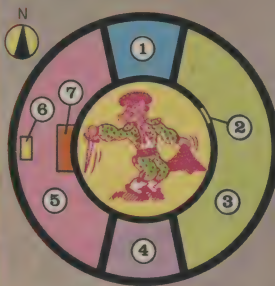
闘牛は夕方から始まる

闘牛は毎日やっているわけではない。大都市だったら毎日曜日、小さな都市ではそのシーズンに何回か日曜日におこなわれる。あるいはフイエスタ(祭り)の間の何日間かぶつとおしでおこなわれる。

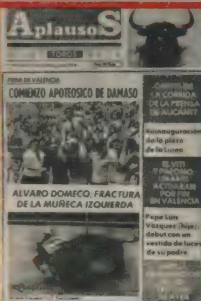
●はじめて見るのなら切符はソンプラを買う。

↑バルセロナのプラザ・デ・トロス(闘牛場)。アラビア風の模様のタイルが壁面をかざる。アラブ勢力は15世紀までこのイベリア半島にいた

↓闘牛場の席はスリパチ状になっている。①④はソル・イ・ソンプラといって日陰と日なたの中間。②から牛が飛び出してくる。③はソル。日なたの席。値段は安いけど暑くてまぶしい。⑤がソンプラ、日陰の席でこちらが西側で正面。⑥ここに今日のプレジデントが坐る。⑦ここが一番値段の高い席だ。野球でいうならネット裏の席だ



闘牛が始まる時間は夕方6時。日が西にかたむき、すずしくなってきたころ始まる。切符は野球の内野席、外野席、ネット裏のように分れていて、はじめて闘牛を見るのなら正面席、日陰ですずしいソンプラがいいだろう。少し高いけど、切符は大きなホテルでも、街の切符売り場でも買えるが、闘牛場で直接買うと2割ほど安い。



●マタドールは男でなければだめなのだろうか?

女のマタドールもいるんだ。でもやはりそれほど人気が出ない。ちよつとめずらしいといふだけのことらしい。でも牛の方は相手は男だから女だからと区別したりしない。どちらでも同じように突つかかってくるから女性だろうとケガもすれば殺される。今シーズンもアンヘラという女マタドールが、カナリア諸島ラスパルマスの闘牛場で大ケガをしている。でもマタドールはやっぱり男のものだ。本質的に男でなければだめなのだ。短いヤリを、走っていった牛の肩に刺すバンデリレロなら、女性にも見事にできるかもしれない。あの演技はマタドールの演技と違って中性的なものだ。



●女マタドール、マリベル・アティエンサル

Corrida de Toros

●牛の出身地、牧場も重要なのだ。

↓牛に牧場のマークの入った焼印を押す



↓牛を育てた人も闘牛場に来る



牛がある。そして、教育が重要。

牛は生れてはつておいたら闘牛の牛になるのではない。力が強くて闘争的で、気まぐれでなくタフな牛に育て上げるのだ。その中で弱かったり欠点を持っている牛はふるい落とされる。牛を育てた責任者も闘牛場に来ていて、育てた牛が最後まで見事に闘いに勝つたときはマタドールに呼び出され、観客にあいさつしたりする。だから牛の出身も、闘牛場を見るときに重要なポイントなのだ。



↓牛に押す焼印のいろいろ。このマークを見ただけで闘牛の通はどの地方のどの牧場の牛か分る。地方と牧場によって牛のタイプは違う



●闘牛はカウボーイから始まった。



闘牛はもとともカウボーイから始まったらしい。馬に乗って牛の集団を誘導するのはカウボーイの重要な役目だが、群からはずれた牛とか気の強い牛を棒でひっぱらして誘導したりしたため、闘牛は始まった。だから最初

↑見事に訓練された馬



のころの闘牛は馬の上からやっていたのだ。今でもマタドールの役を馬の上からやる闘牛のスタイルはあって、時々おこなわれている。このときの馬はプロテクターをつけていないから角が刺さったら死ぬ。訓練された馬を見事にあやつって牛を殺す。

日曜ごとにマタドールは自分で広告を出す

CURRO LUQUE



O EL PODER DE LA RAZON PORQUE MADRID LO CONSAGRO

50年近く前に書かれたヘミングウェイの『午後の死』の中でもこういう新聞のことが触れられていて、当時新聞にお金を出さないマタドールは悪口を書かれたらしい。マタドールの評価もお金の額によったのだ。

●闘牛週刊紙を紹介しよう。

あちらの都市、こちらの都市と旅行しなければならぬ。ごく普通の闘牛好きには、そんなことはできない。このころではテレビの中継もあるので、それを見たり、週刊の闘牛新聞とか闘牛雑誌を買って読む。闘牛新聞には、誰々がケガをしたとか、どこその闘牛場で見事に牛をしとめたとか、これからの日程なんか書いてある。マタドールが何頭と闘って牛の耳をいくつ取ったかという表がのっているのもこのデの新聞だ。おもしろいことに、こういう新聞の紙面の多くが、マタドールの個人広告でうめられていて、自分でお金を出して広告をのせられるらしい。



ポパイ諸君。走ってるかね……

走ることがメシより好きだ。なんてのは行きすぎだと思ふけれど、体にいいことはどんどん取り入れようではないか。野球やテニスはもちろん、スポーツをより楽しむためにも基礎体力はぜひ作っておこうよ。しかし、トレーニング・ウェアはイージーに選ぶべきではない。体にフィットするよりもややルーズなものが好ましい。

スポルディングはプロスポーツの本場アメリカで生まれ育った。だからジョッキング・ウェアひとつにも、数多くの契約プロたちの経験にもとずいた適切なアドバイスをもとに、大切に仕上げられている。キミの目と手でよく確かめてほしい。だけど、ファイティング・スピリットのない男にはすすめられない。

a way of life

SPALDING

since 1876

スポルディング ジョギングウェア

カネタニヤ株式会社
スポルディング事業部

〒103 東京都中央区東日本橋2-1, Tel.(03)861-1796

〒460 名古屋市中区錦1-3-27, Tel.(052)211-4046

〒541 大阪市東区博労町4-44, Tel.(06)251-4137

〒812 福岡市博多区博多駅前4-13-23, Tel.(092)411-8197



↑闘牛場の前にあるヘミングウェイの銅像

「ヘミングウェイの最初の長編小説『日はまた昇る』(1926年)はパンプローナのフイエスタ(祭り)、サンフェルミンを舞台に書かれている。この小説がパンプローナのサンフェルミンを有名にしたのだった。

●どこの街にも
「ブラシコ將軍通り」はあるけど、
「ヘミングウェイ通り」のあるのは
パンプローナだけ。

↓闘牛場の前の通りが、ヘミングウェイ通りだ。『パセオ』というのは散歩道という意味



闘牛場に追い込む。人びとは自分の勇氣と体力をしめそうと、あらそって猛然と走る牛の前を駆けける。毎日何人も人間がケガをし、ある場合は小説の中に出てくるように、牛の角に刺されて死ぬ。祭りの中でみんなが興奮する。それがサンフェルミンだ。

Gorra Euskadi!

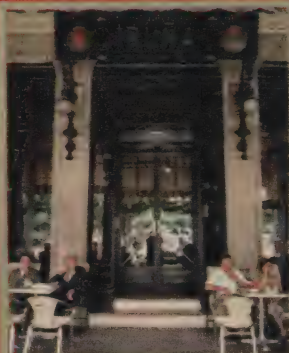
ヘミングウェイの愛した パンプローナ

パンプローナも、もちろん変った。だが、ぼくら自身の方がもっと老けこんだじゃないか。……ヘミングウェイ

●イルーニャには 老人しかいない。



◀「イルーニャ」は由緒あるカフェだ



カフェというのはラテン的なものだ。スペインとフランスとイタリアと、それらの国々の北アフリカと中南米のかつての植民地のカフェは、広場とか大きな道路に面している。人びとはそこで外の空気に触れながら、コーヒーを飲み、歩いている人びとを見て、雑談をする。パンプローナのカステイージョ広場のカフェ「イルーニャ」



●珍本! 『闘牛アルバム』

の主人が、店の奥からほこりをかぶった大判の厚い雑誌のような本を持ってきてくれた。『闘牛アルバム』と黒い表紙に書いてある。前の方に白黒の写真と闘牛についての文章が印刷してあるけど、あとは真白だ。そこのおやじさんは、

べつの袋からカラーで印刷されたマタドールの写真を何十枚も取り出し、これをこう切つてこうアルバムにはる、と身ぶりでも説明してくれる。この2つが1つのセットなのだ。切りぬいてはりつけることによって完成する本なのだ。作る楽しみが味わえる10年前にアルカサルというマドリドの新聞社から出た本だった。その本屋のおやじは本場の闘牛好きで、

↑カフェでの飲物は、セルベッサ(ビール)、カフェ・コヒン・レチエ(ミルク入りコーヒー)、そしてコカ・コーラ。それだけでねばる。



はヘミングウェイの小説に出てくる有名なことだけど、今とはどういふわけか老人ばかりが坐っている。若い人たちは隣のカフェに多い。のんびりする時間、それが、ここでは大切な時間だ。

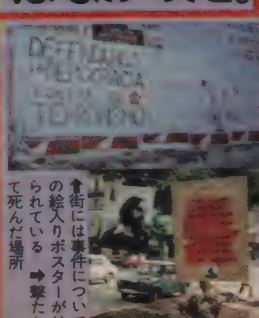


↑夕方少しづつ暗くなつてからカフェはこんでくる

●今年、サンフェルミン はなかった。



今年のサンフェルミンの祭りは内戦のとき以来40年ぶりに中止になった。バス地方は今、おさえつけられてきたスペインから独立する機運が高まってきた。そのデモ隊に警官隊が発砲して2人が死んだのだ。それが祭りの前日だったためサンフェルミンは中止になり、パンプローナ警察の一番エリート人が更迭された。



↑街には事件についての絵入りポスターがはられていて、警察たれで死んだ場所



●アーネスト・ミラー・ヘミングウェイ。1899年7月21日、イリノイ州ノースオークパークに生れる。1961年7月2日、アイダホ州ケチャムで死す。

クオリティの世界に
SEIKO

種別登録商標 邦知特許第 54 号 平成 5 年 5 月 21 日 登録

KING'S TIME

最高の時を生きるためには、
燃えている時と休息の時のふたつが必要だ。

左●GHG604 ￥80,000(クォーツ)

右●CHG884 ￥43,000(クォーツ)

いずれも標準小売価格

電池交換は2年を目安にお近くのデパート・時計店で

セイコーシャリオ

見つけよう もうひとつの時



セイコーワールドスーパーテニス 10月31日～11月5日 於:東京体育館



↑かわいいなあ、このコ、
ぼくの好きなタイプです
でも将来太るんだらうな
あ。心配です ↓ヒゲ青
年が多いのです



●グレゴリオ通り 午後10時。 パンブローナ中の 若者が集まってくる。

↓ただこうやって道の真中でし
ゃべりまくっているだけなので
す。道交法違反で逮捕だぞ、もう



→午後9時ごろのグレゴリオ通り。まだまだ明るいのです。こ
れから少しずつ暗くなっていく。夏は夏時間を使っているので、
10時ごろにならないと暗くならない。時間の感じが狂ってしまった。
3階からバスクの旗がさがっているのが見える

Gorra Euskadi!



↑かなりゴキゲンな感じ。「ゴラ・エウ
スカディノ」なんて言っている。「バスク
万歳」という意味。→ゲルニカがバスク
の旗を吹き出しているポスター

●ビールパスなしに 夜の街は歩けない。



→バルは満員なので、す
ずい外に出てフラスコ
から直接ブドウ酒を飲む
のです

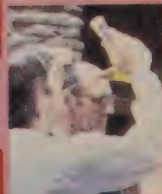
↓量とか品質が5違ういろんな「ビーバ
ス」を売っている。10円か20円ぐらい
のもの。ポリポリとクセになる



暗くなり始めた午後10時のグレゴリオ通り
を歩いている人間はみんなポリポリ、豆のよ
うなもの食べている。アレは何だ？ きよ
ろきよろまわりを見回すと小さな売店があっ
てみんなそこで買っている。さっそくまねし
て買ってみる。「ビーバス」というのだそう
で、ようするに「ヒマワリ」のたね。これを
煎って塩を振ってあるだけのものなの。前歯
でパチッとからを割って中身だけチヨロツと
食べる。技術が必要。病みつきになる。



↑なるほど、これでスペインにヒマワ
リ畑が多いわけが分った。ビーナッツ
なんかより軽くていい



↑若い人が多いバルと
大人が多いバルがある。
ここは大人ばかり



↓この人たちおまわりさ
んだって。やっぱりにぎ
りコブシなのです



→パンブローナは夜はけ
っこう寒いのだ。みんな
シャツの上にセーターな
んかを巻きつけて歩くの
だ。このコは寒くなって
あわててボーイフレンド
のジャンパーを着てしま
った。それでもまだ寒い
のか、踊っています。ど
うやら旅行者のよう。フ
ランスからバカンスで遊
びに来たらしい

パンブローナのグレゴリオ通りには、
夕方になるとどこからわいて出
たのかと思うほど人が集まってくる。昼間はわづ
かの人通りしかない閑散とした通りなの。夕方と
いってもスペインの夏は午後10時にならないと暗
くならない。9時すぎから10時すぎの間が最盛期
だ。シェスタ（ひる寝）をして、それからひと仕
事して、家に帰ってひとやすみしてから出てくる
のだ。学生、労働者、老いも若きもこったまぜ。
グレゴリオ通りをブラブラ歩き、バル（バー）に
はいってちよいと一杯。つまみをすこし。また外に
出てブラブラと歩く。これを何度もくりかえす。
飲むものは、セルベッサ（ビール）かビノ（ブ
ドウ酒）。つまみは天ぷらみたいなもの。

→左手のタバコ
に注意！みんな
よくのんだ



↑この女の口もコブシを振り上げて
「バスク万歳！」。左はしはミゲル
君。キミたちどこから来たの？
日本、ふん。まあがんばって

↑ワ〜どうしよう。写真に撮られるなんて、テレちゃんだな
こんなもんでいい？ キヤツ

ヒーローは、突然、現われる。

ドイツから、スニーカーの新しい風。

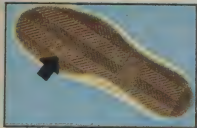
シティボーイ諸君にとって、ジーンズが第二の皮膚なら、スニーカーは、さしずめ第二の足といったところだろう。この頃では、ひとりで3、4足のスニーカーを持っているシティボーイは、ざら。中には一週間毎日、スニーカーを履きかえるという連中がいるとか…。ところが、そんなスニーカーにうろさい我がシティボーイ諸君も、まだ「スニーカーはアメリカ」という固定観念に

とらわれてはいないだろうか？ そこで、ご紹介するのが、この「スニーカーのもうひとつのルーツ」ともいえる、ドイツからやって来た、ロミカだ。その靴造りの伝統と技術は定評のあるところだ。もはや、スニーカーなら、なんでも良いという時代は終わったといわれている今、ロミカは本物を待ち望んでいる日本のシティボーイ諸君に、新しい衝撃を与えてくれるに違いない。

ロミカ この名門シューズメーカーが、日本ゴムと技術提携。ついに上陸した。

ロミカ社は、半世紀以上の歴史をもつヨーロッパ最大のシューズメーカーだ。現在、ロミカ社は、スポーツシューズをはじめ、あらゆる用途の靴を製造していて、その名はヨーロッパ全域はもちろんのこと広くアメリカにまで知られている。この名門シューズメーカーと日本ゴムが、技術を提携して、ついにみんなの前に姿を現わしたのだ、いま、スニーカーの世界にヒーローの出現だ！

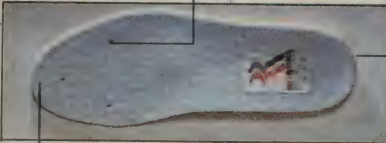
ヘリッド ボーン
●HERRING BONE
(杉綾意匠)



ロミカシューズの代表的靴意匠の一つです。滑り止めと摩擦のパラメータを十分考慮した設計です。

●挿入式インソール

通気孔



踵に合わせたソール設計
足の疲れはカカトから始まります。カカトをソフトにつむソール設計です。

綿パイル

中敷の上部には、吸湿性抜群の綿パイル使用。

アーチクッション

土ふまずを保持し、歩行の疲れを防止します。



通気孔

通気溝

凸状が足の圧力により平坦になり、その反発運動により、エアポンプの作用をします。

爪先部に比べて踵部が厚く、足の疲れを防止し、歩き易くします。

●踵部ソール



踵部のソールがゆるやかにカットされています。これは、歩行運動をスムーズにする人間工学的設計です。

●筒口パッキング



幅広い高品質スポンジで、アキレス腱を保護し、ソフトなフィット感をもたせます。

ロミカグランプリ-10

色=オフホワイト、ライトブルー、ベージュ
サイズ=24.0
-28.0cm
¥4,800



ロミカグランプリ-20

色=ホワイト、ブラウン
サイズ=24.0-28.0cm
¥3,800



ロミカグランプリ-30

色=ホワイト、ネイビー
サイズ=24.0-28.0cm
¥3,500



ロミカグランプリテニス

色=ホワイト、ネイビー
サイズ=22.5-28.0cm
¥3,000



ロミカスポーツ ロー

色=ホワイト、ネイビー
サイズ=22.5-27.0cm
¥2,300



ロミカPU-テニサーナ

色=ホワイト
サイズ=22.0-25.0cm
¥2,800



●お求めは有名靴店、デパートでどうぞ。

RR

ROMIKA
UNDER LICENCE BY ROMIKA, WEST GERMANY.

Asahi shoes
Nippon Rubber Co., Ltd.

〒104 東京都中央区京橋1-10-1(B・Sビル内)
TEL (561) 8421-9

Gorra Euskadi!



●革袋から
どうやって
ビノを飲むか？



↑これがむずかしい。
コツは左手で強く革袋
を押して圧力をかけて
ブドウ酒を勢いよく飛
び出させることにある。
あとは止めるときすば
やくやること

よし写真撮ってくれたからまけてやる」と、1000円ほどののを1つ買った。スペイン語なんかできなくても手振り身振りは国際語です。次は酒屋でブドウ酒を買う。



←バスク解放運動の女性のクループが
出しているバス・コントロールのバ
ン。性の解放をめざす実用的な情報だ



●バスクにあったナバラ王国の紋章。ステッカーになっていて、オートバイとか車にはる。↑バスク万歳! のTシャツ。こういうシャツが着られるのもフランコが死んでからのこと。その前は大量弾を受けていた



↑ こういう落書とか、手描きのポスターが街中にあふれている。みんななかなかユーモラスで美しい。これは会議がある、という知らせ



↑グレゴリオ通りでバスクの旗をたて、ポスター、ステッカー、パンフレットを売る活動家。楽しそうにやっている
→典型的なバスクの田舎のおじさん



ヘミングウェイの

ス
ヘ
ヤ
ン



●ポバイの楽しみ方

●バスケットボールが
始まっていた。

パンプローナは昔の「ナバラ王国」の首都だった。このナバラ王国というのは、今の北スペイン、南フランスにまたがっているバスク地方にあった王国で、スペインとフランスに16世紀にほろぼされてしまったのだ。だいたいベレーというのは、このピレネー山脈を囲むバスク地方の牧童 たちのボウシだ。



それをバリに集まつた各國のボヘミアン芸術家、あるいはそういふのにかぶれたおニイさんがかううの。そして世界中にひろがつた。

このナバラ王国の最後の宰相の三男が、フランシスコ・ザビエルで、彼が日本に最初にキリスト教を伝えた。長男と次男はゲリラになつてスペイン軍とたたかつたらしい。日本になじみの深いザビエルもパンプローナの生れたつたのだ。

国なくなつて500年近くたつたので、やはりこにはバスク語が残っている、バスク人はスペイン人ともフランス人とも違う。

このバスクをもう一度、国として独立させようという運動があつて、特にフランクが死んだあとと盛り上つている。若い世代の風俗・文化の中にも、バスク万歳（Gorria Euskadi）の気分があふれている。

オートバイにはナバラ王国の紋章のバスク地方の地図が描いてある、子供たちもシャツの上に4+3=11のステッカーをはる。バスクのフォークソング



← 大きさも形もいゝんなオタカある

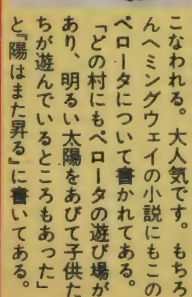


★レゲッタはパンフ
ーナで買ったけど左の写
真はフランス側で撮った。
バスは両方にまたがる



●ペロータはバドミントン、ラケットボール、ハンドボールの元祖だ。

ボールを木のラケットでひっぱたいて壁にぶつければ、かわりばんこに打ち合って争うゲーム。これがつまり今アメリカで大はやりのパドルボールとかハンドボールとかラケットボール、スカッシュなんかの元祖、屋外でもやるし屋内でもやる。ハイアラインなんというのも、このペロータが変形してできたものだ。にしろこのペロータは、野球のバットとテニスのラケットの間みたいなものを振りまわすので疲れる。ラケットが重たい。



↑バスクのフォークソング運動のレコード ←バスク語の子供向き絵本 ↓4はスペインにあるバスクの州の数、3はフランス側の数。両方合せて1つの国という意味

$$4 + 3 = 1$$

WE SKI AMERICA

'79 JAL Snow Rally ● Lake Tahoe Resort: Squaw Valley, Heavenly Valley



僕たちは滑るだけのスキーにあきてしまった。



この冬、スキー野郎の憧れは、愉快的アメリカ・スキー。アメリカはお国柄でしょうか、スキーもハッピーそのものです。スキー場だってスケールが大きいだけでなく、アフタースキーを楽しむ施設も完璧。興奮のカジノや華麗なショーと24時間滑って遊べるのです。そこで、ジャルパックが注目したのは、タホ湖を中心に広がるアメリカ最大のスキー・リゾート、レイク・タホ。ヘブリーバーレーやあのスクォバレーはここ。たっぷり楽しめますよ。スキー・ヘブリーバーレー8日間(1・2月発).....

249,000円... (3月発).....271,000円
スキー・カナディアン・ロッキー7日間(1・2月発).....263,000円
スキー・ウィスラーとバンクーバー7日間(1・2月発).....211,000円
スキー・アラスカ6日間(1・2月発).....189,000円
(3月発).....211,000円... (12月発).....226,000円
スキー・ツェルマット12日間Aコース(2月発).....378,000円
スキー・ツェルマット12日間Bコース(2月発).....

.....349,000円
スキー・モンブラン・シャモニーとラ・プラーニュ15日間(1・2月発).....406,000円

JALPAK SKI

主催：旅行開発輸送大臣登録一般旅行業第133号
お申込みは旅行代理店へ。●パンフレットのご請求は右上の請求券をハガキにはり住所・氏名・年齢・職業・電話番号・ご希望コース・出発希望日をご記入の上で〒100-91東京都中央郵便局私書箱205号日本航空メイルボックス宛にお送りください。●持込み手荷物は1個だけに。●ご搭乗前の検査にご協力を。





食べすぎなのだ。スペイン人は食べすぎなのだ。もう一度声を大にして言ってしまう。絶対スペイン人は食べすぎだ。いやそんなことはない、日本人が食べなさすぎなんだとスペイン人なら言うかもしれない。しかし、いくらなんでもあれはいきすぎだ。お前は食べる楽しさを知らない。と言われるかもしれない。だけれどやっぱり食べすぎだ。北の人たちの方が南のアンダルシアの人たちより食べるらしい。今までイタリア人が大食だと思っていたけど、スペイン人も同じ。さてその食事は、バルの一杯から始まる。

●食事の前にバルに行つてまず一杯。



■手前から、ポテト・サラダ、タコ酢、鰯のマリネ、鰯のからあげ、イカの天ぷら。このようなものを、シェリーとかビールとかブドウ酒を飲みながら食べる

Vamos a Comer

食べるのは楽しい

スペインではじめて食事するとぎょっとしてしまう。.....ヘミングウェイ



●このくらいペロリだ。



■デザート用の果実。たらふく食べた後でまたこれを食べます。赤い大きなピーマンです。



■腸づめとハモン。うまいのだ



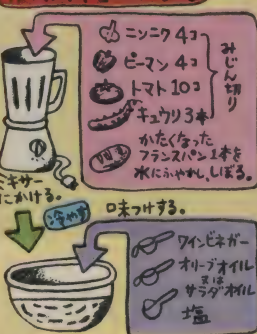
●食べれば当然太ります。

スペインの女の口はかわい。ボバイ取材班はパンプロナのレストランで、すこぶるつきのかわい口を見つけたのだ。メロン・コン・ハモン(メロンにハモンをのせたもの)。メイン・ディッシュの前に食べる。さすがの女。太るのを気にして、あれだけで食事をすませるのだ。あれだけでも日本のハムと違うから、けつこうおなかふくれる。ところが予想がはずれて、次に大きな皿に野菜とレバーの煮込みが出てきた。まあいいでしよう。ここはスペインなのだから。でもあんまり食べると太るよ、と思っていると、なんと次はリブ・ロースを食べ始めた。まいった。いっしょに見ていたカメラマンは、見ているだけで気持ち悪くなって次の日ジョックで下痢なのだ。いっただいあのかわい口で、コはどんなウンコをするのでしょうか。あれでは将来太るはずですよ。ここではダイエットなど問題外なのです。どんどん食べてどんどんウンコするわけです。

■ガスパチョ。多分これが一番どんな好みの日本人にも気に入られるスペイン料理だと思ふ。野菜サラダとスープの中間のようなもの。火をいっさい使わないのです。もともとは、暑い夏のアンダルシアの料理。なにしろセビリアは今夏45度の暑さを記録したというぐらいだからメイン・ディッシュの前にこういう冷たいスープを飲んで胃を冷やす必要がある。日本の夏にも大変よい。

これを飲めば胃が刺激されて、食欲がわいてくる。病気で熱があっても食欲のないときなどもおすすり品。ただよく冷やすことが大切。ぬるかったらダメ。

ガスパチョの作り方



●作り方 上のイラストを見てもうえば分るけど、野菜はこれだけときまつているわけではない。量もこのぐらいという感じ。冷蔵庫にある野菜をなんでも使えばヨロシイ。ただしトマト最重要。それからパンは日本では湿気の関係でなかなか硬くならないので軟かくてもガマン。ペースト状になったものをよく冷やしてから、これも冷やした水で薄め、味つける。味つけも好み。サラダのスープなのだ。

■バエジャ。日本ではバエリアと言っているけど、あれでは通じない。ようするに、エビ、貝などのたき込みゴハン。日本のお米と違うバラバラのお米がおいしい。



■子豚のロースト。カサ・ポテツについては96・97夏参照のこと。軽くあつさりしている。ヘミングウェイの大好物だったらしい。いろんなどこに書いています。

■エビを直火で焼いたもの。こんなものに日本料理もスペイン料理もない。日本で食べるのと同じエビ料理。

■オリーブの実がおいしい。それとサラダのドレッシングにオリーブオイルがたくさん入っている。

あれだけ食べるためにはビノ(ブドウ酒)が絶対必要。ミネラル・ウォーターとかビールなんかでは、あれだけの量を流し込めるはずがない。しかし、多く注文しすぎないように注意すれば、スペインの料理はおいしい。それと地方にそれぞれの特徴がある。タコとかイカとか貝の料理なんか日本人の口に合うと思う。ただアツホ(ニンニク)とオリーブオイルを使うから、それがきらいな人はだめ。

■バエジャ。日本ではバエリアと言っているけど、あれでは通じない。ようするに、エビ、貝などのたき込みゴハン。日本のお米と違うバラバラのお米がおいしい。



■子豚のロースト。カサ・ポテツについては96・97夏参照のこと。軽くあつさりしている。ヘミングウェイの大好物だったらしい。いろんなどこに書いています。



●食べることはいいことだ。たくさん食べることは楽しい。という意識が徹底しています。





円熟の響き、はじめてのピアノフィニッシュJ33
 低域の量感、はじめてのドロコンJ11
 あなたの感性にフィットするのはどちらのJか……

(NEW) J33

●ピアノフィニッシュ・コンパクトスピーカー
 標準価格 ¥28,500 (1本)

小さい、だからこそ美しい、そんな世界があります。J33は、小さいからこそより美しく、という思想のもとにブックシェルフの本質に立返って開発されたコンパクトスピーカー。はじめてキャビネットにピアノ鏡面塗装仕上げを採用。黒水品にも似たなめらかな輝き、グランドピアノの優雅な美しさをスピーカーに求めました。

ユニット構成は、軽く強度のあるシート・シームドコーン採用の21cmウーファーと、歪が少なくS/Nの良いソフトドーム・ツイーターによる2ウェイ。左右対称のユニット配置で鮮やかな定位感を追求しました。新開発振動板と強力磁気回路が奏でるJ33の音はあくまでも豊潤。繊細なチェンバロから、ダイナミックなフルオーケストラまで、コンパクトスピーカーという概念からは想像つかないほどのスケール感があります。目をつむってお聴きください。小さなJ33から宇宙に飛翔する音楽を感じることでしょう。

[J33主要規格] ●周波数特性: 45~20,000Hz
 ●最大入力: 60W ●出力音圧レベル: 90dB/W(1m)
 ●寸法: W240×H410×D200(mm) ●重量: 6.5kg

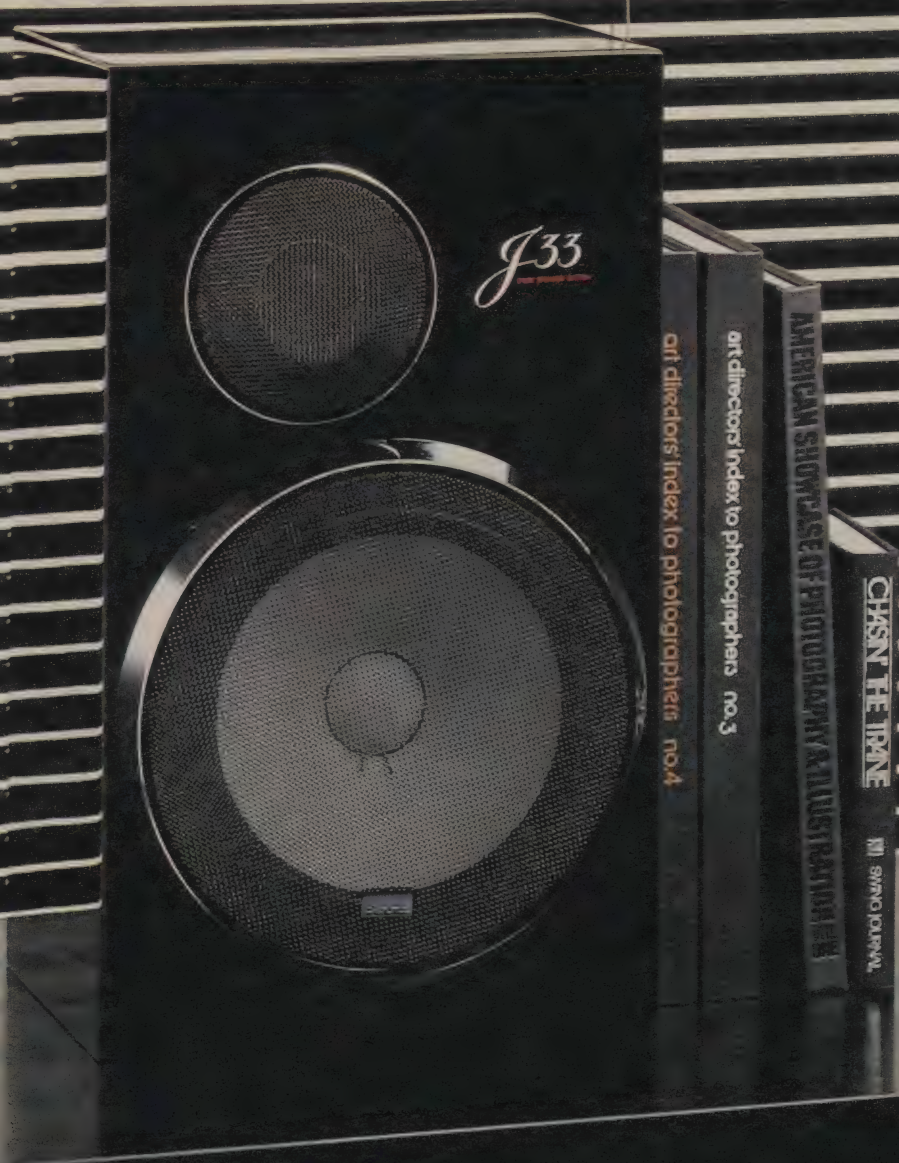
●カタログ請求は希望機種明記の上
 〒160 東京都新宿区西新宿1-21-1
 サンスイオーディオセンター-W1-10係へ
 山水電気株式会社

Sansui



●ドロコン2ウェイ・ミニスピーカー
 標準価格 ¥20,000 (1本)
 寸法: W122×H300×D131.5(mm) / 重量: 2.9kg

SANSUI



その小さな身体に広大無辺な宇宙を内在することもできるのだ。漆黒のJ33が音楽と出会うとき。

FIGHT IT OUT

振りむくな、最後まで



サウンド BIG プレゼント PART II

あのコンササイズコンポが
50台当る!

BIGサウンド賞



※写真の品をすべて差し上げます。

コンササイズコンポ Technics

- ステレオ/モノ/DC/パワーアンプ SE-C01
- ステレオプリアンプ SU-C01
- FM/AMチューナー ST-C01
- リアフェイズスピーカーシステム SB-F2×2 (スピーカースタンドSH-SI付)

- D.D.フルオートマチックプレーヤー SL-1301
 - ステレオカセットデッキ RS-M75
 - オーディオタイマー SH-4040
 - アンビエンス・コントローラー SH-3040
 - マイク/シンセサイザーミキシングアンプ SH-3035
 - ステレオヘッドホン EAH-320
 - ミキシングマイク RP-3010
- (マイクスタンドRP-3010付)
●メーカー標準価格¥456,700

締切 / 昭和53年
11月5日 ⑧ 消印有効

応募方法

クイズの答と、住所・氏名・年齢・電話・郵便番号をご記入のうえハガキでご応募ください。店頭に応募ハガキ、または官製ハガキのいずれでも応募いただけます。

あて先 〒530 大阪中央郵便局留置
グンゼ株式会社 グンゼYG
サウンドBIGプレゼントPART II 係

締切 昭和53年11月5日 ⑧ 消印有効
抽選・発表 正解者の中から、11月中旬に厳正に抽選します。BIGサウンド賞は、11月下旬読売新聞朝刊紙上に発表すると同時に当選者に直接ご連絡いたします。なおYG賞は、景品の発送をもって発表にかえさせていただきます。

※関係者のご応募はご遠慮ください。
※現金引き換えはいたしません。

クイズ

○の中に当てはまる英字は?
ヒントをよく読んでお答えください。

グンゼYGは、

OUNGにふさわしい
UTSな男の肌着です。

ヒント

鋭いカッティングでスリムなライン。

情熱の白——グンゼYGは、コットン100%。

YOUNGにふさわしいGUTSな男のアンダーウェアです。

YG賞 グンゼYG
“FIGHT IT OUT”Tシャツ
10,000枚

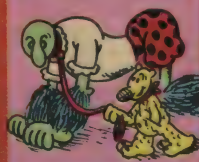
グンゼYGオリジナルTシャツを10,000名の方にプレゼント。
サイズはグンゼYG114(M)サイズ。



情熱の白
グンゼ
UNDERWEAR
YG

Visca Barcelona

ビバ・バルセロナ



●スペイン人は
散歩が大好き。



◆タダだと思っ
て坐っていると、時
時思い出したよう
にお金をとりにく
る。10円ぐらい



↑散歩道には木が植わっている。どんなに暑くても木陰はすずしい

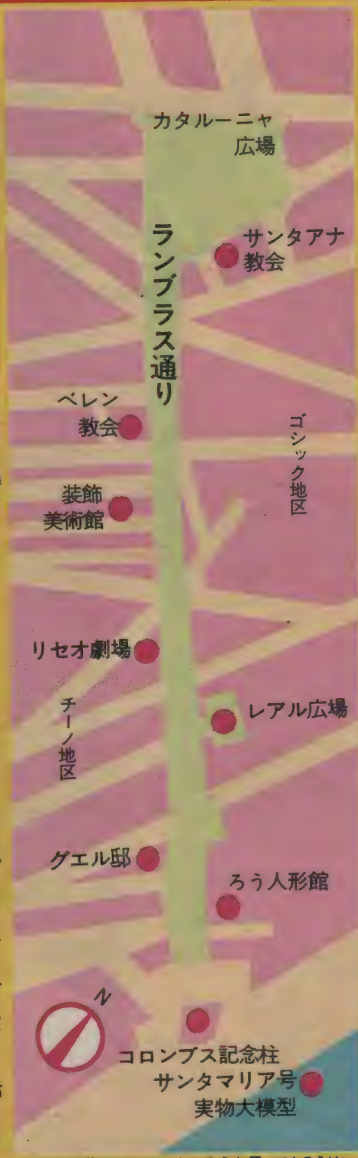


↑犬がいれば散歩はより楽しくなる



スペイン人は散歩が大好きな国民だ。街に住んでいるスペイン人はみんな散歩フリークだ。この街にも夕方散歩をする道とこの街にある。大きな都会なら散歩に適した道というのがいくつもあってもいいけど、バルセロナだったらまずランブラス通りだ。犬をつれたら友達同士でみんなどぶらりと歩く。疲れば、道のはしにおいてあるイスとかカフェのイスに坐って、今度は自分が歩いている人を見る。散歩をしていると、散歩をしてことなのだ。

いる友人に出会う。すこし話してまた別れる。これがスペイン風の都会の人のつきあい方だ。会いたい友人がいたら、電話をかけて約束する必要はない。彼が行きそうな散歩道にこちらも散歩に出かけるのだ。その方がわざわざ約束をつくって会うよりずっとスペイン的だ。散歩とひる寝と食事。これがスペインでは重要なことなのだ。



ヘミングウェイの

スペイン



●ボバイの楽しみ方

あなた、花なんかでごまかそうと思ってもそうはいかないわよ。今日こそ家に来て父にあいさつしてよ



↑おじさんヘミングウェイの親戚?



↑日本の都会は散歩しようにもなかなかいい道がないものね。うらやましいよ。スペイン人によれば、散歩は肉体と精神の両方にいいんだって。生き生きしてくるのだそう

ライトニングボルト/メンズ&ギャルズ スポーツウェア、サーフボード、スケートボード及び関連商品

Lightning Bolt

A PURE SOURCE.®

波の意志にさからわず、最もよい状態で
ライディングする。けっして波を
ねじふせるのではなく、波に体をまかせるように
ハワイアンスタイルのサーフィンをする。
だからハワイに住むサーファーたちはマイペースに
自宅で芝刈を楽しみながら、
コンディションの調整をする。
心の余裕が、いいライディングに
欠かせないことをよく知っている。

ライトニングボルトは、ハワイ生まれ。
本当のサーフィンを知っている。

Take what you get

あるがままに。ジェリー・ロベス

〈ライトニングボルトジャパン株式会社〉

東京都千代田区神田

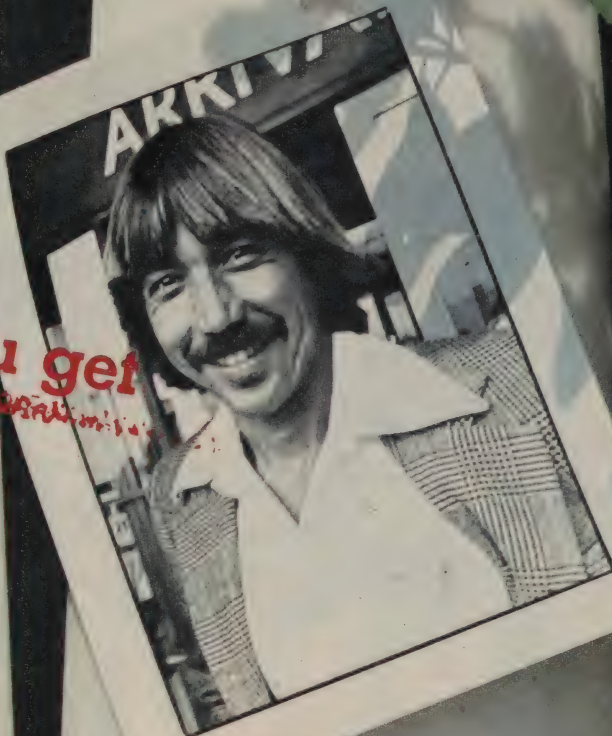
鍛冶町3-5 工藤ビル4F

TEL.03-254-0171

大阪本社・営業部商品センター

大阪府泉佐野市鶴原2553

TEL.0724-64-6996



ライトニングボルトはハワイで生まれたアメリカのブランド名です。日本ではライトニングボルトの名を語った製品が出回っていますがライトニングボルトのブランドは、ライトニングボルトジャパン社のみにその使用が許されています。類似品にご注意ください。

Visca Barcelona

●マリワナ解禁
にはほど遠いけど、
スペインでも
マリワナは問題
になっている。



★マリワナの育て方のマニュアル



「どうや
ん、マリワ
ナをかう
つぷくや
ろつたよ
」このこ
ろのガキ
は……



モロッコではマリワナ
は外国タバコより安い
内陸部に入ると昼間から
広場かなんかですつて
いるぐらい。それが多量
にスペインに入ってきて
わけだ。

マリワナをすうということは、
もはやとめることのできない、世
界的な動きなのだ。ヨーロッパで
は一番こういうことのおくれている
スペインでも、マリワナの育て
方なんていう本が本屋にならんで
いる。雑誌でも取り上げられてい
るし、マンガにも登場する。
スペインのマリワナはだいたい
モロッコから入ってくる。ハツシ
ツシのかたちになったものが多い。
モロッコではマリワナ

ああ日本は絶望的なのだ。
知らない間に、スペインまで
ポルノを解禁してしまったの
に、この日本ではあいかわら
ずつまらない取締りを続けて
いる。そしてくだらない裁判
がええんと続くのだ。
アルものはアルように見え
ればヨロシイのだ。それをか
くしだすのはバカらしい
です。フアック・シーン映



★フォート・メベラのポルノ



★街角のキオスクにずらりとポルノ雑誌がならんでいる。ビニール入りかどぎつ



●知らない間にスペインの
ポルノ解禁は
日本を追い越してしまった。

もダメ。それが解禁に踏み
切ったのだ。当然です。
このままでは、日本は一
番おくらせてしまう。いつま
でも不自然なヌード写真が
雑誌をかざるわけ。絶望的ノ

★このパンク男、カメラを食べようとしたノ



パンクはエゲレスのものだけでは
ありません。ちゃんとバルセロナの
ラブラス通りにもあります。「ハ
ッポン」などという奇声を発して飛
びはねておる。



●バルセロナにも
パンクはいるぞノ

だいた
いバルセ
に女装の男性（こちらはたい
いロナとい
プロに会いたいお人はまずラン
ブラス通りで、ホテル・オリエン
テを見つめる。ランブラス通り
そこはスペインではなくて外国
なんて言う。畢竟、バルセロナは国
際都市でヨーロッパのほかの国の
風俗をスペインで一番敏感に受け
とめるところ。バルセロナ以外で
はこのテの飛んでる人間のため
り場。ふらっと入ってビールでも
飲みながらピンボールでも楽し
ければヨロシイのだ。



★ヘー、日本にもパンクがいるの、初耳だねえ。ヨロシク書つてくれよ。ちよつとそいつらに会いさつたら写真撮れよ

ヘミングウェイの

スペイン

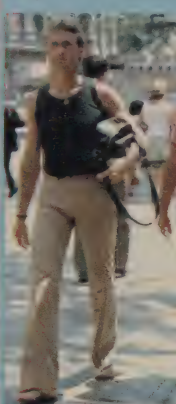


●ボバイの楽しみ方

★キオスクで買える雑誌



スペインはマチャヨ（強い
男）の国なだけどもホモが多
い。そうじゃない。マチャヨ
の国だからホモが多いのだ。
そのホモが浮上してきた。数
は変らないけどオモ・ポデル



★もう若くはないホモのカップル

（ホモ・パワー）なんて言葉も登
場してきて、ホモが堂々と表面に
出てくるようになった。
マチャヨ男
らしさを追求する
とホモになつちや
う。女なんかバカ
にする。男だけが
価値になる。
筋骨隆々でもの
すこく男っぽい
がホモだつたりす
る。女なんてな



★このMr. アメリカは体が触れるとすぐなりつける

（ホモ・パワー）なんて言葉も登
場してきて、ホモが堂々と表面に
出てくるようになった。
マチャヨ男
らしさを追求する
とホモになつちや
う。女なんかバカ
にする。男だけが
価値になる。
筋骨隆々でもの
すこく男っぽい
がホモだつたりす
る。女なんてな

●ホモセクシユアルの
“自由化”も進んでいる。

なよしているのに興味なくなつて
しまう。
子供のときから男らしさの価値
を強く押しつけられるので、女と関
係を見せつけられなくなる。よく
はホモじゃないけど、その気持ちよ
く分るよどスペインの友人が言う。
もとスペインの植民地だったメ
キシコも同じこと。マチャヨの国だ
からホモが多い。
ホモということ、なよなし
たのを想像するのはおくられている
のです。マチャヨの国のホモは強く
て男らしいのだ。



ずんどう靴

ペドウィン〈サファリブーツ〉No.1260。

まず、足首から上の部分を見ていただきたい。ほぼ一直線である。ちょっと太めである。

そう、ルーズフィット・ラインなのである。だから足をいじめない。歩きやすい・はき

やすい・脱ぎやすい。そのうえ、ラウンド・トゥ(丸味の

あるつま先)、しなやかな牛革の素材、タフ

フレン・ソールと呼ばれる底が、はき

心地の良さを助け、大自然に負け

ない耐久性をつくり出している。

自然を愛する冒険児に、おすすめ

したいこのペドウィン。

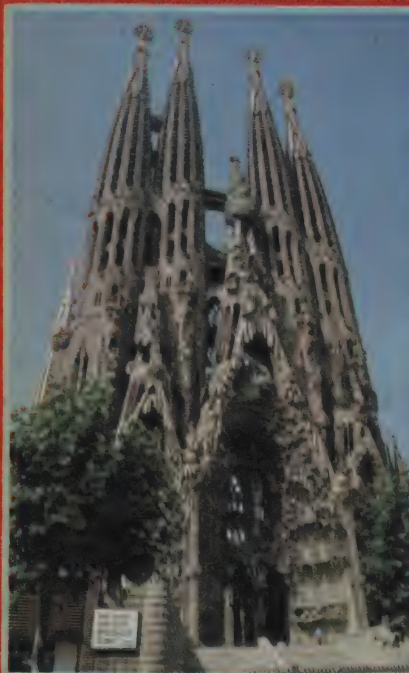


はきやすさ
Pedwin[®]

ブラウン社技術提携—日本製靴株式会社

①No.1260②No.1258③No.1259※色はそれぞれベージュ、キャメル。

Visca Barcelona



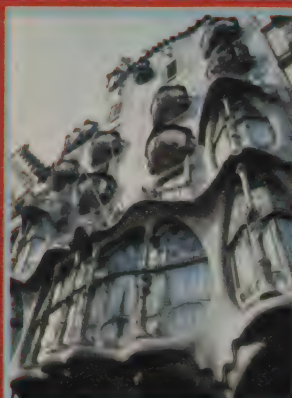
◀この建物 地震がおこったら一発でくずれそう



◀「カサ・パトリヨ」。これも住居とか事務所に使われている ◀「グエル公園」。子供の遊び場に最適なり。子供だったガウディの造った変な公園でもなんとも思わないで自然に楽しく遊ばせよう



●天上の神様も驚いた ガウディの教会。



◀「カサ・ミラ」。人がちゃんと住んでいます。テラスなんかにポリバケツが置いてあったりする



ボーイは、ただただあきれてサグラダ・ファミリアのまわりを歩いたの、首が疲れてしまった。これは未確認情報なのだけど、ガウディがサグラダ・ファミリアを造り始めたとき、天上の神様もあの男何を造り始めたのかと驚いたという。それが教会だと聞いていよいよあわてたらしい。このおじさん、1926年に市電にひかれて死んでしまったのだ。

これはずいぶん奇怪なものだろう。スマートな日本のシティ

やっ驚いてしまった。本当に驚いたぞ。建物を見てこんなに驚いたのはじめて。写真を見たり、話に聞いたりしてはいたが、聖家族教会サグラダ・ファミリアを見たときはまさしく仰天。

ヘミングウェイの

スペイン



●ボバイの楽しみ方



●『マジンガーZ』は『スター・ウォーズ』と並ぶ人気なのだ。

↓「レクチュラ」誌の特集。カラー見開きポスターも入ってる



↑アメリカに東南アジアにも、わが日本のテレマンが輸出され、子供たちが熱狂しているけど、スペインでは今「マジンガーZ」が大人気。ナガイ・ゴ



●今週の催し物が知りたかったら『ギア』を買う。



◀毎週出てます。20ペセタだから50円

シティボーイたるもの、ある都会に着いたら、まずその都会についている雑誌が満載されている雑誌が新聞を見つけないければならぬ。映画、コンサート、芝居、テレビなどの情報を知りたい。そういふとき、スペインなら本屋か街角のキオスク（売店）に行つて「ギア」を買う。バルセロナ版のシティボーイたるもの、ある都会に着いたら、まずその都会についている雑誌が満載されている雑誌が新聞を見つけないければならぬ。映画、コンサート、芝居、テレビなどの情報を知りたい。そういふとき、スペインなら本屋か街角のキオスク（売店）に行つて「ギア」を買う。バルセロナ版の



↑絵が日本製でないものもある

大人の雑誌もこのマジンガーZチームの記事をのせている。たとえば「トリウンフォ」という真面目な雑誌はそれこそ真面目にこのチームを批判しているし、「レクチュラ」は永井豪の東京の家の訪問記をのせている。これがなんともケツサク。永井豪がお母さんといつしよに写真におさまつたりしている。これを本屋で見つけたとき、笑っちゃった。

バルセロナでは右をむいても左をむいても「マジンガーZ」なのだ。映画はヒットしているし、土曜日の2時30分からテレビでやっていて、子供たちは釘づけ。本屋に行けば絵本が何冊もあるし街のキオスクに行けばマジンガーZのマンガがいくらもある。もちろんおもちゃもあります。なんでこんなにマジンガーZがはやってるのか不思議。「スター・ウォーズ」となればそれ以上の人気なのだ。

「あんまり話すと大事なものが失われてしまうかもしれないよ」
「だからそのまわりだけ話しているのよ」



コットン
自然生まれ
自然育ち

クラブホウ

AUTO-BI

THE MAIN

アメリカ綿使用

WORKING WARDROBE

(R)

男にコットン。男にザ・マン!

したたかな男たちのために「ザ・マン」
ワークに良し、ウイークエンドにまた良し
色はアーミー・グリーンとサンド・カーキの2色
素材は自然繊維コットン100%のみ使用
だから着心地も良いにきまっている
ぱっちりハードに着てほしいものだ!

- カパーオール(つなぎ)●綿100%●¥7,600 ¥8,300
 - シャツ●綿100%●¥4,100
 - ジャンパー●綿100%●¥4,100
 - ウインターベスト●綿100%●¥5,200
 - ウインターコート●綿100%●¥12,800
 - スラックス●綿100%●¥3,000 ¥3,400 ¥4,800
 - ショートコート●綿100%●¥5,200
- ※ウオッシュアウト製品もあります(別価格)

オートバイ印 山田辰株式会社



for OUTDOOR LIFE

SHORT COAT



●全国の「ザ・マン」ショップにお問い合せください。

ザ・マン札幌
札幌市狸小路1丁目 電話(011)271-1555
札幌市南6条西3丁目(ススキノ) 電話(011)511-4538

ザ・マン北見
北見市2条西2丁目 電話(0157)24-2095

ザ・マン函館
函館市北大通11丁目 電話(0154)22-4782

ザ・マン室蘭
室蘭市湯野町 電話(0142)24-0115

ザ・マン函館
函館市入船町1-6 電話(0136)23-2495

ザ・マン八戸
八戸市小中野町町場のたもと 電話(0178)22-3926

ザ・マン弘前
弘前市土土平170 電話(01722)2-1703

ザ・マン仙台
仙台市1番町1丁目14-48 電話(0222)27-1511

ザ・マン新潟
新潟市本町12番町 電話(0252)22-3035
新潟市山ノ下北通町 電話(0252)74-7211

ザ・マン長野
長野市南石堂町1丁目 電話(0262)26-4419

ザ・マン甲府
甲府市中央4-3 電話(0552)35-4111

ザ・マン東京
東京都中央区銀座3丁目5-6 電話(03)361-0218
東京都世田谷区北沢6丁目30 電話(03)460-3751
東京都中野区本町1-33-24 電話(03)372-0174
東京都足立区千住3-7 電話(03)882-1881

ザ・マン横浜
横浜市中区富川町3-29 電話(045)241-8911

ザ・マン沼津
沼津市上本通り10 電話(0559)62-4380

ザ・マン清水
清水市河合1丁目1-6 電話(0543)34-2521

ザ・マン名古屋
名古屋市港区港本町2-4 電話(052)661-2219
名古屋市西区瑞穂ノ宮通り 電話(052)565-1407
名古屋市千種区瑞穂1丁目 電話(052)722-4055

ザ・マン京都
京都市東山区三条通富山町2丁目 電話(075)771-6910

ザ・マン大阪
大阪市城東区中津3-9-15 電話(06)961-2923
大阪市平野区平野東町 電話(06)791-6550
大阪区東区本町3-4 電話(06)540-6067
豊大阪市上小坂2丁目4 電話(06)723-6566
大阪市住吉区沢の町 電話(06)684-1201
大阪市西淀川区出島3丁目1 電話(06)3474-1000

ザ・マン神戸
神戸市兵庫区羽根通3丁目 電話(078)575-0341

ザ・マン和歌山
和歌山市北平谷町 電話(0734)22-5232

ザ・マン福山
福山市船町6-20 電話(0849)21-3333

ザ・マン広島
広島市京橋町7-10 電話(0822)61-6281

ザ・マン福岡
福岡市博多区上呉服町12 電話(092)291-1178

ザ・マン大分
大分市南内町1丁目 電話(09752)34-3721

ザ・マン長崎
長崎市博多町5-1 電話(0956)22-3709

ザ・マン熊本
熊本市川原町2 電話(0963)54-0753

Visca Barcelona

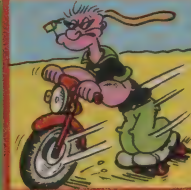
→古いオートバイも日常に使うのです
→めずらしく日本製



→イギリスのノートンのカフェレーサー。日本のオートバイの日の出の勢いにつぶされかけているイギリス製もバルセロナではけっこう走っている
→「操縦させると言うからさせてやるけど、タンデムシートはたいくつでアクリルが出るよ」



●オートバイはタンデムが美しい。



↑めずらしくヘルメットをかぶっている安全第一派 ↓ラフを突っ走るモトクロス風のデザインのオートバイを都会で乗るのだ

ヘミングウェイの

スペイン



●ホバイの楽しみ方

日本のオートバイは世界で一番だ。加速性能、高速性能、コーナーリング、操縦のしやすさ、メンテナンスの容易なこと、故障の少ないこと、それに安さ、みんな日本のオートバイの優秀さを物語っている。その上オートバイのレースで、特にロードレースで日本のメーカーが真剣



に取り組んでいるクラスは、みんな勝っているということが日本のオートバイが世界で一番だということを実証している……。
というのウソだ。日本のオートバイが世界で一番だというのは思い上がりだ。オートバイというのは、乗り手である人間とオートバイと、環境によってはじめて完成するプリミティブな機械なのだ。機械としてそのオートバイがいかに優秀でも、それがいいオートバイだとはかぎらない。
ラテンの国を作るオートバイは美しい。それは大企業で作った計算されたオートバイでなしに、人間の作ったオートバイなのだ。バルセロナの街をオートバイが走る。ヘルメットをかぶらずにタンデムでぶっ飛ばす。

●スクーターはラテンの都会の乗り物だ。

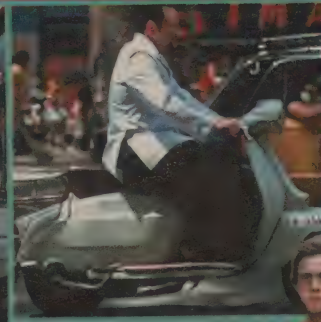


→ハンティングのおじさんどこ行くの？
→ラテンの2輪車は色が圧倒的にいい

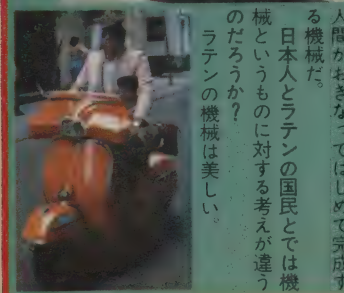
日本ではどうしてスクーターがなくなってしまうのだらう。戦後の一時期、ビジョンとかラビットとか、それにホンダのスクーターがあんなに走っていたのに。



↑ツッパリ革ジャン派は真黒なスクーターでめくる。



↑2輪車は若者だけのものではないはずだ →男のコの脚もきれいだけど、ちらっと見える女のコもかわいいな



20歳以下の人はそんな記憶はないかもしれない。でも日本もかつてスクーター国だったことは記憶しておいてもいいことだ。
スクーターというのは本質的にラテンの都会の乗り物らしい。イタリアとスペインがスクーターのおもな生産国だ。日本ではスクーターをスーパーカブのような機能第一のモベッドが駆逐してしまった。機能だけ、性能だけを考えれば、スクーターはオートバイやモベッドにおとるかもしれない。でも2輪車は性能とか機能だけの機械じゃない。未完成の機械、人間がおきなつてはじめて完成する機械だ。
日本人とラテンの国民とは機械というもののに対する考えが違うのだから？
ラテンの機械は美しい。



↑フォーマルなスーツもスクーターに合う ↑「後ろに乗る？」



MrDePorte

JOGGING FOR THE MAN FROM DEPORTE

誰も振り向かぬ。俺も振り向かぬ。

グレイの本格派ジョグスーツ

Mr.デポルテ 明日を踏めるか。



MrDePorte
MADE IN JAPAN

伊藤忠商事株式会社

〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1 伊藤忠ビル10F TEL. 03-764-0701

Camping

狩猟民族は キャンプが大好き

われわれは裸のまま、短い草の上
に目を浴びて寝そべり、つぎに木蔭
で休んだ。

.....ヘミングウェイ

→彼らは友だち同士でドイツからやってきた。北ヨーロッパの人間は夏の間
にできるだけ太陽をあびようとする

↓ナバラ州のキャンプ場



ヨーロッパ人はキャンプが大好きだ。狩猟で暮した彼らの祖先をキャンプで思い出すのだろ
う。そしてわれらがパパ・ヘミ
ングウェイもキャンプと狩猟が
大好きだった。都会に閉じ込め
られた肉体を、広い自然の中に
ときはなつたのだ。青い空の下で、
新鮮な空気を吸い、野山を歩き、
そうすると、都会に
閉じ込められた肉体が
が昔の人間の肉体に
返っていく。

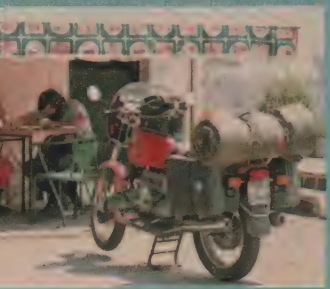
バカンスになると
ヨーロッパ人は自分
たちの車に、テール
ボックス、自転車、
ボート、オートバイ、
テントその他なんでも
積んで南へ南へと

●ヨーロッパじゅうのナンバー
が、スペインのキャンプ場には
ある。そこで話される言葉も、
フランス語、ドイツ語、英語、
スペイン語、オランダ語、バス
ク語、イタリア語と多種多様だ。
夏はバカンスの季節だ



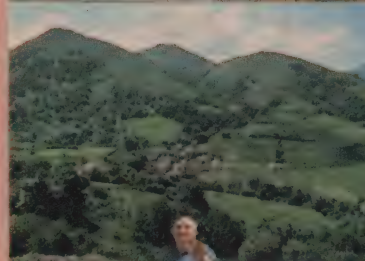
民族大移動だ。家族みんなで、
友だち同士でこのスペインにや
ってくる。ビレネをこえて、
スペインにはヨーロッパ中の車
がやってくるのだ。

政府のツーリスト・オフィス
に行けば、全国のキャンプ場の
地図をたどってくれる。その裏に
はそれぞれのキャンプ場の設備
がちゃんと印刷してある。



↓ヘミングウェイの愛した
釣り場ブリュゲータで会っ
た2人組。BMWに乗った
彼らはスイスから来た

●イベリア半島を クルマで旅するのは 快適だ。



●道はいいとは言えない
けど、交通量も少ないし
人もいないので、みんな
100キロで飛ばす



イベリア半島を旅行するなら車
が快適なのだ。500キロぐら
いなんの苦もなく1日で突っ走っ
てしまう。オートレースの好きな国
だけあって、みんな、こまめにシ
フトダウン、シフトアップして山
道だろうが平野の道だろうがビュ
ンビュン飛ばすのだ。大きなオー
トマチックの車より、小型の車の
方が運転が楽しめる。

フランスからスペインへの国
境。簡単に通過できる

→ロバに乗
たバスクのお
じさん

その上、車で旅行す
れば、飛行機とか汽車
では出会えない、その
土地に住んでいる人び
とに出会えるのだ。

→車で走っているとこういう息をのむよう
な風景にも出会う。小さな白い壁の家々が
立ち並ぶ村の教会から鐘の音が聞えてくる

ヘミングウェイの

スペイン



●ボバイの楽しみ方

スポルディングをはく男の顔は、なぜか晴れている。

どこが どうイカスカの国

アメリカが源よう
はきやすい本物

ヘビーデューティみたいで、けってそう
じゃない。ぐんと都会的にセンスアップ
された洗練さが身の上のスポルディング。
あくまでナチュラルな感覚を大切に
したはきやすい本物だ。アメリカのあ
たはきやすい本物たちのハートが息づい
ている。レジャー、スポーツ、タウンなど
いろんな風にはきこなししてほしい。

しなやかな風合い、
自然志向の素材

素材は油を含ませた高級オイル
レザー使用の本物だ。浸みこんだ油が
アンティックな雰囲気をもたらし、ソフトな
肌ざわりで、レザーの味が満喫できる
ことわけて、レザーの味は流行の
のベロアで、とくに吟味された上質の
キップ本ベロアを使っている。自慢し
てほしい。

軽いウレタンソール
D-U-S製法の採用

靴底、それはもう軽い一言。はい
みると見た目おどろく、と云っ
りの軽さに足がさびく。秘密はダイレク
ト・ウレタン・ソールという世界特許の
製法にある。比重0.6、ゴム底の4倍、
スポンジ底の10倍も強い耐久性を誇
るウレタンソールを使用している。
また、底の斬新なパターンは、歩行の
機能性を徹底的に追求したもの。柔
軟ではき心地がよいことでも人気をよ
んでいる。

足首にもはきやすさが……

足首ってのは靴にとって大切な部分
だ。ここが悪いと疲れやすいし、動き
にくい。そこで、ソフトタッチの高級革
足首の部分に、ソフトタッチを使用。
とスポンジを組み合わせたノットガード
足の当りがよく、しかもしつかりガード
するよう工夫されている親切さだ。

スポルディングをはくと、街はカントリーロード。
アンティック調、
落着きのあるアクセサリ

スポルディングは行動的なアンティック
調。まろやかな色合い、ロー引きの
マーク入りの特製真鍮だ。ロー引きの
靴紐は、ハットメのアンティック調に
マッチした落着きのある雰囲気の縫製が
手づくりの味を醸し出しているのもし
かすポイント。

外からは、見えないけれど
クッションのいいインソールも

インソール……靴底の中側のこと。アー
チ部にスポンジが入っていて、最高の
クッションが得られる機能的な配置が
なされている。またデザインはSPAL
DINGのマーク入り。ここにもアンティック
なアメリカンイメージが漂っている。

風合い豊かな手づくりの味、
本物が全部で25種。

a way of life

SPALDING

since 1876



バック
アクトで
役立つ
ツール
ボックス。

スポルディング・インターナショナル・インコーポレーテッド・
イン・ジャパン

東京都千代田区内幸町2丁目1-14(日比谷中日ビル10F)

総発売元 東洋ゴム工業株式会社 スポルディング部
京都府綾部市薬町沢115 TEL (0773) 47-0221

De Pesca en Burguete

ブリュゲータへの道

五日の間、私たちはブルゲータにいた、おもしろい釣りであった。

.....ヘミングウェイ

緑の木々にかこまれた川のよどみでマス釣りを。彼はドイツからやってきた。この直後かたちのいいマスが釣れた。



マスとハモン(ハム)をバターで焼いて、レモンをしばって食べる。ブリュゲータの小さなレストランで食べたマス料理。おいしいです



マスとハモン(ハム)をバターで焼いて、レモンをしばって食べる。ブリュゲータの小さなレストランで食べたマス料理。おいしいです

英語と日本語であやまるのだけれと許してくれない。私たちの身分を証明する手紙を出して、あとでフィルムは捨てると身振りて言うのだけど、向うは今こでカメラをあげる、と言っているらしい。結局もの分れ。彼女は私たちの車のナンバーをノートに書きつける。こめんなさい、おばさん。あのフィルムは約束どおり破棄しました。ブリュゲータには別に特別な村ではない。普通のバスクの村だ。



↑(ホステル・ブリュゲータ)。ヘミングウェイは50年前にこの宿屋に泊まった。ここから歩いて丘をこえてイラチ川の支流の釣り場に通った ↓ブリュゲータの教会。どんな小さな村にもかならず立派な教会がある。カトリックが生活の中心にしっかりと腰をすえている



ブリュゲータはヘミングウェイの好んでいた釣り場で、小説とエッセイの中で何回か触れている。そのブリュゲータに向う途中、1つ手前の村でミネラル・ウォーターを買いに食料品店に入った。おばさんに怒られてしまった



●ブリュゲータはヘミングウェイの釣り場。

パンブローナから東北の方向にフランスの国境に向ってのびる135号線を出る。まわりは平野からゆるやかな丘陵地帯になって、麦畑と牛のための牧草地が広がっている。時々、白い壁の家々が立ち並ぶ小さな村を通りすぎる。この道を40キロちよつと、時間にして45分ほど走ればブリュゲータだ。ブリュゲータを通りすぎてそのまま走れば、30分ほどでフランスに入ってしまう。

ヘミングウェイの

スペイン



●ボバイの楽しみ方

↑ブリュゲータからもう少し北に走ればすぐ国境だ。国境を持たない日本では想像しにくいのだが、パンブローナを朝10時に出発してフランスのバイヨンヌまで行くと昼食をたっぴりとり、おそい午後にはパンブローナに帰ってこられる

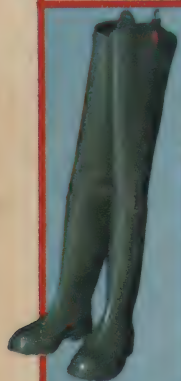
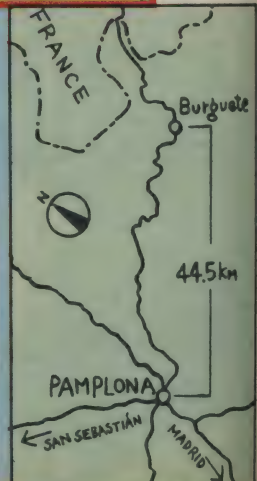


●ブリュゲータに行くと言ったら、スポーツ用品店のおやじが親切に道具をそろえてくれた。

↓(マルブン)のおやじと義理の息子と孫たち



ブリュゲータに行くと言ったら、スポーツ用品店のおやじが親切に道具をそろえてくれた。



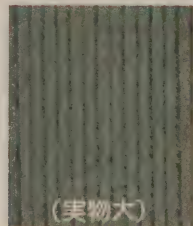
↑ミズ入れ。10センチほどの大きさのもの ↓釣りにはかかせない折りたたみイス。1,500円 ↓長グツの上からはく滑りどめ1,000円 ←長グツ4,000円。以上、全部スペイン製



釣りはヘミングウェイの愛したアウトドア・スポーツの一つだ。彼は海で大物も釣れば、川に入って川魚も釣った。ヘミングウェイは釣りについて、実によくまとめた文章を書いてきた。彼はそれらの愛しているスポーツをやりたいだけやって、愛しているお酒を飲み、愛している国に旅行して、愛している地方に住み、自らすすんで戦争に参加した。彼は好きなことをやって、好きなように死んでいったのだ。わがままのように見えるかもしれない。だけどヘミングウェイの生き方は、一つの理想的な生き方だ。彼は1961年に死んだ。

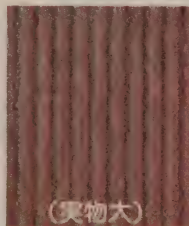
コーデュロイ・ジーンズ!!

キー・リングの付いたコーデュロイ・ジーンズ……発売中。



(実物大)

14wales



(実物大)

10wales

MATERIAL

エドウィン・コーデュロイ・ジーンズの素材は本格的なアメリカ綿を使用。コットンの自然の素朴さとソフトな感触を生かした最高のマテリアル。この選ばれた素材にふさわしい研究しつくされたシルエットを持っています。感覚が多様化しても、エドウィンが追求するのは常に良いジーンズを作り上げること——この秋、14ウェールと10ウェールのコーデュロイ・ジーンズにその成果が結晶。

14 wales or 10wales

コーデュロイの畝(うね)の太さをウェール(wale)という単位で表現します。14walesとは1インチ(約2.5cm)の間に14本の畝を、10walesとは10本の畝を持つコーデュロイのことです。つまり14walesが細コーデュロイ、10walesが中コーデュロイということです。

COLOR

エドウィンのコーデュロイ・ジーンズはカラー・バリエーションが豊富です。14walesのジーンズは17色、10walesのジーンズは14色展開です。お好みの色をセレクトしてください。

キー・リングはシティ・ボーイの華麗な小道具

キーリングは今、ジーンズのアクセサリとして実用的で、しかもニートな感覚がよいのでシティ・ボーイの間で大流行の兆がある。

このコーデュロイ・ジーンズは9月1日より発売中。腰にキラキラと輝かせて歩けば、やがて土曜日の夜。キャンペーンの詳細はキャンペーンポスターの貼ってある全国のジーンズ・ショップでお聞きください。

ブルー・ジーンズのエドウィン



EDWIN®
SOLD ONLY AT THE FINEST STORES.



コットン
自然生まれ
自然育ち

アメリカ・ Cotton の

**CORDUROY JEANS
BY EDWIN**

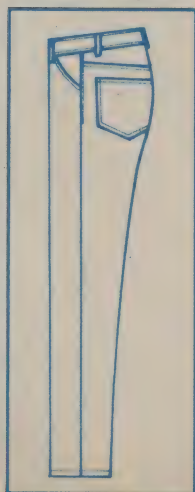
●アメリカ綿使用



付いてるわヨ!

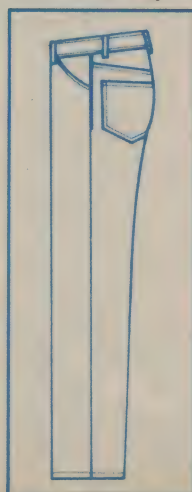
キー・リングが付いているエドウィンのコーデュロイ・ジーンズ4アイテム

14wales スリム
¥3,800



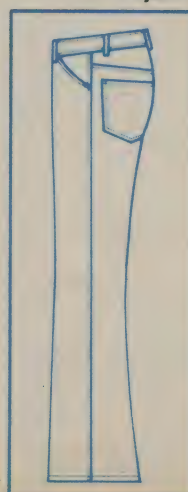
綿100%

14wales ストレート
¥3,800



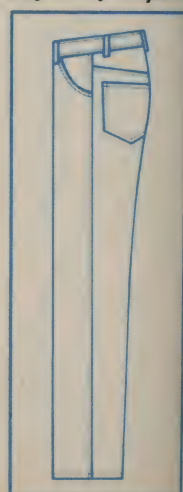
綿100%

14wales フレア
¥4,200



綿100%

10wales アメリカン
ストレート ¥4,300



綿100%

CORDUROY JEANS

Y IS NEW CORDUROY



自転車とサイクルの合う衣料を
ぼくは長い間さがしていた。



GOOD LIFE with BOBSON

ボブソンについてのお問い合わせは
ボブソン SP 室 (P.10, 106)
〒554 大阪市都島区月町1-9-12

BOBSON CORDUROY

高石ともやの
ワンドースピリット③



何でも手を染めたら凝るほうだ。
自転車そのものにも非常に凝る。

「自転車」については、好きの域をちょっと超えているかもしれない。もともと、ぼくは乗物というか、人が移動する道具というの、直接人力で動かせるものが好きだから、車よりはダンゼン自転車なのである。この自転車、オランダ製などヨーロッパが進んでいるといわれているが、いま、最高クラスでは

40万〜60万円くらいするものもあるらしい。さて、自転車の国のオランダ製もいいが、国産にも、なかなかいいものがある。ぼくもそうだが、部品に一つ一つ凝る人には、とても嬉しくなるシロモノがそろっているのだ。たとえば、ペダルは三ヶ島がよいとか、チェーンホイールはスギノとか……細かく凝りだすとキリがない。それだけに、一つ一つを自分の気に入った部品を選んでまとめあげた自転車に乗るといことは、とても気分がいいものだ。そして、凝り症が高じた結果というか、自動的な成りゆきというか、ぼくは、自転車に乗るときに着るものにも深く執着をするようになったのだ。



野性味と街っぽさを合わせもち、しかも丈夫かつソフトなサイクリングウェアはないか？

ショートパンツは夏向きだし、トレーニングウェアはチトしゃれっ気に欠ける。イザ本気になるとなかなか……!?と、ここでタイムリーに出くわしたのが「コーデュロイ」という次第です。やっぱり、何でもそうだが、「求めよ、さらば与えられん!!」ですねえ。納得のいくまで探すべきです。いいものを持ち、いい気分になるためなら……というわけで、コーデュロイは最高にぼくの自転車にフィットし、乗りに乗っております。考えてみれば、このコーデュロイという素材、ぼくらの小さい頃からなじみの深いものなのではありますが、よく調べ

みると、一口にコーデュロイといっても、その品質たるや、ピンからキリまであって、やはりいいものを求めなければダメなのです。今年は、ファッション全体の流れとしても、コーデュロイが目ざされているようですが、偶然というべきか、当然というべきか、ぼく自身の自転車ファッションは少々凝りすぎとしても、われらザ・ナターシャ・セブンのメンバーみんな、ステージでも、オフ・ステージでも、このコーデュロイに魅入られ、各々体型を超えた次元で、好き好きに、様々な着こなしを楽しんでいる今日このごろであります。

(フォークシンガー 高石ともや)

人から人へ、いいものだけを伝えたい。だから、いいものにはいつも敏感でありたい。それが新しいものであればなおさらだ。

強さがちがう、色の深みがちがう、風合いのよさがちがう……まさに「ニュー」そのものの「ボブソン・コーデュロイ」。ワンドースピリット満載して、ただ今、好評発売中!!

■ボトム ストレート、スリム、ブーツカットなど (14・11・8コール/3,900円より、各色)
■トップス ワークシャツ、ボア付ショートジャケット、ショートジャケット、C・P・Qジャケット、オープンシャツ、ノーフォークジャケットなど (21・14・11・8コール/4,300円より、各色)
※このほか、コーデュロイのベストやカジュアルタイプのパンツなど、バラエティ豊かにそろっています。



wonder spirit
BOBSON
CORDUROY

Bobson®

GOOD LIFE with BOBSON

ボブソンについてのお問い合わせは——
ボブソンS・P室(P・10,10係)
〒534 大阪市都島区片町1-9-38

世界のトップアーティストを
テレビでみよう!!

ボブソン提供TV音楽番組
《MUSIC IN U.S.A》

MUSIC IN
U.S.A.

- 北海道/札幌テレビ 土曜夜 11:45〜12:15
- 名古屋/名古屋放送 土曜夜 12:05〜12:35
- 青森/青森テレビ 日曜夜 11:00〜11:30
- 大阪/毎日放送 土曜夜 12:00〜12:30
- 宮城/宮城テレビ放送 土曜夜 11:45〜12:15
- 岡山/テレビ岡山 日曜夜 11:00〜11:30
- 東京/東京12チャンネル 火曜夜 11:15〜11:45
- 広島/中国放送 木曜夜 11:30〜12:00
- 静岡/けんみんテレビ 日曜夜 11:45〜12:15
- 九州/RKB毎日放送 木曜夜 11:45〜12:15



「こういう風にヨロイ戸をしつかりとおろしてしまえば、中は暗くてすずしいのです。冷房なんていらないのです」

↓彼女たちもきつとシェスタのときの子だね



●シェスタをしなかつたらスペインは理解できない。

『自国一番愛している国』 スペイン

……とヘミングウェイは書いた。だけどぼくたちはスペインについてほとんど知らない。

スペインではかわいい女のこのことを「あのコはシェスタのときにできた子だ」と言うそうだ。シェスタとはひる寝のこと。シェスタとフイエスタという言葉、なんとなく似ているけど、フイエスタはお祭りの意味。お祭りもひる寝も両方ともスペインを知るためには重要なものだ。ひる寝といってもバカにしてはいけません。日本みたいに、ひる寝はなまけ者のすることではないのだ。ここでは、国民全部がひる寝してしまう。日本では国民全部がよる寝するのと同じようなもの。つまりスペインではシェスタは社会のシステムなんですね。個人の好みの問題とは違います。

まずあのドでかい昼食をどーんと食べますねえ。それから大切なことするわけ。スペインではだいたいこのシェスタの時間に大切なことをするのがよいとされている。だから、かわいい女のこのことを、シェスタのときにできた子だ、という言い方がある。それから本当に寝ます。横になるだけじゃなくてグーグー眠る。

この時間に電話したり、人をたずねたりするのは大変失礼に当たる。日本で夜中に電話したりたずねたりするのが失礼なのと同じこと。

そういうときはやはりひる寝をするべきなのだ。田舎を車で走っていても、その時間になると車の交通量がへってしまふ。木陰に車をいれて、ドアを開けてシェスタをしている。あるいはバカンス中なら、車の上から折りたたみの寝イスがなんかおろしてシェスタだ。その時間走っている車といったら、ドイツ人とかがアメリカ人とか日本人の運転しているものばかり。やっぱり、郷に入れば郷に従え。なのだ。シェスタをした方が気持ちいいし、疲れない。特に夏は暑いのでシェスタをしなると体がもたない。ついでにシェスタのときに大切なこともしたいんだけれど旅行中なのでまなならない。そこだけ郷に入っても郷に従えないので大いに残念。その国に行ったらその国の一

日のリズムに従う。シェスタをしなかつたら、スペインの一日のリズムに乗れない。特に夏はね。なにしろ午後10時ぐらいまで明る。だから夜おそくまで起きているのだ。ひる間は暑いので、シェスタしていなかったら夜にはくたばってしまう。暑さも日本とは違う。日差しが強いけど湿気が少ない。汗はすぐ蒸発するから、汗をかいていくのにつづかない。日本と違って日陰に入るとヒヤッとする。アンダルシア地方なんて夏は40度以上になるのはざらだけど、日本の暑さとは違い、しのぎやすい。だからシェスタをするときはヨロイ戸をおろしてしまふ。だいたい昼間はどの家もそうしている。そうすると部屋の中はすずしくて、冷房なんていらないのだ。

郷に入れば郷に…… この昼食とひる寝のために、店も事務所もしまつてしまふ。みんな一度家に帰るのだ。観光客はこのことを知らないのと、まどう。その時間になると街がガラガラになってしまう。なんにもできなくなる。

情報はいつさきさなかったの。ヘミングウェイはこの内戦に志願して共和国軍の側でたたかっている。そのときの体験をもとに書いた小説だから当然反フランコ。

ところがフランコが死んでからスペインも自由化が進んできて、やっと内戦関係の本とか映画が出てきた。それで「誰が為に鐘は鳴る」も公開されたわけ。ヘミングウェイは共和国軍

↓彼女も今ではおばあちゃんだろうなあ



●映画『誰が為に鐘は鳴る』がやっと公開された。

今、スペインではヘミングウェイの原作によるハリウッド映画「誰が為に鐘は鳴る」が公開されて評判になっている。イングリッド・バーグマン、ゲリー・クーパー主演のやつだ。なにを今さら35年前の映画じゃないかと思うかもしれないけど、これまでこの映画はスペインで公開されなかった。30年以上続いたフランコ独裁政権は内戦について自分たちに都合悪い

が敗けてから1953年まで、「自国について一番愛している国スペイン」に14年間入国してない。「その14年間の大半は牢獄にでもいるような気分だった」と書いている（「危険な夏」）。「あの国にいる友人の1人でも投獄されているあいだは足を踏み入れまいと決心していた」からだった。

しかしこの映画、あんまりできのいい映画じゃない。だいた

ヘミングウェイの小説を元にしたハリウッド映画はひどいものばかりじゃないか。一番ひどかったのは中編「キリマンジャロの雪」を映画化（52年）したやつ。小説では最後に敗血症で主人公が死ぬ、という暗示で終わっている。キリマンジャロの雪の幻想がその男の頭に浮んできて終るのだ。ところで映画の方では、なんと飛行機が飛んできて、男は助けられ、全快してしまう。



●闘牛はスポーツじゃない —とスペイン人は言う。

↓姿勢が似ているのだ



●故フランコ將軍とソックリのオジサンが評判になっている。



●『危険な夏』に出てくるマタドールのミゲルの息子はジュリー級のすごい人気歌手だ。

ミゲル・ボッセは、すごい人気歌手だ。日本でいえば、ジュリー級らしい。どんな雑誌にも登場している。(ソラヤもミゲルのファンで、ミゲルのパーティに参加したソラヤ王妃のカラー写真もミゲルの特集している雑誌もある。ソラヤ王妃はスペインに住んでいるらしい。ミゲルはガールフレンドもたくさんいて、その上ボーイフレンドもいるらしい。バイセクシ

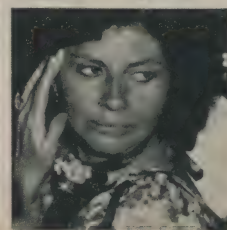
何年前か前にも田中元首相のソックリさんがいて評判になってテレビに出ていたけど、今スペインでは故フランコ將軍のソックリさんが評判になっている。その人はドン・ホセ・ソラナ・アルファロさん。

ユアルだというもつばらのうわさなのだ。このミゲル・ボッセの母親はイタリアの女優で、父親は有名なマタドール、ルイス・ミゲルなのだ。このマタドール・ミゲルは、ヘミングウェイと親交があった。『危険な夏』は彼とマタドールのアントニオの試合のことを書いたものだ。そしてまたかつてライバル同士だったルイス・ミゲルとアントニオは義理の兄弟で、今人気のマタドール、

このアルファロさんはなんとおまわりさん19歳のときからフランコに似ていると言われ続け、一度フランコ將軍に手紙を書こうかと思ったけど、なんかトラブルが起るんじゃないかとやめたそう。

パキリはアントニオの義理の息子という具合なんだ。なんだかみんな親類になってしまふ。スペインではマタドールはスーパースターだから、彼の妹とか娘はやはり有名なやつと結婚するし、息子も親の名を使つて有名になつたりする。

↑父親のルイス・ミゲルと



↑ソラヤ王妃も彼のファン

黒メガネをかけてヒゲをつけて自分でもフランコに似せて作っている。フランコが生きてる時代だったら、こういう人が評判になって雑誌に登場するなんて考えられなかった。それにしてもあの田中元首相



このごろの牛は昔の牛にくらべて弱くなったというのには本当らしい。それに外科手術の進歩と抗生物質によってマタドールも死ななくなった。だからといって闘牛(コリア・デ・トロス)が危険なゲームではないとは決して言えない。なにして500キロ以上の重さのある、闘争的

に育てられた動物が頭にどがつた角をつけて突進してくるのだ。それを屠殺場のように殺すのは簡単だ。だが、マタドールは、それを安全圏からではなく、わざと自分を危険にさらして、相手をコントロールしなければならぬ。牛と自分とである種の無難を見せる。スタンドでは楽団が音楽をかき鳴らす。それはミュージカルだ。そこでは牛を殺すという問題はでない。

牛を殺すとき観客が緊張するのは、マタドールが危険をおかすからだ。安全に殺す方法はある。しかしそのとき、もっとも危険な方法をとる。飛び込む瞬間、牛が角を突き上げれば、角はマタドールのおなかに突き刺さる。闘牛場には附属の診療所もある。し、外では救急車が待っている。しかし少しぐらいのケガならマタドールは演技を続ける。足を牛にふまれても、なにして500キロだ、痛いふりをする。なければマタドールではない。お尻を角が刺さってズボンが少し破れて血がにじんだぐらいでは引つ込むわけにはいかない。まず牛を殺す。手当を受けるのはそれからだ。



↑闘牛場附属の診療所。ここで手当を受ける



●昔の牛は 今の牛より ずっと 強かった。

闘牛の牛と普通の牛との差は、狼と犬ほどの差だ、とヘミングウェイは言っている。その闘牛の牛も今より昔のほうがずっと強かった。昔の方がよかったですと聞く、すぐそんなことはないでしよと思いたくなるが、これは本当らしい。ただ、今の牛の方が昔の牛より大きくて強そうに見える。闘牛がシヨリ化するにつれ、牛にシヨリとして必要になったのだ。実際はともかく、戦後の一時期、闘牛の牛の角を短く切って、それをまた鋭くとがらせてリングに出したことがあった。そうすると観客からは立派な角に見えるけど、実際は牛は距離感を失い、角という武器を十分に使えなくなる。そういう牛を相手にマタドールは危

↓グイブスコアは港町だ



●スペインで どこが一番 住みやすいか と言つと……。

東京は世界でも最も住みにくい都会の一つになってしまった。スペインでも、マドリッドのような大都市はだんだん住みにくくなってきた。そりや東京ほどではもちろんないけど、それじゃどこが住みやすいかということ、スペインの「プ

●時刻表。こんなもの何語で書かれてたって同じこと



↑アーア、もう休みも終り

●汽車の旅は 安上りで その上友だちが つくれる。

学校が休みに入ると、車を持っていない、飛行機の切符もちょっと高いと思つているヨーロッパ中の学生がドドツと汽車でスペインにやつてくる。陸つづきの国境はいいな。汽車でだつて歩いてだつて自転車でだつて、オートバイでだつて車でだつて外国へ行けちゃうんだから。日本だと外国へ行くのはやっぱり大げさになる。それに汽車というのは船と同じで長い間乗

●フオート・ノベラ はなぜラテンの国でしか 盛んでないのだらう。

「フオート・ノベラ」というのは日本のマンガ、劇画と同じようなもの。ただこちらの場合は写真を使っている。写真に吹出しをくっつけて、そこに活字が印刷されている。どういわけか知らないんだけどこの「フオート・ノベラ」は



↑ここで切符を貰える

ラテンの国にしかないみたい。スペインでしよ、イタリアでしよ、スペインの植民地だったメキシコでしよ。フイリピンにもあったような記憶があるけど定かでない。南米は知らない。話の筋というの、だいたい同じようなもの。センチメンタ

りてプラトニックなメロドラマばかり。好きな彼氏がいるんだけど、彼氏には別に好きな女性がいて主人公の女性は苦しむながら、でもだまってる。するとライバルの女性が交通事故で死んだらして、でもやはり主人公の女性

は男になにも言わないで悲しみを自分の中にかくし持ったまま去っていく。ざっとこんな感じ。ところがこのごろボルノ解禁でフオート・ノベラ形式のボルノが出まわつて、これはケツサク。吹出しなんか「アーア」とか「オーオー」ばかり。務所があつて、そこに行けば予約することが出来る。インフォメーション・デスクもあるからいろいろ聞けばいい。そこで時刻表も売っている。もつともこれは日本でもトマス・クックの時刻表が、東京・日本橋の丸善とか、渋谷「ハルコ」の「マッパハウス」でも買える。一度マドリッドからグラナダに帰る帰省夜行列車に乗ったことがあつたけど、夜中に列車の中でフラメンコ踊つてたんだ。

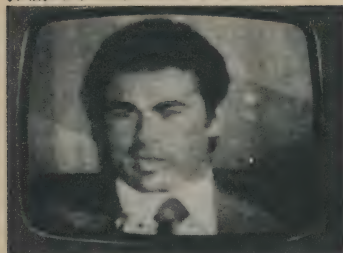
ランコ・イ・ニグロ」という雑誌が特集でやつていいる。統計なんかをいっている。使つて出した結論は、北スペインのバスコ地方のグイブスコアが一番住みやすい、となつていいる。2位がナバラ。これはパンプロナのあるナバラ州のことか？

水道、電気、道路、電話はどのくらいあるか。病院、薬屋、医者はどうか。死亡率は高いか低い。自殺率は、交通事故の件数、犯罪の件数は、どこが多いか。そうやって全国の大小の都市を調べた結果らしい。ここに東京を入れたらどの辺に位置

るのだろうか。この特集では物価についての指数がない。スペインはまだ物価が安いからいいけど、物価の指数を入れたら、東京は最下位におちるんじゃないか？ ちなみにマドリッドは8位、バルセロナは4位だ。大都市は便利でも住みにくい。

牛を見たら逃げる

闘牛席だつて決して安全ではない、というわけだ。あんなに牛が観客席にかけのぼってきたら大変なことだ。このごろの牛は弱い、なんて言つてられない。弱くたつて闘牛の牛なんだ。小さいときから闘争的に育てられているのだ。「ヘミングウェイが『午後の死』の中でそんな牛のことを書いていいる。そのころ闘牛の牛は田舎では去勢牛の群にまぜて田舎道



●テレビのおかげで
薄れてきたと
なげく人がある。



↑アルバセテの闘牛
場のリンクに飛び込
んだマヌエル・ハス
トル。なかなかま
つていいる。牛もビッ
クリしているみたい

●飛入りで 闘牛場に飛び 込んで見事に 牛を殺した男 がいる。

●イビスに
ヌーデイス!
ビーチがある。
できつつある。

●スペインの
自転車フリークは
ビレナーを越えて
フランスまで
走つてしまふ。

《マジンガーZ》も大はやりだ
けど、日本製テレビ映画『水滸
伝』も人気番組だ。日曜の午後
7時30分などという時間に堂々
放映だ。

ヨーロッパはだいたい日本と
かアメリカのようなテレビ国で
はない。スペインにも今のところ
のステーションは2局しかない
のだ。

カラーテレビも8万ベセタぐ
らいするそう、これは日本円
になおすと20万円ぐらい。日常
物価の安いスペインでは高い買
物だ。

でも今年のアルゼンチンで
こなわれたサッカーの世界選手
権のときに、ずいぶん多くの
人がカラーテレビを買つたらしい。
宇宙中継でサッカーの試合が見
られるというのだ。

闘牛を見て好きになると、ぜ
ひワタシもあれを一生に一度は
やつてみたいと思つちゃう。な
にしろ牛をあつかうマタドール
はカッコいいのだ。

カッコーいいのを見ると、誰
でもそのマナを見たがるもの
なのだ。テレビとか映画に出て
くるスターのマナは簡単。彼ら
と似たようなファッションで身
をかざつたり、カラオケ・テー
プをバックにうたつてみたり、
テレビにも物マナの番組という
のがあるから、それに出ればよ
ろしいのだ。ところが闘牛の場
合はそんな簡単にはいかない。

闘牛をはじめて見るとたいて
いはコーフンしてしまつて、ベ
ッドのシーツをはいて、マタド
ールのマナなんかするものだ。

「危険な夏」午後の死」と、闘
牛についての本を2冊も書いた
ヘミングウェイも、最初はマタ
ドールのカッコよさにシビレた
のだった。

スペインでも「サタデイ・ナ
イト・フイバー」が当たりし
ていて、デイスコは連日満員。
この夏、イビスのデイスコでは
タンガいちやうによる踊りの
コンテストまでおこなわれた。

イビスは地中海に浮かぶ島で、
マジヨル力島の少し南。ヨーロ
ッパ各国から若い世代が集ま
ってきている。今年は日本男児が1
人。

人イビスの海岸でかき氷屋を開
いて大もうけをしたとか。とも
かくそのイビスのデイスコでタ
ンガのコンテストがおこなわれ
た。

タンガというのは小さなフン
ドシみたいなもので、イビスで
はこれが流行。一部では素裸に
なつて泳いだり日光浴をしてい
るが、時々警官隊がとりしまり

日本ではまだあまり見かけな
いけど、ヨーロッパやアメリカ
では、自転車を自動車の屋根に
車輪が上になるようにさかさま
につけて運んでいる。サーフボ
ードを運ぶキャリアみたいな自
転車専用のキャリアも売ってい
るのだ。

日本の常識としては、自転車
は平地むきの乗りものだけど、
ヨーロッパでは、そんな常識は
通用しない。自転車でもバリバ
リ山間部を走つてしまふ。スベ
イ、フランス、イタリアの自転
車フリークは、自転車でもどこ
も走つてしまふ。

車の屋根にキャリアをとりつ
け、それに自転車をくくりつけ
て、

スペインとフランスの
国境近くまでやってく
る。この辺は山道の連
続だ。そのふもとで自
転車をおろして走り出
す。ヨーロッパの自転
車フリークはそんなに
若くない。半分はけた
頭をふりふり走るのだ。



↑『水滸伝』も人気番組

ところがこのテレビのおかげ
で、スペインの大切な習慣であ
る散歩があまりされなくなった
となげく人がある。スペイン人
は散歩の国民で、おそい晩メシ
の前に街を歩くのだが、その時
間にいいテレビ番組が集中して
いるので、散歩をしないで室内
のテレビにかじりつくという寸
法だ。そのうちスペインから散
歩の習慣がなくなつてしまふの
だらうか。

ヘミングウェイはいつも私に 「変な人」を紹介する。

私はスペインに向う飛行機の中で『陽はまた昇る』を読みかえしていた。私は10年ぐらい前、毎日この小説を読んでたことがある。この小説が大好きだった。

私は飛行機の中で『陽はまた昇る』を読みかえして、自分が今でもこの小説とヘミングウェイが大好きなのを発見してうれしかった。

バルセロナに何日間か滞在して、闘牛を見た後、私たちは小説の舞台

になったパンブローナに出発した。それは快適なドライブだった。

まずマティニを1杯

1週間後、私たちはマドリードのパレス・ホテルにいた。ぐうぜん、泊まることになったホテルだが、このホテルはヘミングウェイの常宿だった。『陽はまた昇る』の最後の章で作者は主人公のジェイクとその女

友だちのブレットをパレス・ホテルのバーにつれていく。

「大ホテルのバーなのに、こんなに気がいいなんて不思議だね」とジェイクに言わせている。

私たちが当然このバーに行つてみる。

「ぼくはマティニの中のオリブが大好きだ」と小説の中でジェイクは言う。

そこで私も50年後のパレス・ホテルで「ドライ・マティニ1杯。オリブを2つ入れて」と注文する。まるでヘミングウェイかぶれの、おのぼりさんだ。

そうすると今夜の夕食はヘカサ・ボティンに行かなければならない。ジェイクとブレットはこのバーを出るとヘカサ・ボティンに行つて食事をしたのだ。ただ、現在のヘカサ・ボティンは、かつてヘミングウェイが小説の中で「世界で一番いいレストラン」と書いたヘカサ・ボティンではない。彼がそう書いたおかげで、50年後の今日ヘカサ・ボティンはアメリカ人観光客に占領されている。

子豚のローストを食べる

ヘカサ・ボティンは満員に近かったが、まだ時間が早かったので2階の壁ぎわに席を取ることができた。

私たちはリオハ・アルタ（ブドウ酒）の赤と、子豚のローストを注文した。小説どおりだ。私たちのまわりは全部アメリカ人だった。左どりのテーブルは老夫婦、右どなりが中年の夫婦、その向うが若はげの男

とその妻とスペイン人の男の組合せだった。

子豚のローストが運ばれてくると右どりのテーブルの中年の夫の方が、それはなにかと無遠慮に聞く。「子豚のローストでヘミングウェイの好きだったものだ」と言う、フーンとえらく感心したようだった。ただヘミングウェイというところは、まったく反応がない。私の発音が悪かったのだろう。

ステーキをほとんど食べ終つていたその中年の男は、イスの向きを少しかえて、子豚のローストのかたまりにとりかかった私のことを露骨に見ている。オレもあれにすればよかった、としきりに考えている様子なのだ。その男のかみさんの方は、向うのテーブルの知識人風の若はげ紳士に話しかけている。そうだ、彼はウディ・アレンに似ている。

「私は自分がアメリカ人だということを誇りに思っているわ」とその金髪を頭の上にモリ上げた女性はキンキラの大声で言う。ウディ・アレンは小さな声で、しかしきつぱりと「ナシヨナリティとか人種とかは問題ではありません。私はパリに住んでフランス人の学生を教えています」と言う。

よけいな世話だ

ウディ・アレン氏は多分、ユダヤ人で東海岸の名門大学の大学院でも出ているのだろう。

「おいきみ、それを残すのかね。それはいかん。全部食べるべきだ」と

健康のため
ウインクのしすぎに注意しよう。
アイビー・リーガース。



モデルは青山学院大学経産部の皆さんです。

アイヴァンから、若い人たちのために。

本格的フレーム&レンズの「アイビー・リーガース」。

これは、アイヴァンと東京光学の技術の粋を

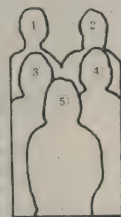
集めてつくられた堅牢で安全なメガネです。

新しくスポーツシリーズが加わり、

いよいよ充実した内容になりました。

写真のフレームの品番と標準小売価格

- ① SPO-3007 シルバー ¥11,800
- ② AU-5003 ブラック ¥9,800
- ③ ST-1009 ブラウン ¥6,800
- ④ SPO-3001 シルバー ¥12,800
- ⑤ SPO-3003 シルバー ¥11,800



アイヴァンから、若い人達のためのフレーム&レンズ「アイビー・リーガース」

Ivy-Leaguers
IVY LINE & IVY 65 TOPCON-TAF

(株)アイヴァン

〒530 大阪市北区天神橋2-3-9 八千代第1ビル TEL 353-5461(代)
〒101 東京都千代田区外神田6-14-1 日興ビル TEL 835-0834(代)

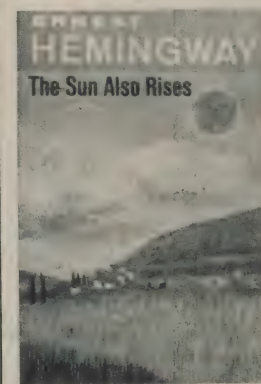
ヘミングウェイのスペイン

▼ボバイ・スペイン取材班 レポーター/室謙二 カメラ/栗本信実 協力/スペイン政府観光局、スペインタックス航空、フェデリコ・マシアス・パエナ、加藤裕将(イラストレーター) ▼本文中のヘミングウェイの作品からの引用は、三笠書房刊『ヘミングウェイ全集』全8巻、角川文庫『陽はまた昇る』によりました。

Special thanks to our friends in Spain.

「ボバイ、スペイン取材班 レポーター/室謙二 カメラ/栗本信実 協力/スペイン政府観光局、スペインタックス航空、フェデリコ・マシアス・パエナ、加藤裕将(イラストレーター) ▼本文中のヘミングウェイの作品からの引用は、三笠書房刊『ヘミングウェイ全集』全8巻、角川文庫『陽はまた昇る』によりました。」

「私はね、テキサスの大学でMA(修士)を取ったの」とテキサスおばさんは言う。本当かな? 彼女はインテリ・コンプレックスみたいだ。「おいボーイ、かんじようだ」とテキサスおじさん。



↑一度は英語で読みたいね

このエピソードは私に2つのタイプのアメリカ人を浮き彫りにしてくれる。ヘミングウェイはいつも私に変な人間をヘカサ・ボティンで紹介する。以前来たときはここでもとナチの将校に出会った。あれも変な男だった。

「きみは日本人か? テキサスに来たことがあるか?」なるほどこいつらはテキサス人なのか。

今度は天国で会おう

「第一広い。夏は暑いし冬はちゃんと寒い。いいところだ。一度来るべきだ」

「100パーセント賛成だ。私はきみに100パーセント賛成する。テキサスは天国だ」と私のテーブルの左どりの老夫婦の夫の方が、芝居がかった調子で言った。そして私の方を向いて、素早く片目をつぶってみせた。

私はローストを食べるのをあきらめてコーヒーを注文した。

介解する機会をください

「私は、その日本人のジェントルマンに100パーセント賛成だ」と、また芝居がかった調子で言うのだ。

「私はね、テキサスの大学でMA(修士)を取ったの」とテキサスおばさんは言う。本当かな? 彼女はインテリ・コンプレックスみたいだ。「おいボーイ、かんじようだ」とテキサスおじさん。

「きみは日本人か? テキサスに来たことがあるか?」なるほどこいつらはテキサス人なのか。

介解する機会をください

「私は、その日本人のジェントルマンに100パーセント賛成だ」と、また芝居がかった調子で言うのだ。

「第一広い。夏は暑いし冬はちゃんと寒い。いいところだ。一度来るべきだ」

「きみは日本人か? テキサスに来たことがあるか?」なるほどこいつらはテキサス人なのか。

「きみは日本人か? テキサスに来たことがあるか?」なるほどこいつらはテキサス人なのか。

「きみは日本人か? テキサスに来たことがあるか?」なるほどこいつらはテキサス人なのか。

「きみは日本人か? テキサスに来たことがあるか?」なるほどこいつらはテキサス人なのか。

POPEYE'S Action Audio

いよいよ ビデ・カセ VIDEO CASSETTE の時代だ

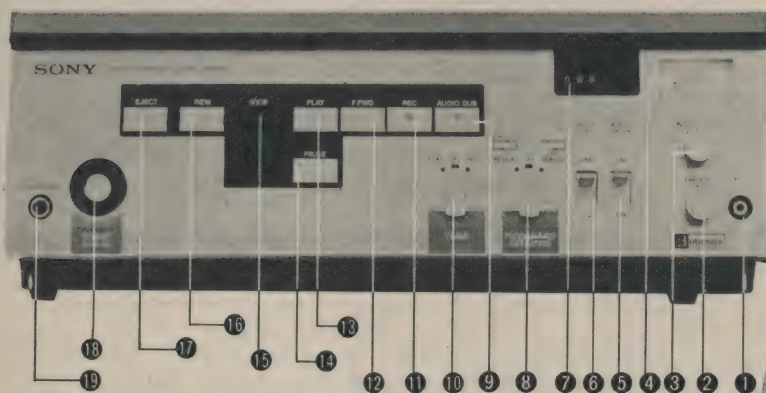
出た。ビデオ・カセットデッキがすごく売れ出した。まだちよつと高いけれど、一度手にすると、この機械のおもしろさはコタエラレナイ。とくに近ごろのポラブルビデオは、使ったが最後、病みつきだ。



見てくれ、このキマっているスタイルを



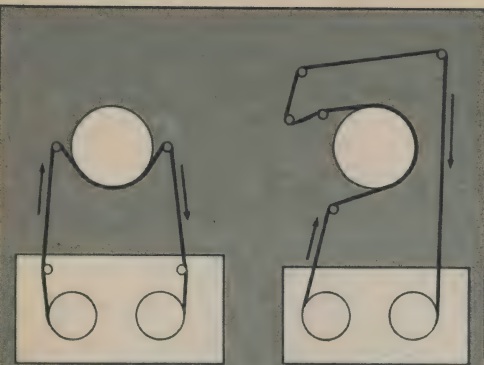
ビデオなんて子供と年寄りのものだ、という風潮が広まっているのはこまったことだ。ビデオこそ若者のためのもの、一度その楽しさを知ったら病みつきになるほどの魅力秘めたものなのに。



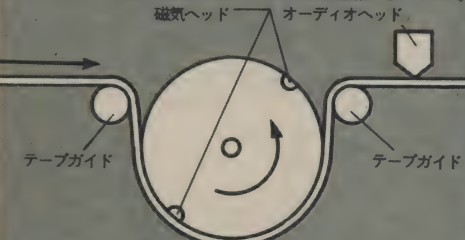
VCレコーダーにはこれだけの機能が満載されている

①マイク入力ジャック。カメラを使った同録やアフレコに使う②トラック調整。これでヘッドの微妙なズレを修正する③音声録音用ボリューム④録音レベルメーター⑤オーディオリミッター。過大入力による音の歪みをなくす⑥入力切換えスイッチ⑦テープカウンター⑧テープカウンターと併用してオートリビート、オートリワインドを行なうスイッチ⑨オーディオダビングボタン。アフレコ用⑩タイマー使用時の録画・再生切換えスイッチ⑪録画ボタン。再生ボタンと一緒に用いる⑫早送りボタン⑬再生ボタン⑭ポーズボタン。一定時間たつと自動的に解除される⑮ストップボタン。すべての動きを止める⑯巻戻しボタン⑰エジェクトボタン。テープ取出しに用いる⑱電源スイッチ⑲ヘッドフォンジャック





↑ビデオカセットではテープをカセットから引き出して回転ヘッドドラムに巻きつける。この巻き方の違いがVHS方式とベータフォーマットの大きな違いだ。上図の左側がVHS方式。巻きつけた形がMの字に似ているためMローディングと呼ばれる。右側はベータフォーマット。VHSと比べるとローディングが複雑になっている。



↑ビデオテープと回転ヘッドドラムを簡略化するとこうだ。テープは左側から右へドラムのヘッド面をこすりながら進み、ドラムはテープの進行方向と同じ方向に高速回転する。ドラムの端には180度の位置にヘッドが1つずつおかれ、1つがテープからはずれるともう1つがつくという離れ技を高速で繰り返している。

エックが頭に浮かぶと思うが、それはほんの一面、可能性はもっともつと大きい。すでに映画界などはビデオの有効性を認め、様々な使い方を開発しているのは知っているだろう。「スター・ウォーズ」ではビデオで録画した画面をフィルムに直すことが多用されているし、今やフィルムの独壇場だったアニメまでビデオで作られ始めている。

今まで、家庭用ビデオという位置づけが主だったが、ここに来て各社からポータブルタイプが続々と発表され始めた。いよいよ我々の出番がきたようだ。ポータブルビデオがカメラを持ったのアクティブなビデオライフ。テープ1本で2時間も録画できるのだから時間など気にせずバリバリとりまくることができる。8ミリと比べても、その場で画面を見られる、不要なテープは消して再使用できる、テープはフィルムと比べてずっと割安、などとメリットは多い。ビデオは結婚式を録画するだけのものじゃないのだ。

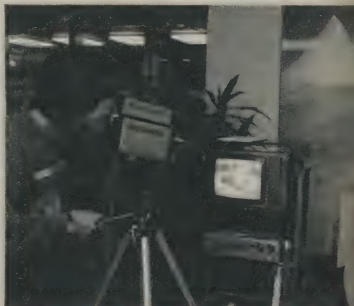
もう一つ、身近な利用法としてテレビシネマがある。テレビシネマとはフィルムや写真をビデオテープに移して観賞・保存することだ。わざわざビデオで見ることはないと思うかもしれないが、これが非常に便利。写真には古くなると退色するという欠点がある。古い写真や映画を見ると必ず不自然に赤っぽくは、これは光の三原色のうち青紫と緑が薄くなったから。ビデオはこれを電気力で元の色をよみがえらせることができるという素晴らしい力を持っている。この他、写真にはナレーションや音楽が入られるし、劇画を「コマコマ録画」して楽しむことができるのだ。ビデオ、特に家庭用ビデオはまだ生まれたいばかり。プロ用にしても今までは実用面の追求ばかりで可能性の追求の歴史は浅い。ビデオの可能性を見つけて出すのは我々の世代。ガンバラなくちゃ……。

ビデオには2方式ある

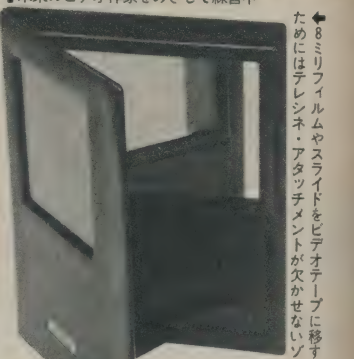
家庭用ビデオにはVHS方式とベータフォーマットの2つの方式があり、両者激しい販売合戦を繰り広げているのはご存じのとおり。買う側にとってはみれば互換性のない2つの方式があるなんて迷惑の限りだが、考えようによっては競争があるからこそ高性能化・低価格化が進んだともいえる。VHSとベータフォーマットの違いは何かというと、まずカセットからテープを引き出し、録・再ヘッドのついた回転ヘッドドラムに巻き付ける方法が違う。VHSはテープを2本の指でチョコンと引き出し、Mの字の形にドラムに巻きつけるMローディング方式。シンプルなのが特徴。それと比べ、ベータフォーマットは回転ヘッドドラムの回りに3/4回転ほどぐるぐる巻きつける。構造は複雑になるが、この方法はプロ用としても定評のある3/4インチ（テープ幅はVHS、ベータ共に1/2インチ）方式で長い間使われており、安定性がよい。カセットはVHSの方が少し大きく値段も高いが、ベータの1、2時間（アメリカでは3時間テープも発売中）と比べ基本が2時間録画で年末には4時間デッキも発売されそう。この2方式、どちらにもよい点があるからこまる。メーカーに言わせれば選択する楽しさを与えてくれているのかもしれないが、選べ側としては時間をロスするわけだ。2方式を紹介しなければならいなんて「ポパイ」だって頁を半分損しているのだし、ビデオデッキとオーディオデッキを同じように考えている人がいるが



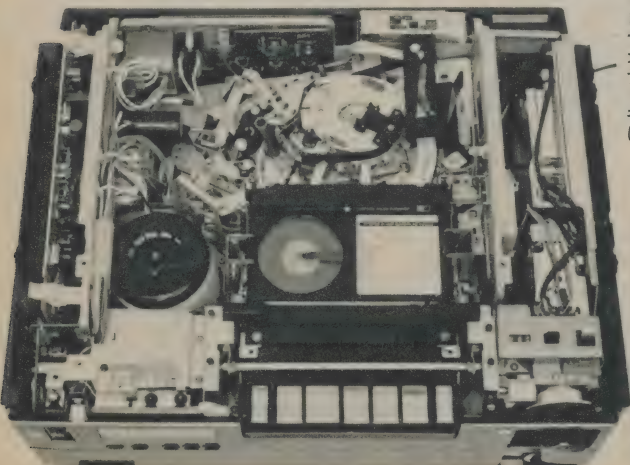
↑テープメーカーからもビデオテープが登場



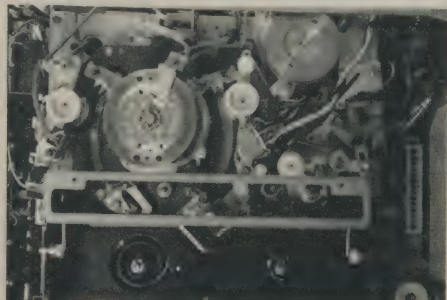
↑未来のビデオ作家をめざして練習中



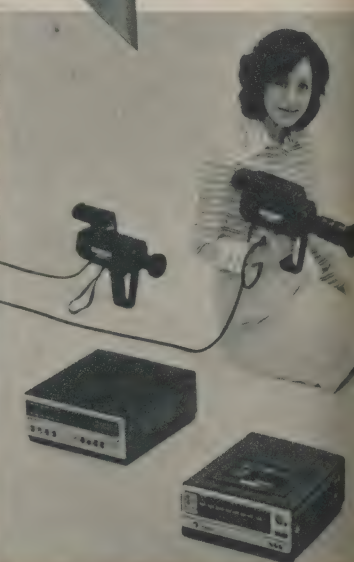
↑8ミリフィルムやスライドをビデオテープに移すためにはテレビシネマ・アダプチャメントが欠かせない



↑この複雑なメカを見てくれ。こんなものを考える人がいるなんて信じられる？



↑ポータブルビデオの回転ヘッド部。人間にたとえれば心臓部だ



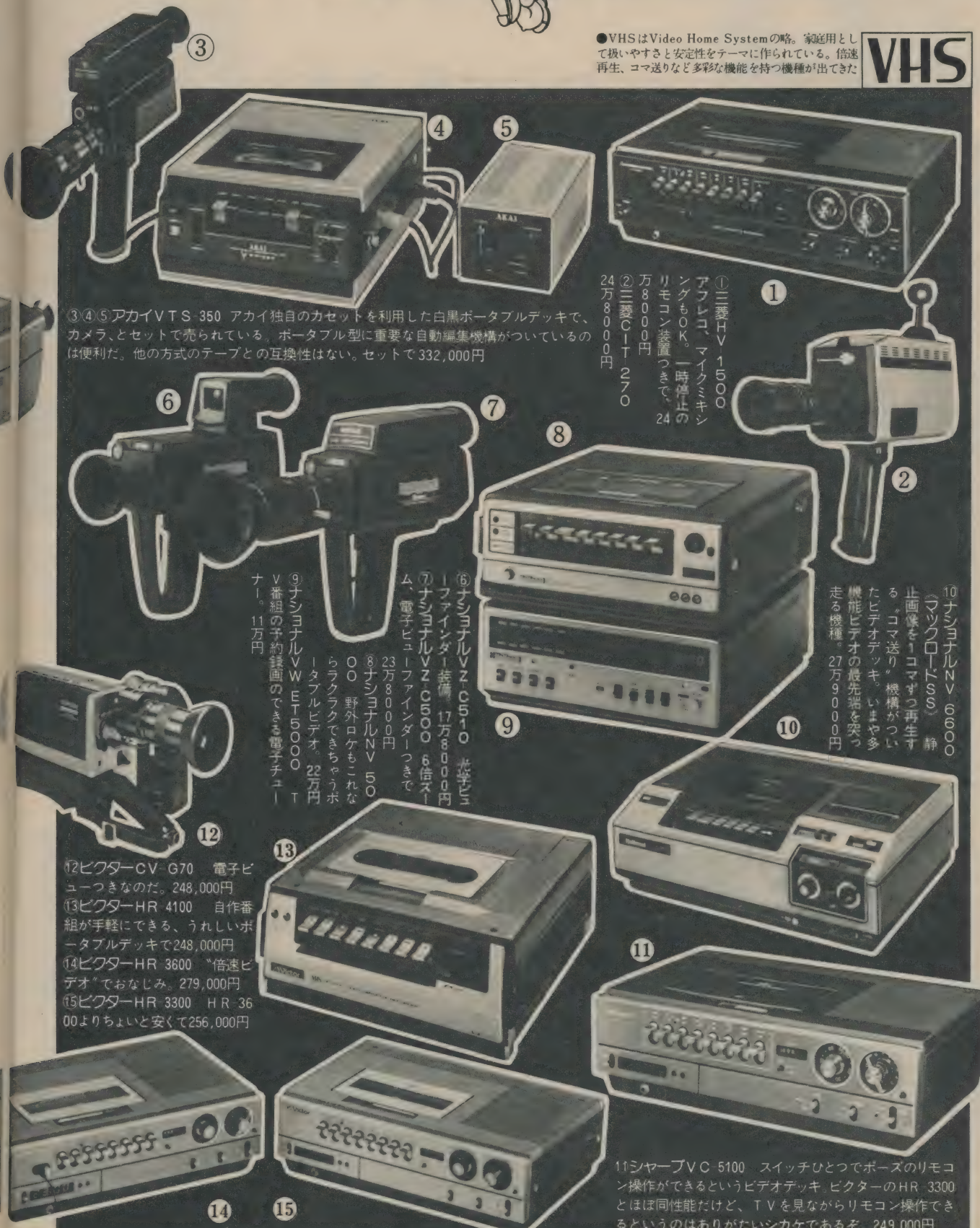
↑これだけ揃えば、テレビドラマだって作れるな



●VHSはVideo Home Systemの略。家庭用として扱いやすさと安定性をテーマに作られている。倍速再生、コマ送りなど多彩な機能を持つ機種が出てきた

VHS

こんなに機材も揃ってきたのだ。



③④⑤アカイVTS-350 アカイ独自のカセットを利用した白黒ポータブルデッキで、カメラとセットで売られている。ポータブル型に重要な自動編集機構がついているのは便利だ。他の方式のテープとの互換性はない。セットで332,000円

①三菱HV15000
アフレコ、マイクミキシングもOK。一時停止のリモコン装置つきで24万8000円
②三菱CIT270
24万8000円

⑩ナショナルNV6600
(マックロードSS) 静止画像を1コマずつ再生する。コマ送り機構がついたビデオデッキ。いまや多機能ビデオの最先端を突っ走る機種。27万9000円

⑥ナショナルVZC5110 光学ヘッドファイナター装備 17万8000円
⑦ナショナルVZC6500 6倍ズーム、電子ビューファイナターつきで23万8000円
⑧ナショナルNV5000 野外ロケもこれならラクラクできやうポータブルビデオ。22万円
⑨ナショナルVWET5000 TV番組の予約録画のできる電子チューナー。11万円

⑫ビクターCV-G70 電子ビューつきなのだ。248,000円
⑬ビクターHR4100 自作番組が手軽にできる、うれしいポータブルデッキで248,000円
⑭ビクターHR3600 “倍速ビデオ”でおなじみ。279,000円
⑮ビクターHR3300 HR-3600よりちょっと安く256,000円

⑪シャープVC-5100 スイッチひとつでポーズのリモコン操作ができるというビデオデッキ。ビクターのHR-3300とほぼ同性能だけど、TVを見ながらリモコン操作できるというのはありがたいシカケであるぞ。249,000円

サーファーを知りつくしている
BRONZED AUSSIES



G&S から新登場

話題が話題を呼んで騒然となった
Big Wednesdayを観たか

BRONZED AUSSIES
SURFBOARDS 専属プロ

★Ian Cairns
★Peter Townend
★Cheyne Horan



レジャー&アドベンチャースポーツの

発売元 株式会社サンコウ

東京都中央区八重洲1-7-4 矢満登ビル

ミロク製作所内 Tel.(03)271-2688

Imported by Miroku Firearms Mfg.Co.

Action Audio

●βはベータフォーマット・グループのシンボルマーク。プロ用として長い実績を持つ方式を家庭用にリファインしたのがベータ方式。テープが小さいのが特徴

B



16

16ソニーSL 8500 同社の最新型2時間録画(再生)デッキ。普及機として発売されただけに使いやすい。228,000円
17ソニーSL 3100 ハンディなポータブルデッキ。249,000円
18ソニーHVC 1100 まるで8ミリカメラのように軽くて使いやすい。269,000円

19NEC・VC 2200 RFコンバータを内蔵。デジタル電子タイマーでTV番組の予約も可能。ポーズ機構で一時停止もOK。最長録画(再生)時間は2時間という、なんだかいたれりつくせりという感じのビデオデッキ。いろいろついてて、おネタンは228,000円



18



19

20東芝V-7100 番組予約のできるプログラムタイマーつき。自動テープ頭出し方式も採用されて、なかなか扱いやすい。268,000円



20

23サンヨーVC 1400 光学ファインダーつき、同時録音OKのマイク内蔵のカメラ(白黒)5万8000円
24サンヨーVTC 9150 2時間録画(再生)専用なので購入時に注意。22万8000円



23



21



22



24

21ゼネラルVG 700 2時間録画再生可能。スイッチ類の切り忘れがないフルシヤットオフ機構。自動録画タイマーつきのビデオデッキなのだ。22万8000円
22ゼネラル 小型カラーカメラ。色ずれの少ない単管式を採用。29万8000円

ひとつだけ選ぶとすれば ポータブル・タイプ

をすすめる



一億総タレント化時代と言われるが、実際にTVにうつった経験を持つ人は案外少ないようだ。そのためかもしれないけどTVに出るといふことには一種独特の魅力があるらしい。なにしろTVスターや有名歌手が毎日出ているそのブラウン管に自分が出ているのだから。

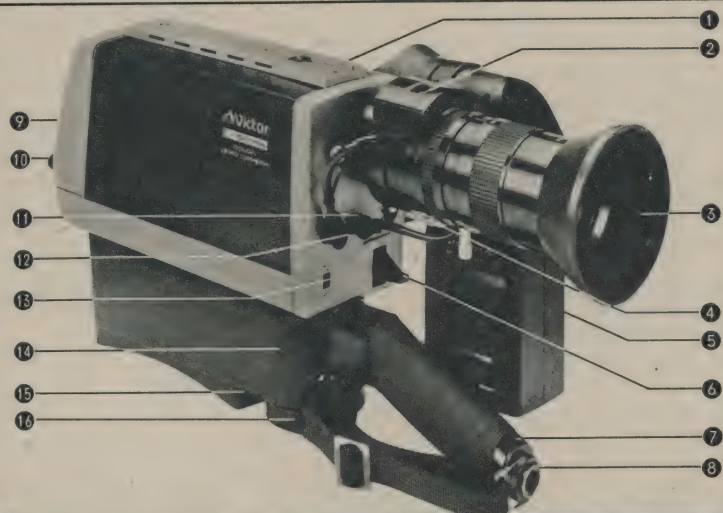
これからは、その魅力ある画面を、自らビデオを使ってクリエイトしてみないか。家の中でお仕着せの番組をエアーチェックするだけでなく、ビデオデッキとカメラを持って野外に飛び出し、ビデオを目、耳、そして頭脳の一部として使いこなす。



これこそ新しいビデオライフだ。そこで用いるビデオデッキはもちろんアクティブなポータブル・タイプ。ポータブルデッキはチューナーがついていないのでエアーチェックには使えないと思



↑スポーツクラブでもビデオは大活躍だ



- ①別売の超指向性マイクなどのオプションを取り付けるアクセサリシュー
②露出を自動的に合わせる自動絞り（オートアイリス）
③焦点距離17-102mm F、2の6倍ズームレンズ
④ビューファインダー取り付けネジ
⑤1.5インチ白黒テレビ内蔵、露出インジケータつき360度回転式電子ビューファインダー
⑥ビデオデッキのスタート・ストップをリモートで行なうスイッチ
⑦グリップ
⑧高感度無指向性コンデンサーマイクを用いたカメラマイク
⑨カメラマイクや外部マイク用の入力端子
⑩カメラとビデオデッキを結ぶケーブルをつなぐカメラ出力端子
⑪光学式や電子式のビューファインダーを接続するコネクタ
⑫自動絞りの接続プラグコネクタ
⑬通常はON、均一照明の下ではOFFにして使用するAGCスイッチ
⑭乾電池や充電式電池パックを収めるバッテリーケース
⑮肩にカメラをかけるとき固定させるための肩あて
⑯三脚取り付け穴とスクリュー

っている人もいるようだが、オプションのビデオチューナーを使えばできる。その辺、メーカーも商売、ぬかりはないゾ。野外ではカメラと共にアクティブに行動し、室内ではチューナーもども据置き型に変身、なんとも便利なやつじゃないか。

スポーツ練習には最適

ビデオカメラ

は冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には都合がよい。人間は頭で選択を行なうのでかわいゆいコがいればどうしても注意はそっちにいってしまふ。ところがカメラは冷静に被写体を追う。思ってもいなか

った欠点があるビデオが発見できるのもそのためだ。また、ビデオはバードウオッチングを単なる観察からそれをするものとして

自分ができるようになることができた。ビデオカメラは8ミリカメラと異なり音が全くしない。考え

てみりやテープが回っているのはデッキの方なのだから前

のだから、鳥の近寄っても気づ

く近寄っても気づく。さあ、ポータブル

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には都合がよい。人間は頭で選択を行なうのでかわいゆいコがいればどうしても注意はそっちにいってしまふ。ところがカメラは冷静に被写体を追う。思ってもいなか

った欠点があるビデオが発見できるのもそのためだ。また、ビデオはバードウオッチングを単なる観察からそれをするものとして自分ができるようになることができた。ビデオカメラは8ミリカメラと異なり音が全くしない。考え

てみりやテープが回っているのはデッキの方なのだから前

のだから、鳥の近寄っても気づく。さあ、ポータブル

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には都合がよい。人間は頭で選択を行なうのでかわいゆいコがいればどうしても注意はそっちにいってしまふ。ところがカメラは冷静に被写体を追う。思ってもいなか

った欠点があるビデオが発見できるのもそのためだ。また、ビデオはバードウオッチングを単なる観察からそれをするものとして自分ができるようになることができた。ビデオカメラは8ミリカメラと異なり音が全くしない。考え

てみりやテープが回っているのはデッキの方なのだから前

のだから、鳥の近寄っても気づく。さあ、ポータブル

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には都合がよい。人間は頭で選択を行なうのでかわいゆいコがいればどうしても注意はそっちにいってしまふ。ところがカメラは冷静に被写体を追う。思ってもいなか

った欠点があるビデオが発見できるのもそのためだ。また、ビデオはバードウオッチングを単なる観察からそれをするものとして自分ができるようになることができた。ビデオカメラは8ミリカメラと異なり音が全くしない。考え

てみりやテープが回っているのはデッキの方なのだから前

のだから、鳥の近寄っても気づく。さあ、ポータブル

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には都合がよい。人間は頭で選択を行なうのでかわいゆいコがいればどうしても注意はそっちにいってしまふ。ところがカメラは冷静に被写体を追う。思ってもいなか

った欠点があるビデオが発見できるのもそのためだ。また、ビデオはバードウオッチングを単なる観察からそれをするものとして自分ができるようになることができた。ビデオカメラは8ミリカメラと異なり音が全くしない。考え

てみりやテープが回っているのはデッキの方なのだから前

のだから、鳥の近寄っても気づく。さあ、ポータブル

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適



↑VHS方式のナショナル・ポータブルデッキとカラーカメラ。6倍ズームレンズは野外での撮影に威力を発揮する

デッキとカメラを肩に、出かけてみよう。（第1回東京ビデオフェスティバル）についての問合せは、ビクター・ビデオセンター 03-5800-4264へ）

生活記録も手軽に

スポーツもいいけど、記録や芸術作品を作ろうとしている人も多い。記録というときまず親バカが頭に浮かぶが、子供の毎日をビデオにとっておく、これは将来大変な宝だ。もし、有名なビデオ作品を作ってもそれを発表する場がなかった。個人的に人を集めて発表して、たがが現実だ。だが、今やビデオ時代。中京テレビの「6時のニュース」ではアマチュアによるビデオレポ

ートを放映しているし、「第1回東京ビデオフェスティバル」というコン

クルの作品募集も始まっている。いよいよビデオの時

代がやってきた、という感じがする。ビデオの価値、楽しさが認められ始めた

わけだ。さあ、ポータブル

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適

ビデオカメラは冷酷なまでに正直にレンズに入ったものを全部とってしまう。その点がスポーツの練習には最適

↑ベータフォーマットのソニー・ポータブルデッキとカラーカメラ。ポータブルデッキは機動力が勝負なので軽量、小型、そしてバッテリー寿命が長いのが条件


ていのはご存知の通りだが、最近ではロスあたりのアンティーク・ショップは日本の若い観客らに軒並み荒されている。とくにアメリカン・ポップ・アートというか、ソーダ・ポップと呼ばれる1920年代から1950年代のガラクタが買い占められている。アンティークにもコレクションの対象があつて、たとえばミッキー・マウスだけ、コカコーラだけ、灰皿だけ

け、ロービースターにはあまり
のだけで、他の分野にはあまり
手を出さなもので、日本人の
場合は手あたり次第なので始
末が悪い。そのうちアメリカン
・アンティークの数パーセント
はすなわち日本で上陸してしま
うのではないだろうか。

さてVAXのスニーカーで軽
やかに、メルローズあたりのア
ンティーク屋流しに出かけて見
るか。VAX LS-4。

ロスのアンティーク屋で、ソーダ・ポップスが日本人の若い人たちに買い占められているそうだ……。

ROOTS OF SNEAKER.



LS-4 ¥5,800

南フォーカス東京 東京都板橋区宮前 16 20 〒168-0033 331 2011	南フォーカスウエスト 広島市西郷東 4 2 21 〒730-0082 63 157
南フォーカス東海 名古屋市西区松崎町 2 76 〒451-0092 571 0027	南フォーカスフイブ 東京都港区上町 2 5 3 〒160-0078 61 333
南フォーカス 兵庫県尼崎市武庫ノ谷 9 36 54 〒661-0066 431 2112	南フォーカス九州 福岡市南区神出 5 〒815-0092 512 6931

Vax
BY
Focas corp

➡120インチ(305センチ)の巨大なプロジェクター! 映画と変わらない

画面はデツカイほうがいいに決まっている。迫力が全く違う、まさに映画を見る感覚でTVが楽しめるのだ。だがTVは走査線の数が決められているため画面が大きくなると粒子が粗くなる欠点がある。とはいえず、欠点も迫力には勝てないし、目の方も見ていると次第に慣れていく。スペースに余裕があったら、TVプロジェクトを使いたいものだ。これこそお茶の間映画館の決定版だ。

→PCMディスク
はレコード針の代
りにレーザー光
線を用いている

ターンTVゲーム
じゃないソ



一見、普通のレコード盤からカラー映像とステレオサウンドが！

フタに、実際に録画したカラー映像とステレオサウンドが！

フルレートを音楽を聴いて、これに映像がついたら申し分ないのに、と思うことがよくあるが、これがもうすぐ実現しそうだった。

ビデオディスクと呼ばれるものがある。ビデオディスクには光学方式、電気機械方式、静電容量方式などがあり、それぞれの中で各メーカーにその規格が違っている。規格が統一できたらすぐ発売されるような気配なのでも、何の場合も利権がからむという状況は難しいらしい。

レコード盤から映像が出るという夢のようなことが現れるようになっていっているなんて、タスチックだね。

↑PCM

のだが値段が480,000円とはちょっと…

その中で最も注目されているのがビデオデッキによる方法。なにしろ、1台のビデオデッキでTVの録画とPCM録音、言い換える
とビデオとオーディオの2つのデ
ッキの役目
を果せるの
だから、便
利だ。


オーディオ界でPCM録音という言葉がはやっている。PCMとはパルスコード・モデュレーションの略、要するに音楽信号をすべて数字に置き換えて、その数字をテープに記録する方法。

ただ、その方式によって素晴らしい音での録音再生ができるということ。本当に今までの録音とは次元の異なるようなリアルティのあるサウンドなのだヨ。

PCMにはビデオデッキを用いる方法とマルチトラックスデッキを用いる方法、そしてディスク、と3つの方法があるけど、

●ちよつと専門的
テープはこの機械
下の写真は何だと思ふ。難し
そんな機械がズラッと並んで
いる。実は右側はビデオソフト
のダビングマシン。左側はVH
S標準テープ作製機。
ダビングマシンは日本ではま
だまだ少なく、アメリカ向けの
輸出がおも。これなどはビデオ
ソフトの少ない日本と多いアメ
リカの現実を表わしている。
このマシン1台で1回に12本
ずつダビングができてしまう。
これが日本でフル
操業し始めたらソ
フトの値段が安く
なると思うのだが。
標準テープ作製
機は何に使うのか
というと、VH
Sデッキメーカ
一各社の調整用
ビデオはミクロ
ン単位の精密さ
が要求され、ヘ
ッドの取付け角
度が1度狂つて
も互換性が損な
われるそんな
もの。そのため、こ
のような完璧な
標準テープ作製
機が必要なのだ。

▼何ことにとも縁の下の力持ちがいる。この標準テープ作製機はビデオ産業のそれ。力強そうだなあ

A photograph showing two video tape machines. On the left is a larger, older model with a prominent front-loading tape compartment and a control panel with several buttons and a small display. On the right is a smaller, more compact model, also with a front-loading tape compartment and a control panel. Both machines are dark-colored, likely black or dark grey.

だが市販のビデオでダビングされる

→ 1 回動くと子供 12 人だって、マケソ

ビデ・カセ楽しみ方 全情報



おなじみ飛行機内のムービーもビデオになるのだ

飛行機の機内で映画を上映するのは今や常識「スターウォーズ」などは日本での公開前に飛行機内で見たという人が続出したほどだ。

まあ、滞空時間の長い国際線なら映画でもいいだろうが、日本の国内線では、劇映画をゆつくり、というわけにはいかない。そこで、飛行中、乗客が退屈しないようにとの配慮からTVPロジェクターとビデオをうまく活用したシステムが開発された。「ソニー」と全日空が共同開発した「スカイビジョン」がそれ。50インチのビデオプロジェクターとビデオデッキ、カラーカメラをシステム化してトライスターにのせたものだ。客室内におけるインフォメーションや娯楽の提供はもちろん、カメラを



↑暗くしないですむビデオプロジェクターのおかげで痲痺が減ったような。オレ、残念だなあ

TV音声多重放送が始まる。おもしろいことになるぞ

使って機外の風景を投影することもできるというのだから楽しい。そのカメラもコックピット内に取り付けてあり、離陸、着陸の様子を映し出すというのだから、チョッとしたパイロット気分を味わえる。いやローラーコースター気分かな？ トライスターに頻繁に乗る人などは、投影された画面を見て「もう少し左右、今日のパイロットは下手だな」てなことになるかも。

また、運が悪い人は自分の乗った飛行機の墜落を自分の目で見るハメになるかもしれないね。また、目的地の情景を事前に知らせて乗客をシラケさせたり、修学旅行では授業をしたり、よくも悪くも使い方次第。実際にはどう使われるのだろうか。

近ごろのビデオソフトはすごいぞ。あらゆるものが揃っている

印象が強いということは恐ろしいものだ。ビデオもそのひとつ。家庭用ビデオが普及する前は、日常我々が接するビデオというトラブホテルのソレ。

愛の営みを録画し、それをもう一度客観的な目で見直して楽しむ。考えてみればヘンな話だね。今でもそのイメージが残っていて、ビデオと聞くとボルノテープを連想する人も多いみたい。

そのせいもあるって、ビデオのソフトを買った、なんて言うけど、まず、いやらしい目つきで見られ、次に、「オレにも見せてくれよ」だ。中身が何であるかも知らずに。

現在日本では売られているビデオソフトの数は数千本。中にはボルノもあるけど大半は大真面目なもの。なにしろ多いのは、企業経営や職場教育もの、次が医学、スポーツものという具合なのだから。

最近はその傾向が変わってきて、映画、音楽などがぐんと増えてきたけどまだまだ少ないな。

今年、ビデオソフトで最も売れたのは何かというと、『キャンディーズ・フォエバー』だそう。このテープはTV放送した分と合わせて、4時間半のコンサートがそっくり手に入るという代物。キャンディーズのためにビデオデッキを買った人も多いらしいのでテープの売りさくももうずける。

キャンディーズの次の話題作はというと、そうピンク・レディー。

後楽園での「ジャンピング・サマーカーニバル」が発売中だ。ピンク・レディーこそTV時代、いやビデオ時代を代表するタレントだね。なにしろダンスを覚えるにはビデオが最高なんだもの。

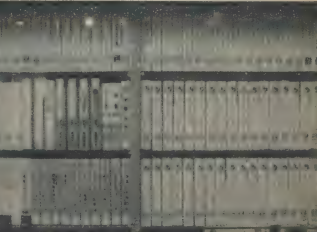
映画では昔の名作ものが揃っている。ひと昔、いやふた昔前の名作映画がズラリ。例をあげると阪妻の『雪の渡り鳥』七人の侍『ゴジラ』網走番外地『処女子大生』という具合だ。新しい映画が見当らないのは寂しい気もするが。洋画はどうかという点に少ない。手元の『ビデオソフト総合カタログ78』を見ても計31本。その中でプレスリーものが4本入っているのが目立つ。

次は音楽もの、これは更に少ない。クラシックと歌謡曲を除くとなんと2本。ピンク・フロイドとビートルズだけだ。

世界のビデオ王国でソフトがこの数とは……。でも逆の見方をすればこれは、テレビ放送が発達しているせいともいえる。東京では7局が朝から晩までカラー放送している。それらの番組をエアチェックしておけばタダでソフトが手に入るわけだ。

ということば、わざわざ高い金を出してまでビデオソフトを買う人は少ないということ。つまり売れないのだから、ソフトの単価は安くなるわけないね、コリャ。

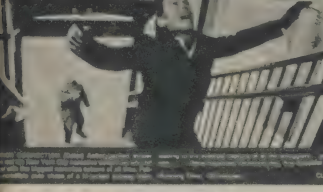
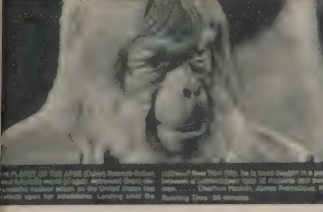
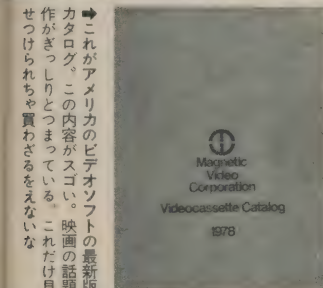
目をアメリカに転ずると事情はガラリと変わる。アメリカはビデオソフトの天国だ。ソニーがアメリカで



↑日本で売られているビデオソフトは、ベータかVHSかを指示して電機店にたのむと手に入る
▼異色のビデオソフト。これはビデオテープを用いた世界唯一のPCM録音ミュージックテープだ

初めて家庭用ビデオを出したときにはタイムライフ社が1万巻以上のビデオソフトを発売したし、現在もビデオ系の映画製作会社が自社作品を続々とビデオで売り出している。封切後半年ぐらいてビデオソフトとして登場するというのだからなんとまあやましい限りだ。値段も日本の半分の以下。こうなりや、日本で発売されるのを待っているより、円高の威力で直接買い付けようじゃないか、1万数千円で新しい映画が手に入るのだぜ。

映画に関しては8ミリフィルムも数多く売られているが、ビデオと違う点はほとんどダイジェストされていること。ハイライトシーンだけで映画は判断できない。その点ではTV放映されている映画も同じ。現在全長版をブライベートに楽しめるのはビデオだけ。日本にも早くアメリカ並みにソフトが揃わないかなあ。



SUPERMAP

COMIC SERIES PART 01

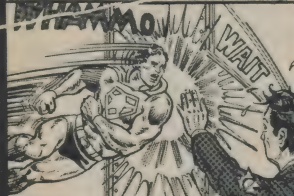
① 誘拐された女性を助けるべく、あらわれたのはスーパーマップ。



② 「女はどこだ。」
「わ、わかった、女はあの中だ。」



③ 「アッ、ドアをこわさないでくれ！」



④ 「ホラ、賢ならあるぞ。」
「ム、イカしたキー・リングだな。」



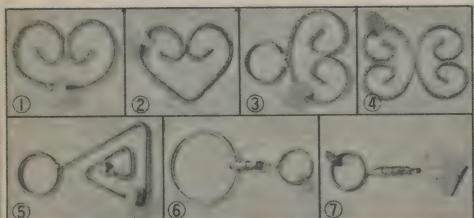
⑤ 「リングと女はもらっていくぜ。」
消えゆくスーパーマップの手に、なんとさっきのイカしたキー・リング…END



とんでる君たちへ。
スーパーマップの耳より情報!! ニューヨークの若者に大もてのジョーリングが日本へ上陸した。ジョーリングのアクセサリ、またキーホルダーとして、なかなかキマっているナウなやつ。君たちにピッタリだ。



JEAN RING



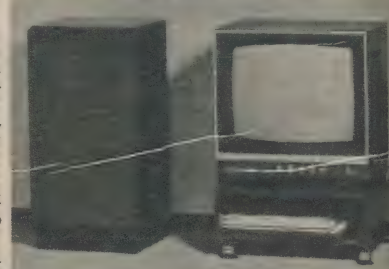
① ¥680 ② ¥750 ③ ¥950 ④ ¥1400 ⑤ ¥1400 ⑥ ¥2900
⑦ ¥2900 ★Made in U.S.A. ★真鍮製

輸入発売元 株式会社 ジョリーナナ
〒160 東京都新宿区西新宿1-24-1第一生命ビル地下1階 TEL (348)3177-9

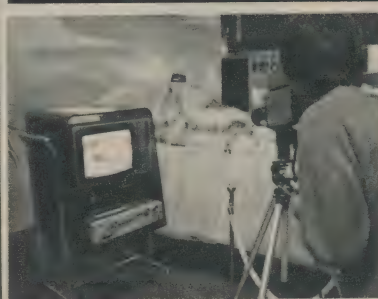
Action Audio

て、高いチューナーを買った人も多いと思うが、始まってみりや1日数時間のチョボチョボ放送。
と書いてはみたが、実はこの原稿、音声多重放送の始まる前に書いていたので真偽のほどは分らぬが、初めからそんなに大規模にやるわけはない、多分当っているのではないかな。
今までのTVに付属している小さなスピーカーをオーディオ用スピーカーに替える。これだけで音は大幅よくなる。それに加えてTVチューナー。このチューナーはふつうのTVの音声受信装置とは違ってグッと本格的なもの。実はFMチューナーとほぼ同じ方式を用いているのだ。スピーカーとチューナーの相乗効果に加えて音声が多チャンネル化される。だから、今までは次元を異にするような音となるのは間違いないはず。音楽放送はFMのライブステーションの音で、スポーツなどは臨場感抜群。こうなれば、まさにTV音声多重放送サマサマだ。
しかし、チョット待ってくれ。音声はステレオ化するかもしれないけれど、それをエアーチェックするビデオデッキはモノラルではないか。これではビデオデッキの価値は半減してしまう。さあどうしよう。
メーカーも音声多重放送に対応したTVやTVチューナーはたくさん売り出したが、ステレオビデオデッキを発売する気配はない。ビデオはステレオ化しないのだろうか。

まさか、そんなことはありえない。ビデオデッキ、メーカーもステレオ化にそなえて着々と準備を進めている。ただ、発売時を考えているだけに、多重放送開始、ソレツと調子にのってステレオデッキを発売したら、今までの客から苦情がくることは目に見えているし、多重放送がどれほど定着するか分らないので、ただ今静観中というのが現状だ。
それでは、ビデオデッキで録音できる音はどの程度の音なのか、というと、カセットテープより少し質が落ちる程度のクオリティ。これでは現在のオーディオの水準からみるともの足りないが、ビデオには画像という強力な武器がある。これで少々欠点は補って、オツリがくる。来年には現われるであろうステレオ・ビデオデッキに期待しよう。



↑TVと2つのスピーカーでワンセット。こうなるのかな



東京	●テクニクスギンザ・ビデオコーナー	東京都中央区銀座5-8-20、銀座コアビル7F ☎03-572-3871
	●三菱スカイリング・ビデオイン	東京都中央区銀座5-7-2 ☎03-571-9426
	●銀座ソニービル	東京都中央区銀座5-3-1 ☎03-573-2371
	●東芝ショールーム・銀座セブン	東京都中央区銀座7-9-19 ☎03-571-5951
	●ビクター・ビデオセンター(VIC)	東京都千代田区麹町3-2-4、露山ビル1F ☎03-580-4264
	●シャープ東京支社ショールーム	東京都新宿区市谷八幡町8、シャープ東京支社 ☎03-260-1161
	●日立ビデオセンター	東京都千代田区神田小川町2-12、進興ビル1F ☎03-291-8571
	●梅田阪神ナショナルショールーム	大阪府大阪市北区梅田1-13-13、阪神百貨店6F ☎06-345-4161
	●東芝・大阪ショールーム	大阪府大阪市東区京橋1-7、大阪マーチャントズビル ☎06-943-2205
	●ソニータワー	大阪府大阪市南区心斎橋筋1-47 ☎06-251-2391
大阪	●ソニー・商事・大阪特機営業所	大阪府大阪市西区立売堀南通り2-70 ☎06-531-4111
	●サンヨーVTRスタジオ	大阪府守口市大日東町100 ☎06-901-1111

ビデオ用のいろいろな施設が揃い始めた。使わぬデはない

ビデオの楽しさは、実際に使ってみないと分らない。頭で考えるだけでは、カメラの扱いは難しい。電機は全く分らない、エアーチェックするだけにしては高すぎる、ぐらいいの認識しかないのじゃないかい。一度使うと、痛みつきになるほどのビデオが、そんな理由で敬遠するこたない。さあチャレンジしてみよう。
そのためのプレイスポットがビデオメーカー各社で用意したショールームだ。ショールームといっても単に製品が飾ってあるだけではない。そこが自由に使えるところ。それが自由に使えて、8ミリフィルムをビデオテープに移すテレシネ、カメラを使っている撮影、ビデオソフトの観賞、これらを自分の手で行なうことができる。そして、簡易スタジオも付属しており、これも自由に使える。ビデオメーカーって、なんて親切なのだろう。
これらのスタジオは現在、東京と大阪にしかないが、親切なメーカーの皆様、全国に造って、我らビデオ予備軍のために。

◆ショールームのビデオスタジオ。これだけの機材を使いこなせるチャンスは少ない。テクニクスを身に付けるには最高の。カメラこそアクティブビデオの基本。ミニチュアを本物みたいにとれるかな。

SEIKO World Super Tennis

セイコー・ワールド・スーパー・テニス

高まる期待! 日本初の公式
スーパー・トーナメント。



賞金総額 **20** 万ドル

A COLGATE
GRAND PRIX EVENT

10月31日(火) - 11月5日(日)

東京体育館

J・コナーズ、B・ボルグ、V・ゲルライテス、J・ニューカム

などシングルス32名 ダブルス16組

●主催：日本プロテニス協会

●後援：SEIKO 東京放送

●協力：日本航空

●公認：MIPTC 日本庭球協会

よいお席はお早目に

入場券好評発売中!!

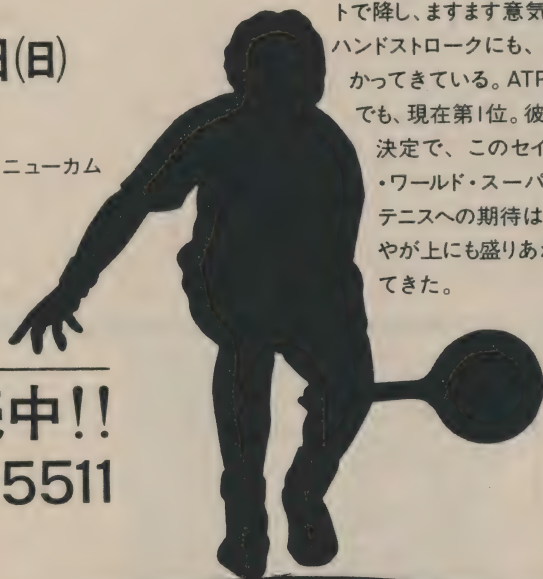
入場券の
お問合わせ ☎03-293-5511

全米オープンの覇者

ジミー・コナーズの参加決定!!

もう説明の必要もないほどのプロテニス界のビッグスター“鉄腕ジミー”が
セイコー・ワールド・スーパー・テニスに正式に参加が決定した。つい
先ごろ行なわれた全米オープンの決勝で、宿敵ビヨン・ボルグをストレ
ートで降し、ますます意気あがるジミー。あのパワフルな両手打ちのバック
ハンドストロークにも、さらに磨きがか
かってきている。ATPランキング

でも、現在第1位。彼の参加
決定で、このセイコー
・ワールド・スーパー・
テニスへの期待は、い
やが上にも盛りあがっ
てきた。



全国500万のテニスファン
からの熱烈な要望にこたえて
増刊第3集は『ザ・テニスボーイ』。

●例によって、ポパイ増刊『ザ・テニスボーイ』は
「テニス」のことばかりを取材しているのではあ
りません。テニスに興味のない人にも十分役に立
つ、この秋冬のいろんな情報が満載されています。

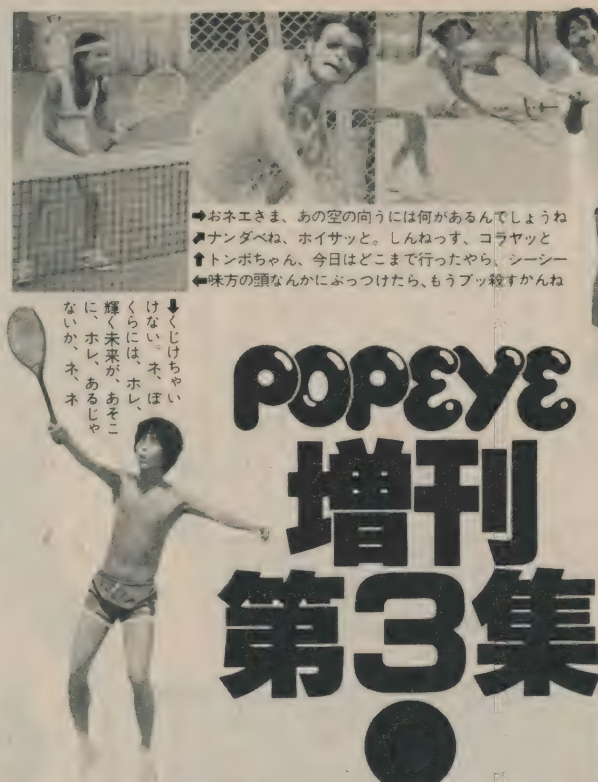
↓そのときムシャ
は小次郎の熱返しを
見てとったのだった
(夢声の声色で)

→ほん／ 無法松の乱れ打ちやア

◆おネエさま、あの空の向うには何があるんでしょうね
◆ナンダベね、ホイサット。しんねつ、コラヤツと
◆トシボちゃん、今日はどこまで行ったやら、シーシー
◆味方の頭なんかぶつつけたら、もうブツ殺すかんね

↓くじけちゃい
けない。ネ、ほ
くらには、ホレ、
輝く未来が、あそこ
に、ホレ、あるじや
ないか、ネ、ネ

POPEYE 増刊 第3集

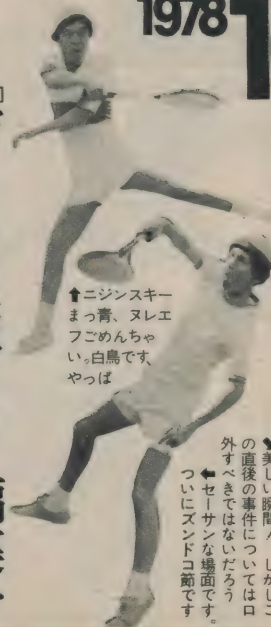


the Tennis Boy ザ・テニスボーイ

1978 10月31日(火)
発売

テニスは、生まれてから死ぬ
までできる数少ないスポーツ
です。だからテニスを
ちゃんとやりたい……これ
がポパイの願いなのです。

●第1集『ザ・サーフボーイ』
第2集『ザ・スキーボーイ』は即日完売!!



↑ニジンスキー
まっ青、ヌレエ
フごめんちゃ
い、白鳥です、
やっぱ



↑まるでニューカムみたいだっ
て、ほくハニカムであります



↑忍の字は刃
の下に心を置くじや
↑驚言たてもオ、ア、な
りませぬかア、なんとしよ、なん
としよ、ア、しやつしやりませエ
↑ケン玉ケンちゃんのセカイイッ
ツは、それはみことな
ものでした

↑美しい瞬間、しかしこ
の直後の事件については口
外すべきではないだろう
↑サーサンの場面です
ついにズンドコ節です

『ザ・テニスボーイ』編集チ
ームは、いまアメリカの
テニス・フリークを追って
猛烈取材中!

●諸君のテニスに対する考え方は、もしかすると間
違っているかもしれない。この一冊で、本当にフリ
ーなテニスの楽しさをみんなで考えてみよう!

ポパイはいまテニスに注目!
だから
『ザ・テニスボーイ』が出るのです。

Connors

Ashe



UCLA出身の
プレイヤーのス
ウィングは、フ
ラットに近い打
ち方だ。

U.C.L.A

アメリカにはテニスの名門校が3つある。UCLA、USC、そしてスタンフォード大。この3つの大学がアメリカのテニス界をリードしているのは、それぞれ優秀なコーチを擁しているからだ。

UCLAにその人あり、と名が高いのがグレン・バセット・コーチ。選手を育てたら全米1との定評がある。

UCLA出身のNo.1プレイヤーといえばジミー・コナーズだ。1年のときに、NCAA（全米

UCLA歴代No.2のプレイヤー

学生選手権)のシングルス・チャレンジャーになり、中退してプロ入りしているが、入学当初からNo.1プレイヤーだったのではな

い。No.1は前年の優勝者ジェフ・ポロビアク、No.2はバキスタン

からの留学生ハルン・ラヒーム

No.3がコナーズだった。それが

入学後数か月で先輩を追いつき

NCAAのチャンピオンになれ

たのは、バセット・コーチの力に

よるところが大であったとはい

うまでもない。

UCLA歴代No.2のプレイヤー

フォームを見れば出身校が一目でわかる。

コナーズはモチロンUCLA型テニスの

代表だ!!

・構成/宮本恵造



秋は、やつぱりスポーツが
いい。それもテニスが。

編集部ではいま、増刊第3弾「ザ・テニスボーイ」の編集に全力投球中だ。カリフォルニアのテニス小僧たちの熱狂ぶり、テニス・ランチのありがたみ、シカケなど、面白い話がギッシリ詰まっている。いざ、発売日の10月31日を待っていてくれ、といったいが待てないせつかちはどこにでもある。そんな人たちのためにお届けするのがこれ。フォームを見ただけで、プレイヤーの出身校がわかるなんて、ちよつと興味ある。「セイコー・ワールド・スーパース・テニス」(10月31日・11月5日、於東京体育館)の観戦を2倍も3倍も楽しくしてくれること間違いなし。

U.S.C

ストロークのフィニッシュが頭上高くにきていたらUSC出身。



Smith

USCのマーク・テ

ニス・スタジアムに行く

と、スタン・スミスと名づ

けられたコートがある。いわ

ずと知れたUSCが生んだ最高の

プレイヤー、スタン・スミス

を記念したものだ。

スタン・スミスのプレイを見

ていると、ストロークのフィニ

ッシュが頭上高くにきてい

Ramirez



USCのコーチ、ジョージ・ト
ーレーは3校のうち一番優れた
戦術家として有名だ。チームタ
イトルを11回、シングルス・チャ
ンピオンを11人も輩出している
が、これもトーレー・コーチの
戦術面のアド
バイスが優れ
ているからに
ほかならない。

ラッツはWプレイヤー

ボブ・ラッツは典型的なダブ

ルス・プレイヤー。スタン・ス

ミスとは大学時代からコンビを

組み、長い間世界のトップにい

る。両ヒザの故障はもう治る見

込みはない。それでもフットボ

ール・プレイヤーのつ

けるギブスをしてプレ

イしている。泣かせる

プレイヤーだ。

トム・レオナードはことしの

アメリカン・エア・ライン・ト

ーナメントでベスト4に残って

から、コンスタントに力を発揮

するようになった。年齢的にピ

ークを過ぎているので、優勝ま

では望めないが、サーブ&ボレ

ーでガンガン攻めまくるテニス

のテクニクだ。

スタン・スミスに次ぐプレイ

ヤーといわれているのがラウル

McEnroe

Stanford

なんとも個性
的なフォーム
をしている、
と思つたら、ス
タンフォード大
に間違いなし。

UCLAは育成が上手

アッシュのUCLA時代のコ
ーチは前任のジョー・モルガン。
現在はUCLAのアスレチック
・ディレクターで、UCLAのす
べてのスポーツをとりしきって
いる。彼もやはり選手育成には
定評があった。その伝統をバセ
ット現コーチが引き継いでいる。
No.3を捜すとなると、ジェフ・
ボロビアクだろう。NCAA
のシングルスでも優勝している
し、コナーズが優勝した年のダ
ブルスにも勝っている。音楽家

はアーサー・アッシュだ。65
年にNCAAでシングルス、ダブ
ルス、そしてチームとタイトル
を総ナメにしたのは知る人ぞ知
る話だ。また黒人選手として初
めてデ杯のアメリカ代表に選ば
れた。この年からプロの参加
を認めた68年の全米オープンで
優勝するなど、その活躍には目
ざましいものがある。

としても非凡な才能を持ち、ピ
アノとフルートはプロとして十
分通用する。それがテニス・ブレ
イヤーとして超一流になるのを
さまたげてもらいたい。

グ、1年のときNCAAで優勝
し、第二のコナーズと騒がれた
ビリー・マーチン、トレシー
・オースチンの兄、ジェフ・オ
ースチンなどUCLA出身のプロ
は後をたない。
さて最後にUCLA出身のプロ
レイヤーに共通するフォームを
紹介しよう。ラケットのスイ
ングがほとんどフラットに使わ
れていることだ。トップスピン
のプレイヤーが多いなかにあつ
て、UCLA出身のプレイヤー
はフラットに近いストロークを
打っている。特に目立つ
じつくり観察してほしい。
オールドスクールなプレイヤー
を引っ張ってきたのは、バセット
・コーチがこのようにフォーム
をつくりかえていたためだ。

UCLAのバセット・コ

ーチは選手の育て方が非常
にうまい。高校時代、無名
に近い選手でもランキング
・プレイヤーにしてしまう。
USCのトレイラー・コーチ
は戦術を立てさせたら、彼
の右に出る者が大学テニス
界にはいない。その知恵が
今までUSCの選手をどれ
ほど勝たせたか。
それではスタンフォード
大にはどんな優れたコーチ
がいるのか。デック・グール
ド・コーチは優秀な選手を
スカウトさせたら天下一品
なのだ。スカウト網を全米
に広げ、モノになりそうな
高校生がいる、と聞けば、ど
へでもすぐに飛んでいく。コ
ートの上での指導は、バセット
・トレイラーの両コーチに劣るが、
選手の力を見抜く目は前二者が
遠く及ばないものを持っている。
そして、これと思つた選手を口
説くのもグールド・コーチはじ
つにうまいのだ。

スタンフォード出身のNo.1プ
レイヤーは、現在はロス・コ・タ
ナーだ。現在は、と但し書き
をつけてあるのは、近いうちに
そうでなくなるとい
意味だ。
タナーは学生時代、
トリニティ大のストッ
クトンに破れることし
ばしはで、とうとうタ
イトルは一度も取れな
かった。
だが、左腕から繰り
出すサーブはそのころ
からスピードがあり、
それが決まると、相手
は手が出せなかった。



Leonard

は見えていて頼もしい。USCに
してもUCLAにしても、多く
がほかの州からやってきたブレ
イヤーだが、レオナードは数少
ないカリフォルニア人。
このほかUSC出身のブレ
イヤーにはチャリーのハンス・ギルド
マイスターがいる。彼はフォア
もバックも両手打ちだ。

現在でも彼のサーブに泣かされ
ている選手は多い。
マッケンローもプロに
父親はテニス・コーチ、弟も
プロのプレイヤーで、スタンフ
ォード出のテニス一家といえは
サンデー・メイヤー一家のこと
だ。大
学時代
にウィ
ンブル
ドンでナス
ターゼを破ってベスト4に残り、
NCAAでも優勝している。
プロになつて一時期低
迷していたが、こと
しに入ってから活
躍はめざましい。

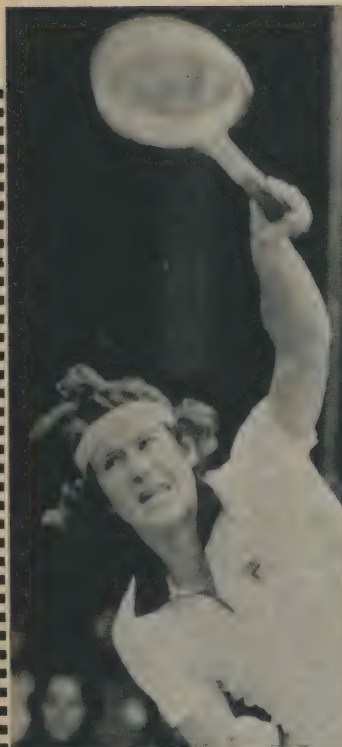
スタンフォードには昨年のN
CAAシングルス・チャンピオン、
マック・ミッチェルがいたが、
マッケンローは入学早々、前年
のチャンピオンを押しつけてNo
1の座についた。そしてことし
のNCAAで優勝した後、すぐ
プロに転向。今ではATPの
ランキング14、15位あたりに
つけている。すぐにもベスト

が上がつても不思議ではない。
スタンフォード出身のNo.1ブレ
イヤーがタナーからマッケンロ
ーに代わるのは時間の問題だ。
スタンフォード出のプレイヤー
はメイヤーを見るまでもなく
じつに個性的なフォームをして
いる。それはグールド・コーチが
ヘタにフォームをいじらないか
らだ。

昨年ウィンブルドン
を思い出してほしい。予選か
ら勝ち上がり、あれよあれよとい
う間に準決勝まで勝ち進んだス
ーパーボーイがいた。その少年
こそ、ジョン・マッケンローな
のだ。
ウィンブルドンでヒーローに
なつた後、マッケンロー少年は
名門スタンフォードの門をくぐ
った。

5に入る位置だ。
サウスボイ、そ
れにカンのよい素早
い動き、NCAAのシン
グルス・チャンピオンをみやげ
にプロ入りしたのはコナーズに
そっくり、コナーズ2世の声

は見ていて頼もしい。USCに
してもUCLAにしても、多く
がほかの州からやってきたブレ
イヤーだが、レオナードは数少
ないカリフォルニア人。
このほかUSC出身のブレ
イヤーにはチャリーのハンス・ギルド
マイスターがいる。彼はフォア
もバックも両手打ちだ。



は見ていて頼もしい。USCに
してもUCLAにしても、多く
がほかの州からやってきたブレ
イヤーだが、レオナードは数少
ないカリフォルニア人。
このほかUSC出身のブレ
イヤーにはチャリーのハンス・ギルド
マイスターがいる。彼はフォア
もバックも両手打ちだ。

は見ていて頼もしい。USCに
してもUCLAにしても、多く
がほかの州からやってきたブレ
イヤーだが、レオナードは数少
ないカリフォルニア人。
このほかUSC出身のブレ
イヤーにはチャリーのハンス・ギルド
マイスターがいる。彼はフォア
もバックも両手打ちだ。

は見ていて頼もしい。USCに
してもUCLAにしても、多く
がほかの州からやってきたブレ
イヤーだが、レオナードは数少
ないカリフォルニア人。
このほかUSC出身のブレ
イヤーにはチャリーのハンス・ギルド
マイスターがいる。彼はフォア
もバックも両手打ちだ。

は見ていて頼もしい。USCに
してもUCLAにしても、多く
がほかの州からやってきたブレ
イヤーだが、レオナードは数少
ないカリフォルニア人。
このほかUSC出身のブレ
イヤーにはチャリーのハンス・ギルド
マイスターがいる。彼はフォア
もバックも両手打ちだ。

Mayer

Tanner

Stockton



カレッジ・テニスは界に吹いている風だ。トリニティ旋風だって。

Columbia



IVYの校風はどこへやら、ルライティスはおーストラリア・テニスだ。

コロンビア大学はアイビー・リーグの名門。アイビーといえば、例のIVYファッションの故郷。テニスのスタイルもどことなくそのイメージをほうふつとさせる。

素早いコート・カバーでネットへのつめも早い。バックハンドは、ローズウォールバリーの華麗さに加えてアメリカ人独得のトップスピンのジュニア、大学を通じて強敵が多く、ビッグ・タイトルには縁が遠かった。しかし、最近メキメキと頭角を現わし、現在全米No.2だ。

Gerulaitis

でも似つかない。ロング・ヘア、流れるようなオーストラリア・スタイルのフォームと、彼を見ているとともアイビー・リーグ出身とは思えない。それも、ジュニア時代からハリー・ホップマン(R・レーバーやK・ローズウォールを育てた名コーチ)に鍛えられ、その後もローズウォールの影響を強く受けているからだ。

Ohio State

Gullikson

オハイオ州立大式テニスなかな。ただガムシやうなタイプのド迫力プレイは凄い。



Miami

マイアミ出身のプレイヤーはストローク中心。デИБスはさしずめその代表。

ライス大は、デキサスのハーバード大と呼ばれるほどのインテリ大学。テニス・プレイヤーで有名なのは、あとにも先にもハロルド・ソロモンただひとり。野球ではヤクルトのヒルトンもライス大の出身だ。

豊富なうえに、強烈なトップスピンの相手は圧倒する。E・デインとでは体型もプレイヤーも似ているが、ストロークのフォームが違う。二人の試合ぶりを比較するのも面白い。



Solomon Rice

ライス大が生んだただひとりのテニス・プレイヤーがH・ソロモン。

シティをジムナジウムにすることこそ、ボクらには必要だ

●直輸入 HEAD・カタログ

ボクらの生活の本拠地—都市生活で、もっと必要としなければならぬことのひとつは、シティ・スポーツへの参加だ。フリスビー、スケボー、ジョギングなどの新しいシティ・スポーツの創造は、生活とスポーツがいつしよになつて、とってもハッピーな状態にしてくれる。でも巨大なコンクリートの固いのなかに、野外のバスケコートやテニスコートもあれば、都市の表情にも、もっと豊かな情緒をとりもどすことができる。シティのジムナジウム化こそアムの主張。シティ・スポーツへの参加で都市をもっとシエイブ・アップしよう。ヘッドはテニスシューズのなかで、もっともシエイブ・アップされたスポーツ・フットウェアだ

Head Arthur Ashe Professional
for men size 6~9 inch ¥10,000
for women size 5~6 1/2 inch ¥9,300



Head Arthur Ashe Competition
for men size 6~9 inch ¥13,800
for women size 5~6 1/2 inch ¥13,000



メール・オーダー●表示価格に書留郵送料1000円（差額はお返しします）を加算して現金書留封書でお送りください
Adidas, Puma, Asics-Tiger, Pro-Keds, Nike, New-Balance, Lotto, Converse, Brooks, Head, Top-Sider, Batta, Vans.

アム・スポーツ・フットウェア

東京都中央区銀座5-7-6 114 銀座日本堂ビルアメリカ屋3階 電話03/57411701-1702-1703-1704

Gottfried



タイトルは握ったものの、シングルズではなかなか芽がでなかった。昨年あたりから、突如として優勝戦線に名を連ね始めたのは、実弟ラリーの活躍に刺激されたからだろうか。ラリーは

現在トリニティ大のNo.1、ジュニア・チャンピオンになったこともある。この1年間で、ゴットフリードがトリニティ大OBのNo.1の座を獲得した感がある。
ディック・ストットクソンは、大学時代は全米学生のシングルズとチームのタイトルを独占、二冠王に輝いてトリニティ大に初優勝をもたらした。昨年、コナースを破って全米プロに優勝、プロ転向後も順調に活躍し

ている。トリニティ仕込みの巧みなストロークはもとより、サーブ&ボレーを得意としたブレイク・スタイル、クレイ・コートも苦にしない。
ゴットフリード、ストットクソンの両雄のほかにもトリニティ大出身のプロは多い。2年前の学生チャンピオン、ビル・スカロンもそのひとり。弟のラリーも近くプロ入りするだろう。プロ・テニス界に、トリニティ旋風が巻き起こる日もそう遠くはなさそうだ。

Trinity

トリニティ大は、現在全米カレッジ・テニスのNo.1にランクされている。WCITのファイナルにも使用される体育館をはじめ、設備も抜群。コートにはつい数年前まで現役のプロだった、ボブ・マッキンレーを迎えている。マッキンレー・コートは、ストットクソンらと同期生。学生時代はチームのNo.4で、プロ転向

後、ウィンブルドンで九鬼潤選手を破った。彼の強みは、選手と一緒に練習できること。若さを武器に文字どおり選手をグイグイと引っ張っている。トリニティ大の選手はほとんどがフロリダの出身。アメリカン・スタイルのサーブ&ボレーよりも、オーストリア系ストローク中心のブレイヤーが多い。ブライアン・ゴットフリードは、大学時代は同期のストットクソンにNo.1の座を奪われNo.2に甘んじていた。プロ入り後もダブルスの世界

アメリカン・フットボールやゴルフで有名なオハイオ州立大も、テニスでは日陰の存在。オハイオ州立大式テニスなんてあるはずもないのが、特徴といえは特徴だろう。その無名校から飛び出した一匹狼が、ティム・ガリックソン。ティムは、双生児の弟と一緒の世界を駆け回るテニス渡り鳥。大学時代はもちろんなら、卒業後も「サテライト・サーキット」で予選から出場していた程度のプレ

イヤだった。そのティムが、驚くのかれ世界のベスト20以内にランクされるトップ・プロにまでの上がった。恐ろしいほどの馬力を武器に、すさまじい迫力でネットに突進する。ベスト10入りの壁は厚いが、ティムには、大物食い、の魅力十分。ボールグやコナースを破る大番狂わせを演じてくれそう、な期待の一番星だ。

『セイコーワールドスパー・テニス』に『ポバイ』の読者100名を招待

賞金総額20万ドルという世界中のテニス・ファン注目のビッグ・イベント「セイコーワールドスパー・テニス」は、10月31日（火）から11月5日（日）まで東京体育館で行なわれる。●官製はがきに住所、氏名、年齢、職業、希望日を明記のうえ、〒104東京都中央区銀座3-13-7 平凡出版（株）「ポバイ」編集部/セイコーワールドスパー・テニス係へ。発表は入場券送達をもって代えす。

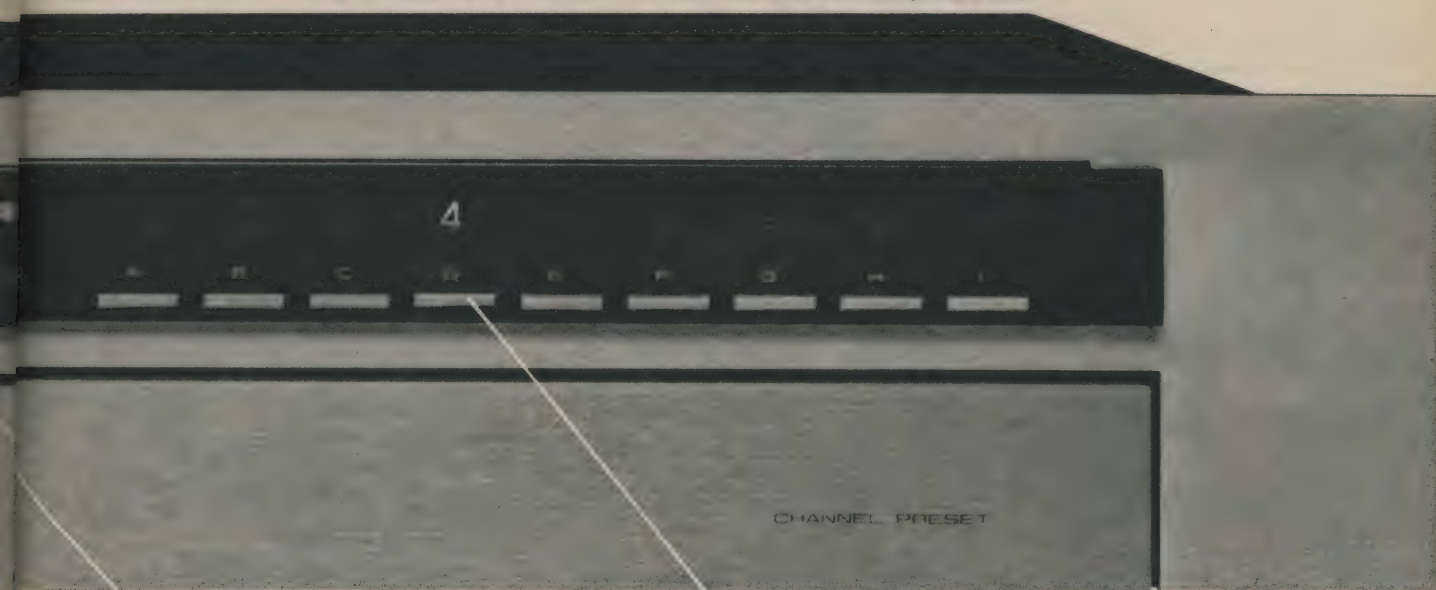
マイアミ大は、チーム成績は芳しくないが、個々に優秀な選手を多く輩出している。コナースのコーチとして有名なバンチョ・セグラはマイアミ大出身。NCAA 3連勝をマークしている。ブラジュを中心に南米のトップ・ジュニアをスカウトしてくるのもマイアミ大の特徴だ。マイアミ出身のブレイヤーはストローク中心のスタイルが多。コートにはめっぽう強い。



Dibbs

テレビにまかせられない。

ごった。パイオニア・ステレオTVチューナーTVX-500、新発売。

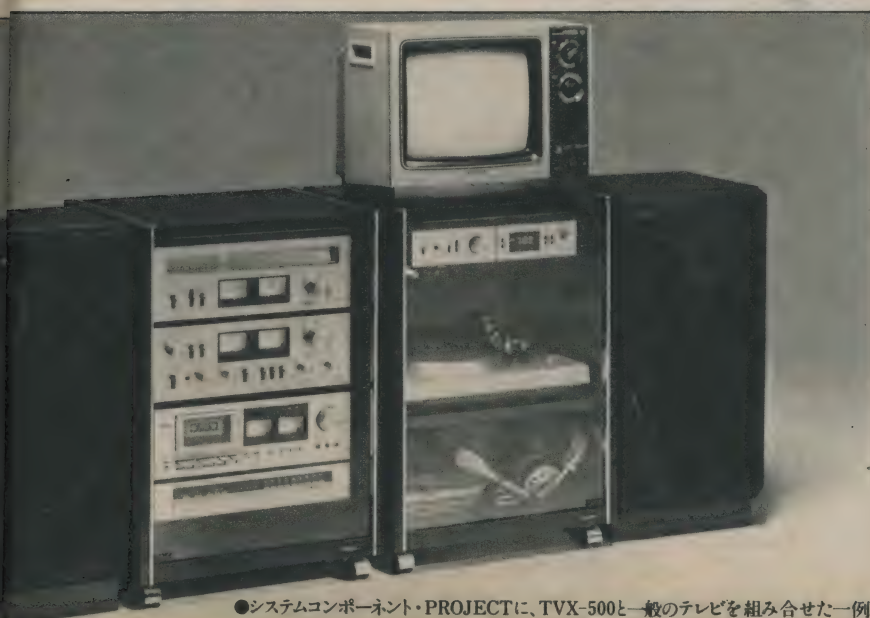


●TV音声多重／ステレオ放送が楽しめます。

音の広がりや、奥行き感など、まさに、あなたのオーディオルームは、コンサートホールそのもの。また、ステレオサウンドによる臨場感にあふれるスポーツ中継も楽しめます。

●ソフトプッシュのチャンネルセクター。

このボタンで、TVの音声と映像のチャンネル切換えが同時にできます。VHF局・UHF局あわせて9局までプリセット可能。



●システムコンポーネント・PROJECTに、TVX-500と一般のテレビを組み合わせた一例

ステレオTVチューナー (RF出力付) ¥50,000 新製品

TVX-500

オーディオ・システムをお持ちの方は、TVとステレオにつなぐだけでTV音声多重放送が楽しめます。

ステレオTVチューナー (RF出力付) ¥79,800 新製品

TVX-700 オーディオ・システムに凝っている方は、ステレオTVチューナーの最高機種TVX-700とTVを接続して楽しみください。

ステレオTVチューナー (VIDEO出力付) ¥45,000 10月下旬発売予定

TVX-500V TVの買替えをお考えの方でステレオをお持ちの方は、TVX-500VとパイオニアカラーモニターTVM-201とて楽しみください。

ステレオTVチューナー (VIDEO出力付) ¥45,000 10月下旬発売予定

TVX-205V パイオニアのミニコンポーネントと同サイズのTVX-205VをTVM-201と組み合わせて楽しみください。

20インチカラーモニター 近日発売

TVM-201 VIDEO入力の鮮明画像のカラーモニターTVM-201、TVX-500V、TVX-205Vと組み合わせてお使いください。

カタログの請求は郵便番号、住所、氏名、希望製品名、年齢、性別、職業、ステレオの有無をご記入のうえ、〒142 東京都品川区佐原郵便局私書箱40号・パイオニア・カタログセンター・ボンド①TVX10A 係へ。

パイオニア株式会社

テレビの音は、テレ

ついにTV音声多重放送開始。TVはステレオにつなぐ時代に



●電源スイッチ

●アンテナ切替スイッチ(TV/TUNER)

裏番組のTVサウンドも録音できます。

スイッチをTUNER側にすれば、TVサウンドをステレオシステムで楽しめます。TV側にすれば、あなたの見たいTV番組を見ながら、同時に裏番組を録音することができます。

●TV音声多重/2か国語放送が楽しめます。

日本語(MAIN)、外国語(SUB)、あるいは両方(BOTH)を同時に聴くことができます。TV洋画劇場を俳優自身の声で楽しみたい、そんな時は、SUBスイッチを押してください。

お手持ちのオーディオ・システムにつなぐだけで、TVのステレオサウンドが美しい音質で楽しめます。

ついに、TVの音がステレオになりました。オーディオのワースが、また1つ増えました。まるで、ステージの前にいるような臨場感。ダイナミックなサウンド。このTVのステレオサウンドを、いい音で聴きたい。オーディオ・ファンなら、きっとそうお思いになるでしょう。音の広がりといい、奥行き感といい、今までのTVサウンドとはまるで違います。それだけに、TVに組み込まれたスピーカーでは、おそらくあなたは飽きたりなくなるでしょう。いま、TVはステレオにつなぐ時代になりました。

いい音をいい音で聴いていただきたい。

ステレオTVチューナーTVX-500。

パイオニアは、TVの音をHiFiサウンドで楽しんでいたために、ステレオTVチューナーTVX-500を開発しました。このTVX-500を、お手持ちのオーディオ・システムに接続すれば、それだけでTVのステレオサウンドを美しい音質で楽

めます。いい音をひたすら求めるあなたに、ぜひ聴いていただきたいパイオニアのステレオTVチューナーTVX-500。これからは、あなたもTVの音楽番組に無関心でいられなくなります。いま、TVはステレオサウンドの時代になりました。

ステレオTVチューナーTVX-500は、

音質重視設計のスプリットキャリア方式。

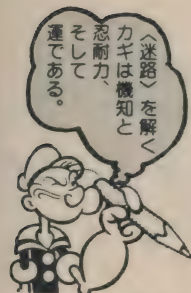
一般にTV受像機は、インターキャリア方式といって、画像と音声の信号を共通の回路に通すために、画像側の信号が、音声側に混入しブーンというバズ雑音が出がちで、せっかくのステレオサウンドが楽しめません。TVX-500は、アンテナでとらえた電波を映像信号と音声信号に分け、べつべつに増幅、検波します。これを、スプリットキャリア方式と言います。バスの影響をほとんど受けず、すぐれた音質でTVステレオサウンドを再生することができます。

MAZIE

迷路

■第36回……迷路に隠れているのは果して誰か？

ポパイ・懸賞パズル



先号より登場の新手の〈迷路〉
 どうか。ちよつと見るとかなり
 複雑なようだけど、見た目よりは
 簡単に解けたかと思う。
 では、今回の〈迷路〉の遊び方
 を説明しよう。
 右の〈迷路〉の左上にある入口
 から、右下の出口に通ずる道を探

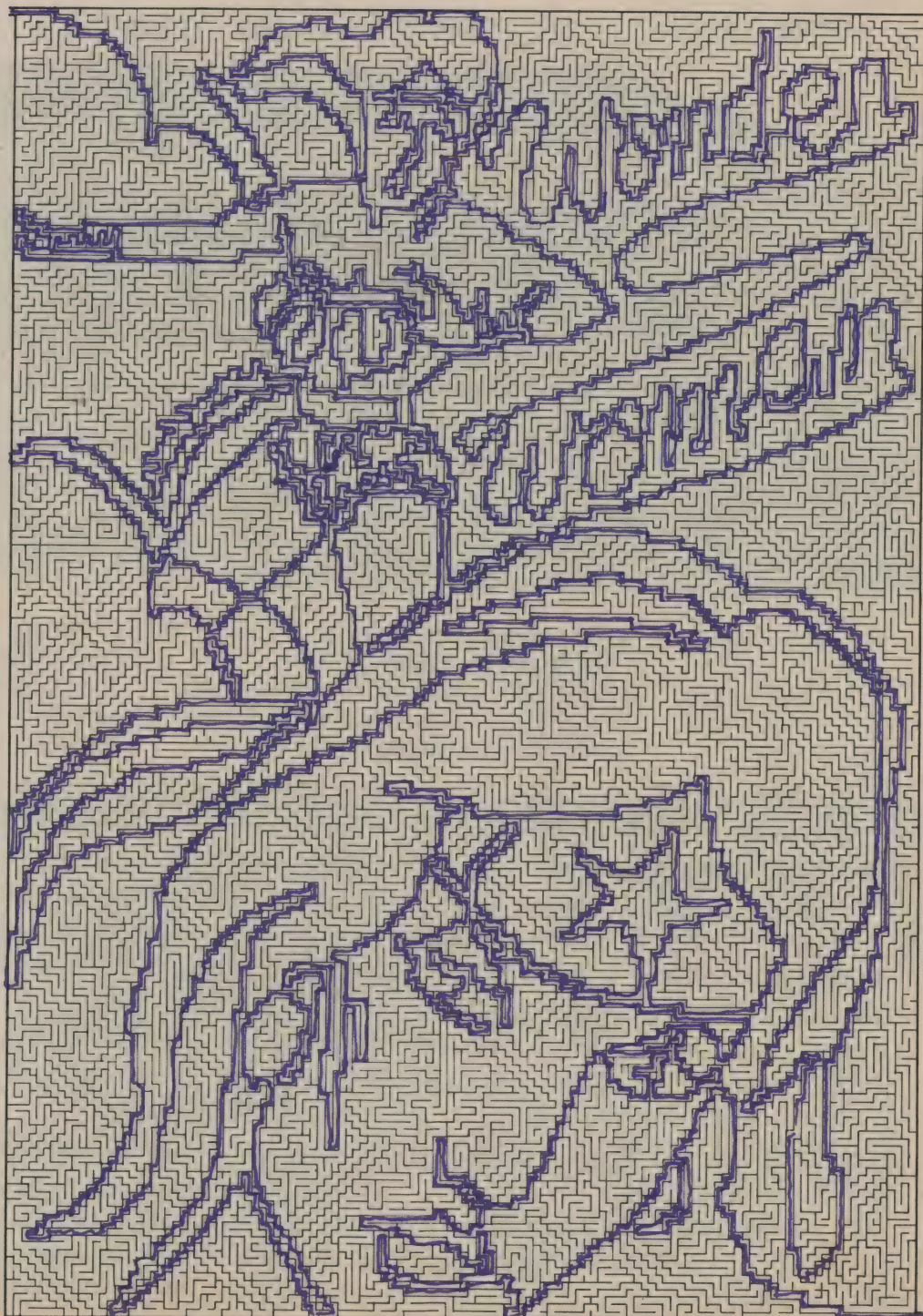
り当て、その通路を塗りつぶして
 いくと、アメリカン・コミックス
 のヒーローの顔になる。果してそ
 れは誰なのだろうか？ 答えはス
 ーパーマンとか、バットマン
 とか、そのヒーローの名前を書い
 てくれたまえ！

LET'S チャレンジ！



応募規定

▼正解者のなかから抽選で10名様に、ヘメージャー・スポーツ・シュ
 ーズを贈呈します
 解答は盲製ハギキの表面に第36回と書き、裏面に解答と、住所
 氏名、年齢、職業、靴のサイズを明記してください。なお、本号で
 最も興味のある記事のタイトル、つまらなかった記事のタイトル
 もいずれ書いてください。
 ▼締切り：昭和53年10月20日、当日消印有効発表「ポパイ44号」
 ▼あて先：〒104 東京都中央区銀座3-13-7、平凡出版株式会
 社「ポパイ編集部／パズル係」。



by TAKANORI AIBA

Chevrolet Blazer Chevyenne

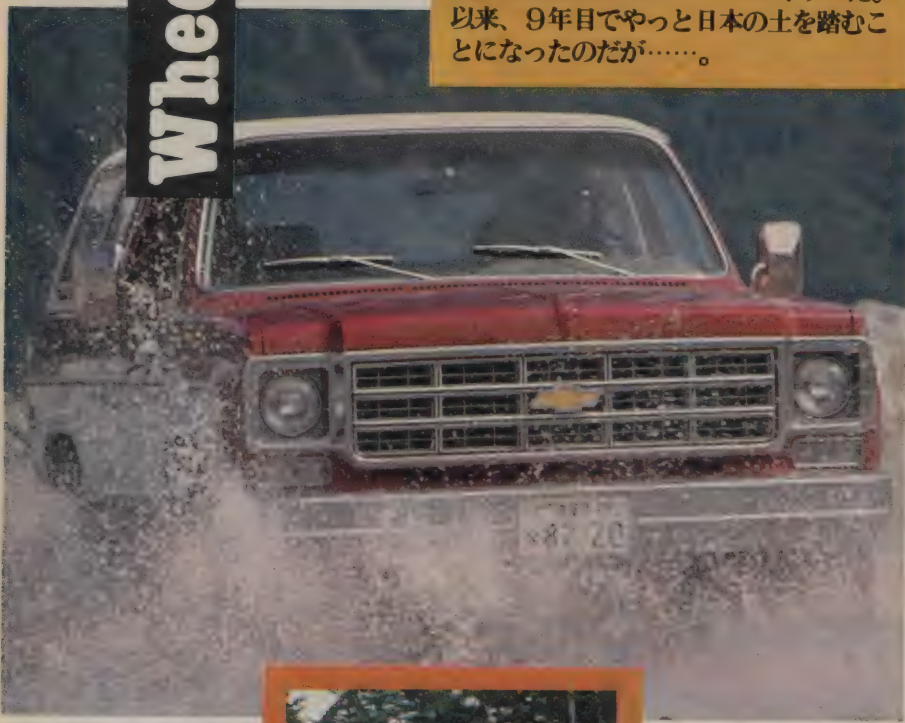
↓この程度の浅瀬では
なんのクワンもない。
子供プールで水遊びし
てるようなものだ。し
かしサマになったる

Wheel

“快適な内装を持つ4輪駆動車。に向う
アメリカの4駆の傾向を、より発展させ、
豪華なサルーンタイプでありながら強力
な底力を見せる4駆の決定版、として誕
生したのがシヴォレー・ブレイザーだ。
以来、9年目でやっと日本の土を踏むこ
とになったのだが……。

寺崎 央

スーパーカーとは おれのことがと ブレイザーいい。



⇒ブチホテル・ペルブレの前で胡
さんの記念写真。ブレイザーはか
くの如き土地に似合うのですなあ



車なぞ全員脱帽。ゴメンチャイの、
まさに真のスーパーカーとなるは
ずである。アメリカで競争してい
るワゴンタイプの4駆がまんまこ
れなのだ。
レジャー・ヴィーグルとして文
句なし、ビジネス用にしてもでき
すぎ、日常の足としても女性に無

4輪駆動車といえばオープンタ
イプのジープとか作業車というの
がちよっと前までのイメージ。ラ
フロードでの走破性は高いかもしれ
ないけれど、居住
性の悪さ、悪天候で
の不快感、たまたま
ガチガチの操縦性と
高速巡航性に欠け
るところなど、あんな
もなある車も少ない
い、クルマじゃない
ね——これが日本で
の一般的評価だろう。
しかしその指摘さ
れた問題点がすべて
解決されたとしたら、
そこらあたりの乗用

ニューヨークやロサンゼルス
といった大都市を離れると、ガゼン
ピックアップ・トラック、ワゴン
タイプの4輪駆動車といった類の
クルマが増えてくる。特に中西部
北西部ではこの種のクルマ以外ク
ルマに非ずの雰囲気だし、アラス
カにいたっては、4駆以外のクル
マなんて存在するんでありますか
不思議ですね……と並みのクルマ
の話をするれば奇人扱いされかね
ないあります。

↓リアゲートを手前に下ろせば、ちょ
っとしたベンチ。うまいバーベキュー
・ショートトリップでも作って食おうか



理な運転を強いけない機構である。
その最高傑作といわれるのがシヴ
オレー・ブレイザーなのだ。
我がポパイの友人でもあり、「ラ
ード&ドリンク」ページのよき協
力者でもある白馬のヘブチホテル
・ペルブレのチーフ、胡さんが、こ
いつを購入に及んだというのだか
ら黙っていられない。早速拝見に
馳せ参じた次第である。
こちらは愛車、スバル・レオー
ネ・4WDセダンを参加させた。
とカッコいいこといっても、これ
1台きりしかないのだから、ま
トウゼンといえばトウゼンなり。
しかし、これだつて4駆の世界で
はユニークにしてかつ傑作の部類
だと評価されているし、こちらは
それ以上にど優秀な車だと考えてい
るから、こいつはおもしろい、い
い勝負だわい。
オーナーの心情が伝わったのか
伝わらないのか、我が4駆のレオ
ーネは勝手に闘志をみなぎらせ、
巨漢ブレイザーに挑むべく、小さ
な体への字の口をして、国道20
号線を北西へとひた走ったのだ。



河原から川の流れへ。そ
して大きな石を乗り越え
ながら堤をよじ登ってし
まうのに、なんのアクも
いらぬ。アクセルを踏
み続けているだけだ



PHOTO by TSUTOMU NAGANO



クルマだけの写真では、その大きさはわからない。もしもばこに人間を立たせて比較してみても、実際は地味な。その巨大さはやはり目の前にしてみなければわからないだろう。とにかく巨人国の乗用車というカンジなのだ。全長468.5cmというのは大した数字ではないが、全高183cmは9人乗りハイエースに近いし、全幅202cmといえば、25人乗りマイクロバスよりも幅広いということになる。それでも巨大さがわからなければ、やっぱり目にする他はないというわけだ。ピックアップ・トラックにルーフをつけたサマだが、このFRPのトップはボルトでしっかりと取り付けられているものだから、とりはずそうと思えばはずすことができる。しかしそれではワゴンにはならなくなっちゃう

Wheel



↑ツードアはパワー・ウィンドウ。リアシートへは助手席から



↑ダッシュ、ステアリング、シートは豪華車並み

Cheyenne

→日本の林道では1台で道を占領する

く見かけるが、ウリふたつも当然で、名前とフロントのデザインが違っただけのまったく同じクルマだ。つまり、フォードがブロンコを登場させて、4×4（フォード・バイ・フォー）のワゴンタイプに斬込みをかけてきたことに対して、GMがとった手段がGMCジミーとシヴォレー・ブレイザーだったというわけだ。

ブレイザーを目の前にして、その巨大さにびつくりする。国産のピックアップを、そのままマイクロバスの大きさに引き伸ばしたカンジだ。全長468.5cm、全幅202cm、全高183cm。幅と高さにはもうあき果ててしまうのである。これで6人乗りとくる。日本の道路



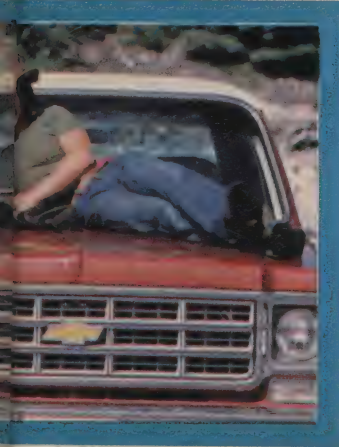
シヴォレー・ブレイザーはシヴォレーの小型トラック部門から69年に発売された。アメリカではこれとウリふたつの、フロントグリルだけが違うGMCのジミーもよく

世界の4駆の
主流になるだろう

が

フルタイム4×4

フォーバイフォー

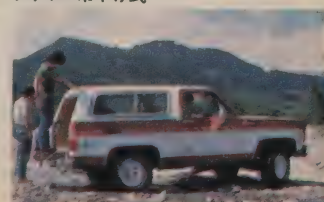


イージー・ドライブ化
4×4のクルマといえば、通常のトランスミッションのシフトの他にトランスファ・ケースのシフトがあって、低速4輪、高速4輪、

車内のシート、ダッシュまわりはその誕生の思想どおり乗用車のそれとかわりがない。箱が大きいだけに国産乗用車ではとてもたいうちできない居住性を持っている。むろん、リアシートはゆったりだし、荷室も広い。そのリアシートの背もたれを倒して、座席をフロントシート側に起こすと、荷室は1/2トン・トラックの荷台の大きさになるんだからかなわない。そうなるのはじめて、ああこれは1/2トン・トラックをベースにしたものだったんだな、とやっと気づくほどの快適な内装なのだ。白いFRPのトップをとりぞいてみると、なるほどピックアップ・トラック。

では、とにかく毎日マイクロバスを運転するというカッコウになるだろう。

↓リアゲートは丈夫なワイヤの吊下げ式



↓ホワイト・ホイールに10-15のタイヤだ ↓大型ミラーが大きさを示す



↑シヴォレー小型トラック部門の特別車だ

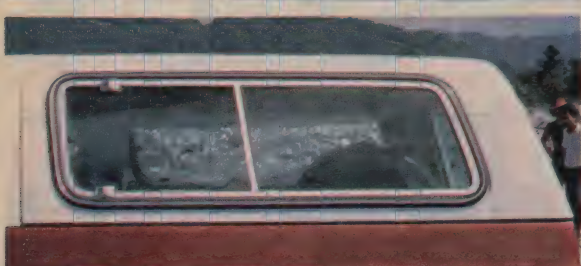


↑愛称「シャイアン」のエンブレム

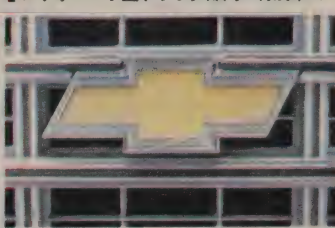
→サイドの窓にプロテクターがついてる



↓リアのロックカバーは窓のハンドルに



↑FRPトップの両サイドのベンチレーションは77年モデルから標準装備



↑フロントグリルにはシヴォレーの紋章



↑K5とはブレイザーを示す車両部類表示



↑リアゲート右下にちゃんと入ってます！



↑5,700cc V8エンジンは165馬力



↑広い荷室とリアシート



↑それを折り畳むとくも広き荷室



Chevrolet Blazer

高速2輪だとかをセレクトしなきゃならない、なんだかめんどくさいところがある、と考えてしまう。しかし、いまの4×4は内装の豪華さ、乗り心地のよさとともに、ドライビングしやすい方法をとっている。

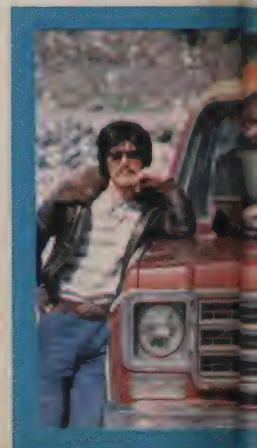
ブレイザーのトランスミッションはオートマチックであり、シフトはコラムに置かれている。これで女のコードもイージーに運転できるわけだ。トランスファ・ケースは4駆、2駆の使い分けをなくしたフルタイム4駆で、ローとハイの変速機とやはりローとハイのメカニカル・ロック付きのセンター・デフを持っている。シフトはドライバーの右フロアにオートマチック・シフトのように体裁よくおさまっているのだ。

このフルタイム4×4によって、2輪から4輪にかえたり、2輪駆動の際の騒音と燃費をおさえるために前輪につけたフリーハブのロックを解除しにいたりする手間

しかしやっぱりアメ車

センター・デフによるフルタイム方式はタイヤに同じ力を伝えることができるのでバランスがいい。ただ、1輪でもスタックするとカメっちゃうので、ロー、ハイのメカニカル・ロックをつけてそれを防いでいる。だから世界の4×4の傾向はフルタイムに向っているわけだ。

→ボンネットも広いから、その上で昼寝なんてできちゃう ↓崖の林道もパワー・ステアの威力で



→不可能なアクションについてい挑戦してみたくなっちゃうわけ



さらにブレイザーにはチルト・ハンドルのパワー・ステアリングがついている。悪路でのキックバックを防ぐのとクイックな操縦性の要求から、4×4には不可欠なものとなっている。

猿倉の林道、松川の河原と走りまわって思ったが、実にスムーズで力強い走りっぷりにはなんの心配もいらなほどだ。高速走行は試せなかったけれど、そこではきつとイージー・ドライブをたっぷり味わうことができるだろう。しかし燃費が4km/ℓとは！



おもちゃというには あまりにも進化

しすぎた おもちゃたち。

1978東京国際玩具見本市を見て……

↓これは、ラビリンス(迷宮)というゲーム。ノブの操作で盤を斜めにして王をころがし、終点に着く速さを競うというもの。ブラジル製につき値段が安く、対米輸出価格は5ドル95(参考商品)



↓コーギー社のボンドもの。アストン・マーチンDB5は大きくなって新登場ノ1,900円(アサヒ玩具)



←アメリカのアーテル社のブリキのおもちゃ。ここんちの製品は凝ったものが多いんだ。写真はちゃんと貯蔵庫がついたモービル・タンクローリー。ガソリンを入れてもいいけど水でガマン。上部のボタンを押すとチョロリです。7,000円(不二商)

↓こちらバットマン印の新製品バットバイク。メーカはコーギー社。期待を裏切らぬつくりで1500円(アサヒ玩具)



見

本市という、なにやら堅苦しいイメージがあつてなかなか見に行く気になれない。でも、それがおもちゃとなれば話はコロツと変つてヒョイヒョイ出かけていってしまう。やはり、このデのものは好きですからねえ、ポパイは。

去る9月5日、6日、7日の3日間、東京国際玩具見本市が開かれた。名前はしかつめらしいけど、要するにおもちゃの見本市。場所は東京・晴海の見本市会場だ。日本は世界第2位のおもちゃ生産国。

さすがに出品会社は多い。その数は海外30社を含めて160社にものぼつた。

さて、会場の様子は……これがモノスゴかった。もののがものですからねえ。ハデでした。おもちゃで遊ば



↑やたらアメリカっぽいビーチボールセット。タイワン製につき安くうれしい1,200円(盟朋)

せてくれる会社はあるわ、お茶を出す会社はあるわ、ホンモノの車をディスプレイとして使つてあるわで、えらい金のかけよう。でも、あまり見とれてはいられない。なにしろ、160社もあるわけですからビシバシと見て回らなければいけない。見る人もかなりシンドイ。「人間辛抱だ」とつくづく思つた。

おもちゃの未来

問題のおもちゃに話を進めよう。あいかわらずエレクトロニクス志向が強い。内容的には昨年のTVゲームからラジコン・カーに主流が移つていた。10000円以下のダサおもちゃに関しては、ホンコン製やタイワン製に押されて、いまひとつ活気に乏しいようだ。

ずっと見ていくうちに、エライ時代に

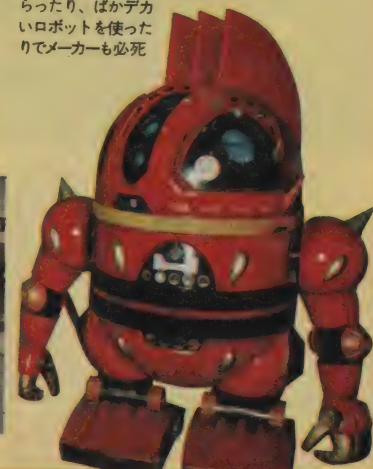


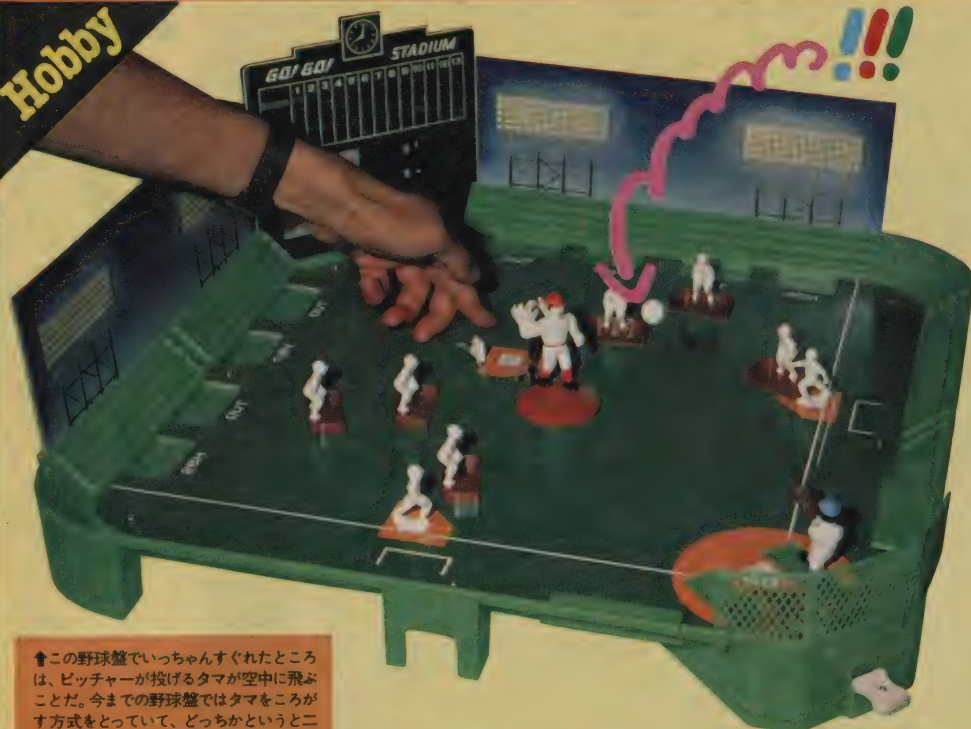
↑↑実際に遊んでもらったり、ほかデカいロボットを使つたりでメーカーも必死

←ビエロブクリコージ・ムライ氏がデザインしたオルゴール。この色使いの素晴らしいを見てほしい。箱型3000円、木馬型6800円(三協商事)



↑マスターマインドは24種類もあつた





▲この野球盤でいっちゃんすぐれたところは、ピッチャーが投げるタマが空中に飛ぶことだ。今までの野球盤ではタマをころがす方式をとっていて、どっちかという二次元的だった。でも、これは違う。ピッチャーが投げるタマは完全に浮きますからね。やっぱり根本的に違いますよ。これで速度調整や変化球が出せれば最高なんだけど、高望みなあ？ 3,500円(ミウラトイ)

▲チェスの持ち時間を計る特殊時計。囲碁・将棋にも使える。左、西ドイツ製で11,000円。右、日本棋院御用達の時計で非売品(日本遊戯玩具)

▲タサおもちゃもたくさん展示されていた。これはピンポン玉を飛ばすオートピンボール・ピストル。オート……という名前がいいね。5,000円(盟朋)



▲カードを一枚ずつ出す道具、カード・シュート(日本遊戯玩具)



▲イギリスは、今は経済的に落ち込んでしまっただけで、精彩がないけど、やはりすごい国だ。たとえばこの木馬。もうおもちゃの域を完全に超えてしまっている。メーカーはハドン・ロッカース・リミテッドといい、一台一台専門職人の手で作られている。本体はFRP製で、台は木製だ。ハーネス部分は革を使用している。そして、乗り心地は素晴らしい、本物の馬の動きに近い、やさしく、しかも力強い動きをする。値段は200,000円とひとくち高価だが孫の代までも持ちそうだ(株式会社エー・ジー)



▲異常なほどの精密さで知られるイタリアのポケール社のプラモデル。型はメルセデス・ベンツ500K/AKカプリオーレ1935。スケールは8分の1だ。部品の数は2,375もある。一説によると完成まで半年はかかるといわれている。ドアの窓も開閉するつくりで80,000円。値段も超一流だ(朝日通商)



なってきたぞ、という感じがした。それは、おもちゃがますますミニアツクになってきたことと、おもちゃを楽しむ人の年齢が高くなってきたことだ。これは子供の供用、これは大人用という区別がなくなってきた。出来のよいおもちゃだけがよく売れるというシビアな状況だ。



ミニチュアはより小さく精密になっていた。電気じかけのおもちゃは最新のエレクトロニクスの技術を盛り込み、本物のような複雑な動きをするものが多かった。とくにラジオコン・カーにおいて、それが目立っていた。また、テレビ・映画の公開とシンクロしてつくられたキャラクターものも多く、その宣伝方式も大がかりなものになっていった。

人間になった。おもちゃが進化した。何に化けよう。やっぱり、おもちゃはおもちゃというモノでしかないのだから。それとも……

小林泰彦のへ街をさわる... (38)

マリナーと漁村のある風景

逗子市小坪(神奈川)



埋立ての逗子マリーナは南欧風といわれる建物がいくつも建って、その間にヤシがずらりと植えてある。人工的に、もともとの湘南とはまったくちがう風景が造られている。コンクリートの防波堤が高く続いているので歩いたり車に乗っていたりでは海はまるで見えない。マンションに住まないと海辺にいるという感じがしないわけ。そこで堤に上るとその先はテトラポッドの行列でその先がやっと海である。ハワイのビーチの美しさ思い出した。



鎌倉と逗子の間で目立たなかった漁村小坪も、いまや湘南きってのマリンスポーツの基地になっているのだが



→小坪マリナーは小坪漁港と共存している。突堤のあたりや港内は子供たちの釣り場で、熱心な釣り少年がたくさん集まっている。湘南有料道路は鎌倉と逗子の間をあっという間に走り抜けてしまうので、もちろん小坪はバイパス。トンネルとトンネルを結ぶ高架道路が小坪の家並みの上を通り抜けている。そのかわりに高架道路の下は以前のひっそりした漁村のままで、妻や帽子でバスを待つ人が目につく程度の静けさ。休日でなければ外来者も少なく、漁港にさわいとき以外は静かな村にかなる。由緒ある寺や史跡もあるのだけれど、鎌倉見物の客もなぜか小坪まで来ることは少ないようで、すなわちトンネルをくぐらずに帰ってしまうらしい。小坪への交通は逗子駅、鎌倉駅からバスに乗って同じくらいの距離。車でもそのバス道に入るのがわかりやすい。小坪4丁目、5丁目あたりが海辺の町ということになる。

TOWN

「スヒッ」

鎌倉からも逗子からも、小坪に入るには山がじゃまをする。山はそのまま急峻な崖になって海に落ち込んでいるから磯づたいというわけにも参らぬ。

そこで陸路ならトンネルを穿つというこ
とになり、あとは海からしかない。小坪は
漁村だから船なら得意だが。

そういうわけで結局トンネルがいくつも
あって、どこから入るにもトンネルをくぐ
って小坪に入る。

静かで小さな漁村だった小坪を変えてし
まったのはマリナーだ。

ひとつは小坪湾に向って左手に見える小
坪マリナー。小ぢんまりと粋な感じのこ
こはハーバーが小坪港と一緒に船は全
部陸置。小型船舶操縦士小坪教習所とい
うのもここにある。マリンショップもある。

もうひとつは規模がずっと大きい逗子マ
リナー。こちらは湾の右手の海を広く埋め
立てて造った人工的な平地にディベロッ
パーがリゾートマンションを分譲してい
て、その隅にハーバーがある。マリナーというの
だからマリンスポーツ中心かと思うと、こ
こは分譲マンションが主体なのだ。だから
湘南には珍しく艇置場にアキがだいある
のだけれど、残念、マンションを買わない
と船は置けないのだ。

●海辺の自然を大切に

ここはボウリング場、ガーデンブル、
一軒建のレストランなどの施設もあって、
ハーバーもそうした分譲地付帯設備の一部
といったおもむきだ。

それにしても自然の海岸を思いきり
よく埋め立てたもので、もちろんもとの
浜辺や磯はつぶされているのだけれど、こ
こに限らず日本中で次々とこうして自然の
海辺が消されてゆくのはおそろしい。土地
がないとかいろいろ理由もあるのだろうけ
れど、もう問答無用で絶対こんなことは止
めて欲しい、と私は思います。ヨット置場
はまことに必要だけれど、海辺がすっかり
コンクリートで固まるのも困るのです。



↑パンを半分に切ったれば、中身ホジホジに空洞にするのです。奥の方はフォークを使います



↑というわけで材料はこんなところが基本線。好みによりフランスパンも細長いものでなくコロッとしたフットボール型などでもヨロシ。ただあまり太いのは食べるとき中身ポロリの危険あります。詰めモノがハム、サラミ、ピクルス……といった風にて酒のつまみとしてもピッタシなのです。ちなみにこの分量で4〜5人分でありま



東京名物かどうかは知らんけど、お祭り縁日の屋台に金太郎飴つてのがある。まんま千歳飴の風体なれども、どこを切ってもキンタロさんの顔が切り口に登場してくるのね。コレを伝統芸術といわずしてなんとする。

これに対抗するようにアメリカにもキンタロさんがある。といっても飴ではなくサンドウィッチ、サンドウィッチといってもパンの

栄養ありすぎかな

とにかく以上のモノが1本のフランスパンの中に入ってしまうのですから、半分食べればニギビが

ポツポツ、1本食べれば鼻血ドドーッ……てな感じです。しかるゆえ、モリモリ食らうてはいけません。それにひと切れなれども中身フカフカにあらずして、グリグリに詰まり放題、ポリリムたつぷし。

ひと切れといえは薄く切った方がいいのか、厚く切った方がいいのか、いつも悩んじゃうんだけど、これは切るモノによつて違ふみたいだ。たとえばヨウカン、これは絶対に薄く切るのに限る。ひと切れというより1枚という風にね。1枚食べて、お茶飲んで……もう1枚食べて、お茶飲んで……この繰り返し。

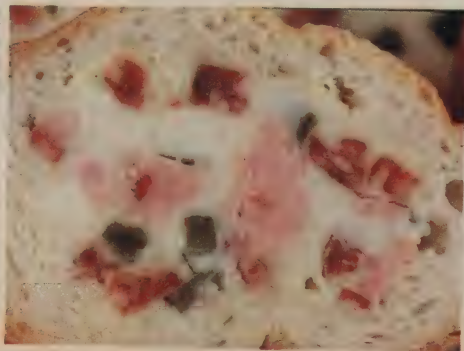
食べるごとに甘味はお茶でゼロにされるから、常にヨウカンがおいしく食べられるわけ。

で、レアのチーズケーキはブ厚く、むしろ丸ごとだ。特にシユワツチ、脂ギトギトのタイプならばなおさらのこと。一度にドドッとして、勢いよく、ケーキというよりゴハンという感じでモリモリ食べてしまふ、これがいいのよね。気がついていたらお腹いっぱい、ぐらいね。

水道管、継ぎも破れ水漏れパイプ。修理修繕いくたびか、艱難辛苦乗り越えて水が通れば……の友に◎印



キンタロさんの顔は出てこないけど、色盲検査にはヨイみたい。ハイ、数字いくつに見えますか、なんてね



Food & Drink



モザイクパン

どこを切つてもモザイクだ。

久しぶりであります。元気がありますか。ナヌ、元気ナシとな。それではバツイチ栄養満点、簡単至極の絶頂、モザイク・パンを作つたらんけ。リキつきますでえ、です。

レポーター！ 内坂庸夫

甘いものは一度にたくさん食べられないけど、シユワツチものなら一度にドッサリ食べちゃった方が味覚的に楽しいのです、と思うのだけだ。ま、人さままでですからして、決してコモンセンスなどとは申しません。

ので、すでに了解済みでありますところの栄養満点にてポリリムたつぷり、厚からず薄からず切るのがヨイようです。細かく言え

撮影／高島謙二
指導／マダム・ド・スウ
協力／ミュージック・インター
アクション ☎03・402・8339



CUT by H. KATO



↑入口までタププリ詰めたらスプーンの裏でパンパンパン、この3回がおいしく食べられるおまじない、本当だよ



↑スプーンを使ってパンの中に詰め込むの、グイグイ押しこんでヨイのです。すきまがでないと切り口無残、だもの



↑次は5mm角に切ったハム、サラミ、チーズ、ピクルスなんぞをドドッ。柔らかいモノは一番あとに入れませり



↑溶けバターに生クリームと牛乳、そしてホジホジのパンを小さくちぎったモノ。全部をグリグリ

ではでは、作ってみましょう。フランスパンを1本手にとりて、ド真ん中よりスッパリします。次にスッパリの切り口よりパンの中心をはじくり出します。先っぽの方まで指は届かないからフォークなんぞを使ってホジホジします。次にバターを1箱(1ポンド)ボウルにブチ入れ、湯せんにてトロトロにします。そこにコップ半分の生クリームと、同じくコップ半分の牛乳(両方合計すると180cc程度の分量がよろしい)をタ

シ算してしまいます。そのタシ算ボウルの中にさきほどのホジホジしたパンの中心、これを入れてマゼマゼ。パンはできるだけ小さく小さくちぎっておくのです。そして、ハムやらサラミ、ピクルス、オリーブ……おっとチーズも忘れてならず……を5mm角ほどに切ってタシ算ボウルの中にタシ算塩、コシヨウ、ガーリック、ナツ

メグをバランして、グリグリ混ぜ合せます。ピクルスやオリーブ、トマトなどは柔らかいゆえ、いちばん最後にタシてグリグリです。ご注意。そして、そのボウルの中身すべてをくり抜いたフランスパンの中に詰めるのです、ギッシリと。切ってみたらスカスカ……なんてヤダもんね。スプーンを使って少し

まずは採掘作業だよ

ば1・5cmから2cmといったところが食べやすく、お腹のためによく、見てくれもいい……実感です。こんなを4・5切れも食べれば納得、7・8切れ食べたらもう苦しい、9・10は極限……とにかくそのくらい充実したポリュームなので、覚悟必要。

フェザー感覚。

●軽くスリムでしなやかなモデルXXI。お望みならば、逆立ちしながら聴くことも可能です。ジーンズ・ヘッドバンドのスカイブルーは、イースト・コーストの抜けるような青空のイメージ。くつろいだ気分によく似合います。そして、カートリッジでおなじみのスタントンの技術をフルに投入したクオリティの高いサウンド。クインシー・ジョーンズの「スタッフ・ライク・ザット」でも聴きながら、心とからだをおもいっきりフレッシュ・アップしてみませんか。

●ひとつひとつの音をくっきりと再現するクリアなサウンドが特長のダイナフェイズ35。モニター用として使っても十分な性能を発揮します。ステレオジャック・ミニプラグ変換アクセサリ付。

Stereo/Waters™ MODEL XXI the DYNAPHASE 35
¥23,000 ¥16,000



STANTON MAGNETICS INCORPORATED
Terminal Drive, Plainview, N.Y. 11803

詳しくは希望製品名と住所・氏名・年齢・性別・職業をご記入の上、下記カタログS係へ。
スタントン輸入発売元
株式会社 バイオニア・エンタープライズ
〒101 東京都千代田区外神田2-4-4 電波ビル
TEL 03-251-2700

STANTON



ずつ、トントントンたいたりしてまんべんなく。まちがいなく、出したものは過不足なくぴったりに詰まっちゃうからエライのですよ、コレ。入口付近だけでなく全体もラップで包んで冷蔵庫に1・2時間、これにて完成。あとはスパスパ切って並べてモザイク模様感激しつつ口に運べばヨロシ。パン1本で4・5人は大満足ですぞ。



コットン 自然生まれ 自然育ち

レー、パワー・ウォッシュジーンズ。新発売。コットンの名作が、また1本。

パワー・ウォッシュジーンズの素材は、コットン100%。

アメリカのふりそぐ陽光と澄みきった大気が育てたアメリカ綿を使用しています。

だから暖かく、肌ざわりがソフト。着心地No.1です。

ラングラー ジャパン 本社:東京都品川区東品川2-4-11 ☎(03)474-9311代



★写真の商品(MJR-1900)は、綿100%使用です。

FABRICS BY
TOYOBO

手で洗っても、これ程きれいになりません。ラングラーのオリジナルカラ

Wrangler
JEANS & SPORTSWEAR





ごろんと大の字になって目をとじると、まだ夏の名残りの太陽がまぶたの中でオレンジ色にゆれる。そよそよと、うとうと、夢心地。耳を澄ますと、草の音、木の音、空の音。でも、ここで眠ってしまったら、ただの昼寝だ。まさぐるように手を伸ばして、ぼくは夢にふれる。うとうと、昼下り。うとうと、トレモロ。ぼくのエレクトーン。
●エレクトーン教室では、ビートルズソングなどの聴きなれた曲が中心。1年たつと、基本コードのすべて、リズム、ビートの基本的なパターン、簡単なイントロとエンディング、さらにアレンジ譜の演奏までできるようになります。

ドレミは
弾くからおもしろい

YAMAHA ELECTONE



うとうと、と音の旅。

ジョンのコーデロイ・ジーンズ。

It's your brand BIG-JOHN

BIG-JOHN



秋。男のスピリットが
ひととき軽快に、ビビッドに、
輝きを増すシーズンです。
で、この秋のホットな話題をひとつ――。
ビッグジョンがコーデロイ・ジーンズの
世界を大きく変えました。
はくとマインドがわかる。
はき込むとクオリティがわかる。
先進のコーデロイ・ジーンズだから、
ビッグジョンは〈コース〉とよびます。
シティに、カントリーに。ワークに、プレイに。
ニートに決める。組み合わせて着こなす。
はくだけでスピリットが光る。
フィールドが新しい。
この秋からのコーデロイ・ジーンズ、
〈コース〉はビッグジョンの自信作です。



ビッグジョン〈コース〉 これが〈コース〉。新しい、強い、違いが伝わる5つのポイント。 5つのポイント。

もちろん、風合い、色合いともに、わかるひとの〈コース〉です。

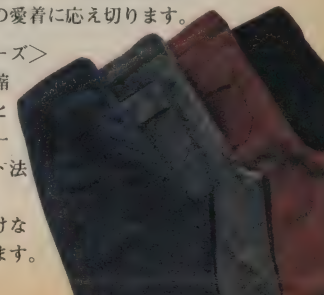
Comfortable 〈コース〉は最高級
コットン84%とポリエ
ステル16%からなる新素材ミニブレンドを
中心に使用。伸びにくく、縮みにくい素材です
から、はき心地は快適そのものです。

Optional 〈コース〉はコーデロイのも
つ素朴さ、ニートな風合い、
シックな光沢、そして丈夫さをポイントに、ベ
ーシックからシティ、アクティブウエア
まで、じっくりお選びいただけます。

Refined 〈コース〉は最高級染料の
使用、うね立ちのリフレッシュ、
ワックス仕上げなどにより、
洗練された色合い、風合い、そして
光沢を、いつまでも保ち続けます。

Dependable 〈コース〉はブルー
ジーンズを
育てたビッグジョンの自信作。ジーンズづくり
一筋のしたたかなマインドが伝わります。ひと
びとの深い信頼と、絶対の愛着に応え切ります。

Strong 〈コース〉
は防縮
加工をはじめ、ヒ
ートセット加工、一
方方向裁断加工、Wカット法
など優れた技術によって、
伸び縮み、色落ち、毛抜けな
どに対し強い力を発揮します。



その名は〈コーズ〉。男のスピリットに答えるビッグ

Big John Is The Quality Jeans
With The World-Wide Mind.
It's Your Favorite CORDS.

We
Say
CORDS



CORDS
CORDS
CORDS
CORDS

英国の伝統に酔う。 格調高きパブ。香港。



ビールで1日の仕事
にピリオドを打つ英国
紳士たち。彼等にとっ
て、オフィス帰りのパブ
は、もう生活の一部とさ

えいえます。だから5時を過ぎれば満員。

カウンター前に集い、仲間をかこんで話が弾みます。冗談と風刺が飛び交い、あちらこちらに笑いの輪を広げ、寛ぎの時間がゆっくりと流れます。あくまで陽気に楽しくやるのがイギリス流の社交精神。紳士を自負するものには、酒の席でも厳しいマナーがあるのです。話題から服装まで、パブの儀式は、どこまでも英国的。男として研究しておきたい飲み方です。1週間でも物足りません。4時間むこうに大きな休日。さあ、おでかけください、香港へ。♥香港観光協会



HONGKONG

ビバリーヒルズが東京にやってきた。

ラコステの赤のポロシャツにカンタベリーの白いショーツ、そしてスタン・スミスの組合せでも、ヒルトン・ホテルでディナーが食べられる。それがビバリーヒルズだ。

開店時刻は午前10時30分。ところが、1時間ほど前から、店の前には髪の毛逆立てて白ブチのサンクラス、そしてかなり立派なポデ



その名もズバリのTシャツ。2400円

イを所有した田舎から旅行にきてる婦人たちが、アリのよう

がビバリーヒルズだ。略してBHのこの



CAMP BEVERLY HILLS

↑「CAMP BEVERLY HILLS」の広告



↑その名もズバリの雑誌もある

分るように、銀幕のスターやTV関係のファッショナブル人間たちが集まっているぐらだから、ファッショ的に面白くないはずがない。どちらかといえば、イタリアっぽい雰囲気の中で追っている彼らのファッションはこのBHでの日常生活、つまり食事したり、飲んだり、遊んだりという。街の暮らしの中から生まれてきたものなんだ。で、この秋はそんなBH人間のライフスタイルを着やうという提案。というの、BHにあるショップのロゴ入りのTシャツやス

ウェットシャツ(ま、分りやすく説明すればトレーナーっていうやつです)を東京は渋谷にある「SWEAT SHOP」という店で手に入れることができるという、おいしい話があるからな

↑ボクはビバリーヒルズが大好きですって主張したい人のための2400円



↓「SWEAT SHOP」は、まさしくBHの雰囲気です

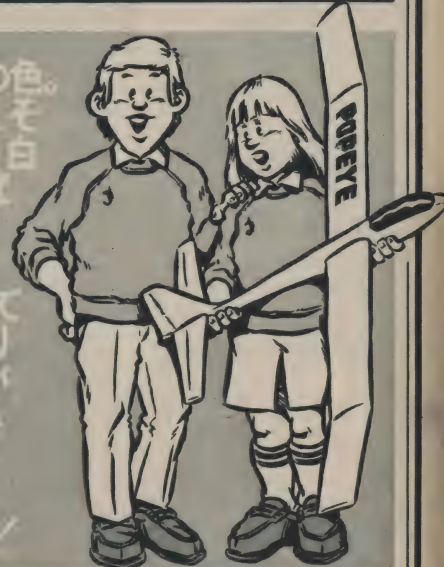


でも出かけよう。あつ、通信販売もOKだから利用してくださいとのこと。営12:00~20:00(年中休)、電話03 407 8869です。



ILLUSTRATION by TAKASHI MOTOMORI

はすっかり秋の色。こんな空には、そうだなあ、真っ白なグライダーでも飛ばそうか。上昇気流をつかまえてのソアリングは、何回経験しても爽快なもの。かなり冷たくなってきた風が顔に当たる。気持ちいいなあ。フォーラムは？もちろん、ストロクトノ



↑チリドッグが評判の店です。これが飲食店のロゴとは驚き。2400円



↑英国ムードいっぱいこの店のTシャツは英国メイドで3600円です



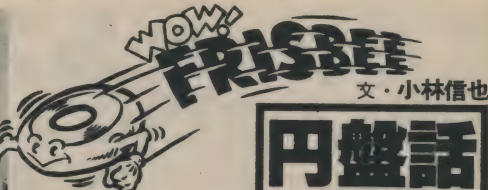
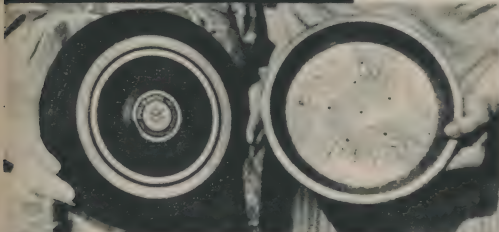
↑大人っぽい雰囲気か売りの「MAG KEEN」のTシャツは2400円



↑DAILY COMMUNICATIONを略してDC。ここが「SWEAT SHOP」の親会社というわけ。ディレクターの三好さんが「ビバリーヒルズやバーンスプリングスが大好き」という人なので、この店が登場したというわけ。今、渋谷は太陽がいっぱいです

↑左から、乗馬専門の「MAYFAIR」の馬マークつき茶色、女性向きブティック「SWANK」グレー、そして「JERRY MAGNIN」青。各4,800円

◆F・モリソン氏が
美女にアドバイス
◆右が今や超珍品の
フリスビー・パイ皿



文・小林信也

円盤話



◆フリスビーの語源となったといわれるバン屋のジョセフ・P・フリスビー氏 ◆75年秋、世界チャンピオン、ビクター・マラフロンテとモニカ・ルーが来日。後列中央は日本フリスビー生みの親、岩本勝也氏

アメリカで投げられた
1枚のパイ皿が、
やがて**日本の空**
まで飛んできた。

1978年の夏、日本の空には無数の円盤が飛びかった。北といわず南といわず、海山、公園、あらゆる空で円盤はわがもの顔。人はこれを、フリスビー・ブームと呼んだ。

つい2、3年前まで、フリスビー、という言葉を耳にしたことのある日本人がどれほどいただろう。フリスビーを見て「円盤だ!」と叫ぶ人の方が圧倒的に多かった。

1978年の夏、日本の空には無数の円盤が飛びかった。北といわず南といわず、海山、公園、あらゆる空で円盤はわがもの顔。人はこれを、フリスビー・ブームと呼んだ。

つい2、3年前まで、フリスビー、という言葉を耳にしたことのある日本人がどれほどいただろう。フリスビーを見て「円盤だ!」と叫ぶ人の方が圧倒的に多かった。

も有力な説を紹介しておこう。エル大学の学生たちが投げていたパイ皿が、「フリスビー・ベリカー」という、バン屋さんのものだったことにちなんで名づけられたというがそれ。もっともバン屋さんの方のスペルはFRISBIEで、W社のFRISBEEとは1字違う。商標権のトラブルを避けるために、わざと1字だけ変えたという。

●最初のトーナメント
1958年にミシガン州エスカナバで、世界最初のフリスビー・トーナメントが開かれた。これはIFT(インターナショナル・フリスビー・トーナメント)と呼ばれ、最も古い歴史を誇る大会として、今なお毎年行なわれている。個人競技の世界選手権である「フリスビー・ロイズボウル」と並んで、ガッツ・フリスビーの世界大会として広く親しまれている。

●ロイズボウルへの進出
アメリカのフリスビー人気を決定したのが「フリスビー・ロイズボウル」の開催だ。カリフォルニア州パサデナにあるロイズボウル競技場には、フットボールであり、そのロイズボウルを舞台に「ワールド・フリスビー・チャンピオンシップ」が毎年夏に開かれている。年々盛大になり、観客の数も6万人を超えるほどになった。

●いよいよ日本上陸
フリスビーが日本に姿を現わしたのは1975年秋。正式にフリスビーの輸入が始まり、10月には日本フリスビー協会が結成された。それ以前にも何度か少しずつ輸入されていたが、本格的にはこのときからだ。世界チャンピオンのビクター・マラフロンテとモニカ・ルーが来日したのも同じ時期。全国各地でデモンストレーションや講習会を開き、フリスビーの普及に大きな役割を果たした。

●日本で初めての大会
日本で初めてのフリスビー・クラブは中京大学で結成された。宮本秀逸君をキャプテンに、約10人の仲間が第一歩を踏み出したのだ。これに続いて、関東では東京農大、慶応大、名古屋では学生選抜チーム、中京商高、関西では大阪体育大のチームが発足。1976年7月には、このメンバーが名古屋に勢ぞろいしてオープン戦を行なった。優勝は名古屋選抜、2位は東京選抜。このときから東京と名古屋のライバル関係は始まっていた。同年9月、名古屋で第1回全日本選手権開催。10月には、アメリカ選手11人を招いて「日米フリスビー・チャンピオンシップ」が東京・日大講堂で行なわれた。そのときの日本選手の中には山森玲治、佐藤雅人、杉山嘉久、中村優史、掛布貴衣、そしてボク……、今でも第一線で活躍中のメンバーがズラリ。昨年からロイズボウルに日本代表が派遣されている。さらに飛躍を!

●フリスビーの誕生
フリスビー誕生のきっかけは30年以上前にさかのぼる。アメリカのエル大学の学生の間でパイ皿投げが流行した。ボールとはまったく違う飛行に、学生たちはすっかり心を奪われた。この光景を偶然目にしたのがLAの建築検査官フレッド・モリソン氏。皿投げに異常なまでの興味を持つたモリソン氏は、とうとう自分でプラスチック製の円盤を開発してしまった。第1号の完成は1948年だった。

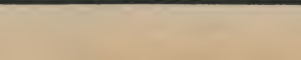
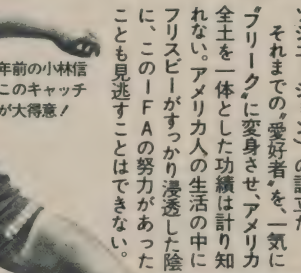
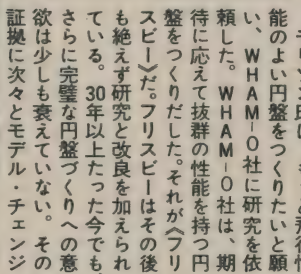
●IFFAの設立が起爆剤
ジワジワとアメリカ全土に広がったフリスビー。単なるレジャーとしてでなく、スポーツ・ライクにフリスビー・フーリクを誕生させる火つけ役となったのは1967年、IFFA(インターナショナル・フリスビー・アソシエーション)の設立だ。それまでの愛好者を、一気にブリークに変身させアメリカ全土を一体とした功績は計り知れない。アメリカ人の生活の中にフリスビーがすっかり浸透した陰に、このIFFAの努力があったことも見逃すことはできない。

●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在



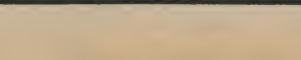
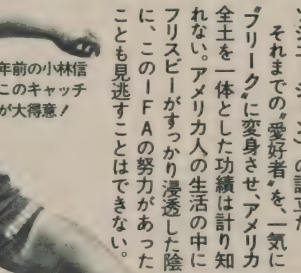
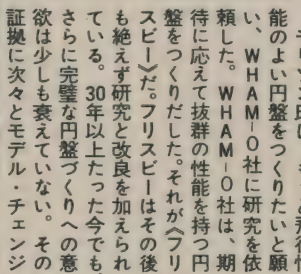
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



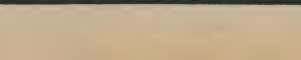
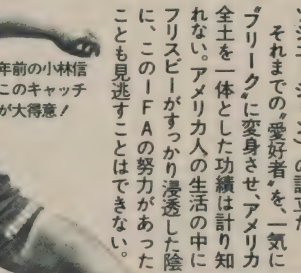
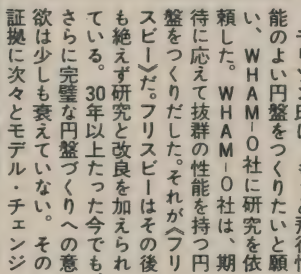
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



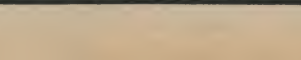
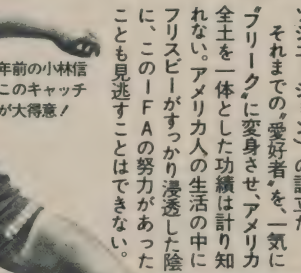
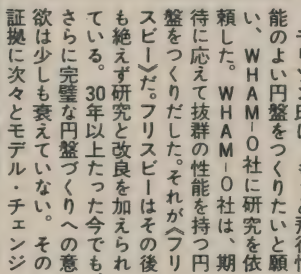
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



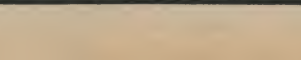
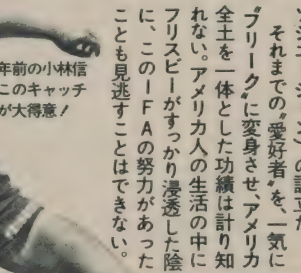
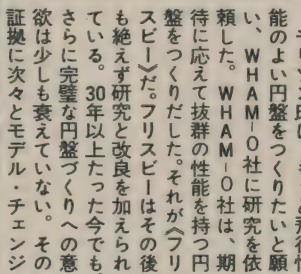
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



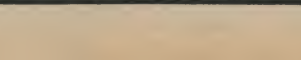
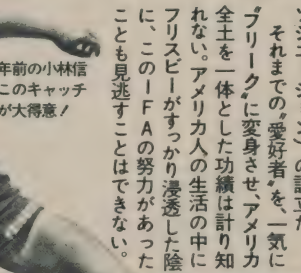
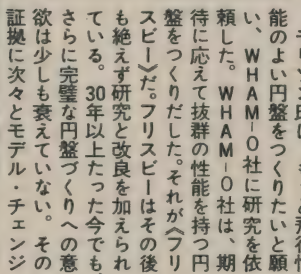
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



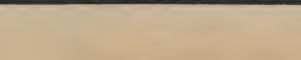
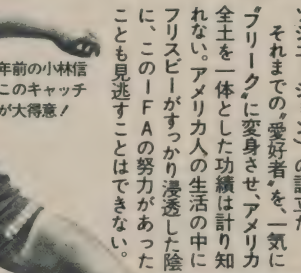
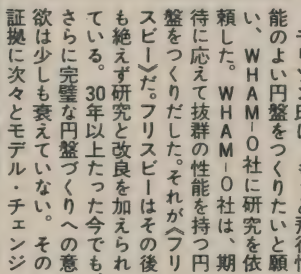
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



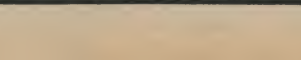
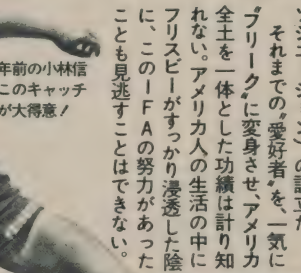
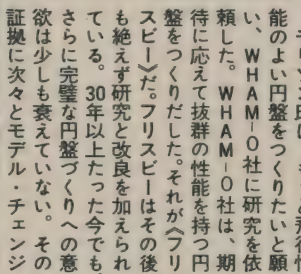
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



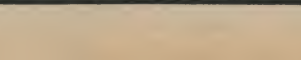
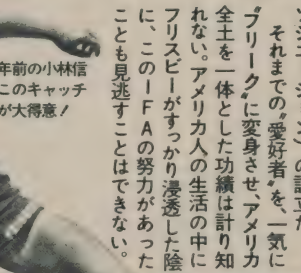
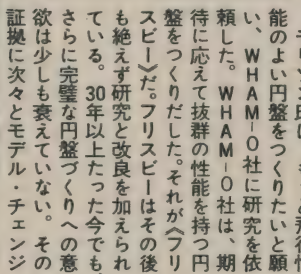
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



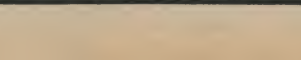
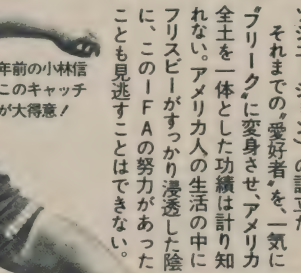
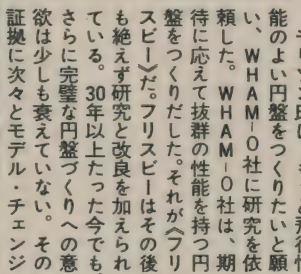
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



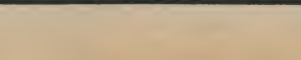
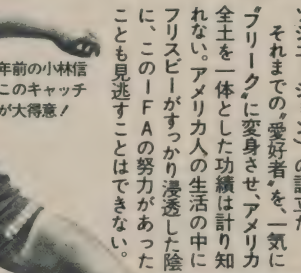
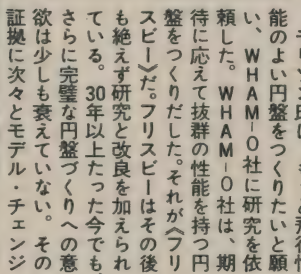
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



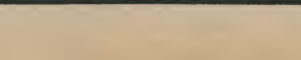
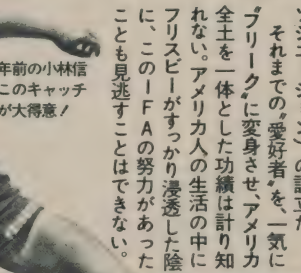
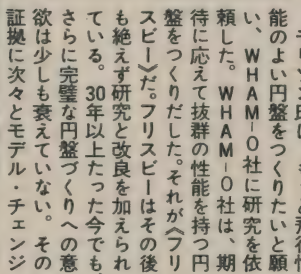
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



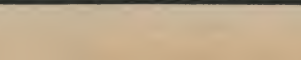
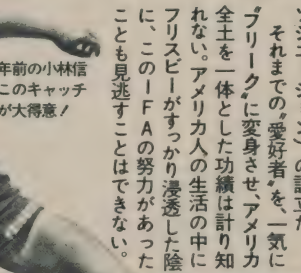
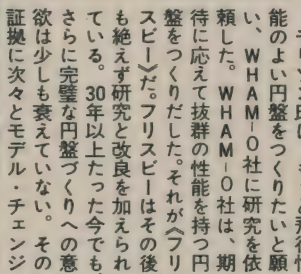
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



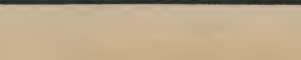
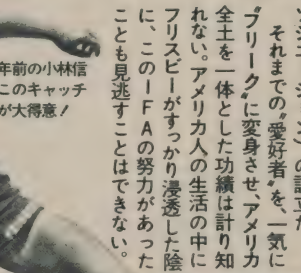
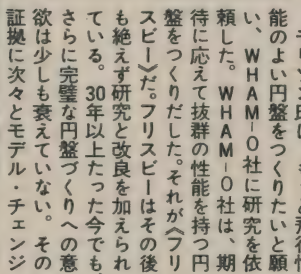
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



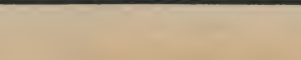
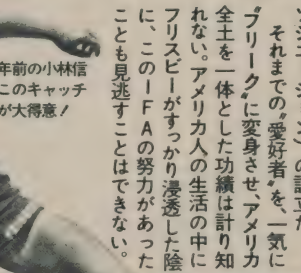
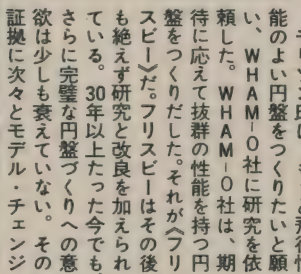
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



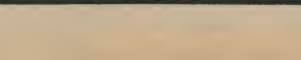
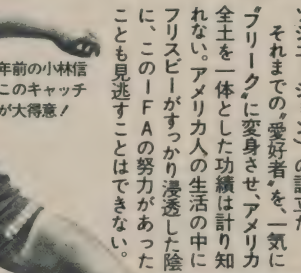
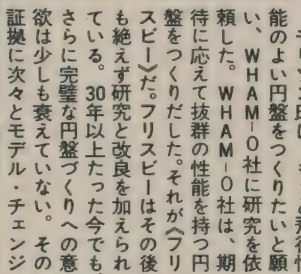
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



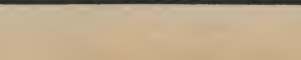
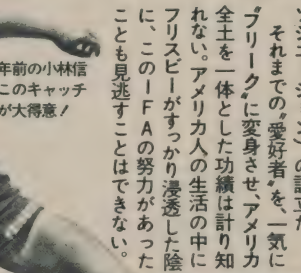
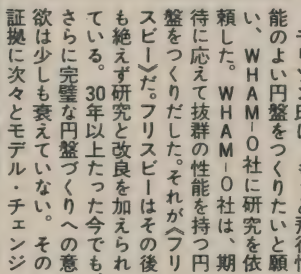
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



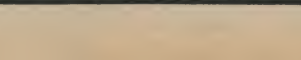
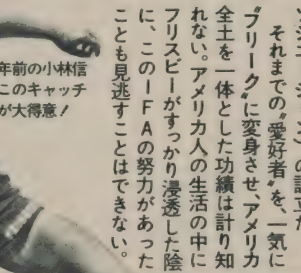
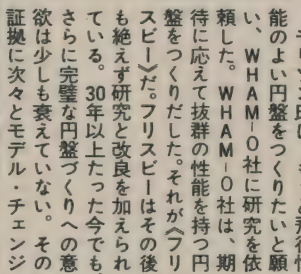
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



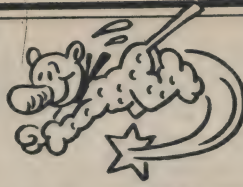
●名前の由来は
なぜ「フリスビー」という名がつけられたのだらう。
その答えにはいくつかの説がある。最

●2年前の小林信也。このキャッチングが得意!

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー

●初代ジャパン・オールスターズ。現在もみな健在

●代々木公園にフリスビーを広めたメンバー



うろうろジープの
犬も歩けば棒にあたる

Book

ビートルズ
エピソード
550
1964-1966

また、二つイルダのものもある。あるとき、ピットルスのもとに、1本の葉巻が手紙とともに届けられた。私のわかれの孫のために、サインをいれたなければならぬ。

ウインストン・チャーチル。

ね、こんな話が、あまた、50です。もうちん日曜日、公演のときの話なんかも、おかしいたよな。

で、著者は、リシゴ・スタアの仲人で結婚式を挙げた。月利一さん、30歳、立風書局から980円でリリースな

Magazine

には漫画レスラーが多いわけ。で、誰も
 スカロスとか、ドス・カラスなんてい
 る。ロボット軍団（ロボットR）なん
 ちゃいました。これなんか、カラーで乗
 っている。このファン必携のアル
 bumとか、『星野ノノ野

Best Single

Best Ad

Goods

この「クロリーナ」というアメリカ・ノルウェーのザック菓子店には、あつて、ショール・ペルトにパッドが入っているのが大助かりなのね。色はオリブ・グリーンと淡い味。素材はナイロンで防水性も北の湖、フラップつきの大きなボケットには、そうだなあ。ゴロワーズでも、2時限目に間に合うように2000円で入。タマキスポーツ(☎03・252・9241)で1万2000円で入。手可



西高東低のテクニク戦争に異状がありそうだ。



ここにパークの建設でつてウェストコーストからイーストコーストだつたよね。なぜか西高東低の気圧配置。日本だつて関西から関東だろ。ふしぎにビツタシカンカ。スケボーの嵐は、どういうわけか西から吹くというわけだ。風が吹けば桶屋がもうかる。もちろん技も冴えてくるのが相場。今年4月潮田のイサムケ丘スケボーパークで、もう第一回西日本大会が行われている。さすがに関西の旋風児たちの意気込み、迫力はものすこ

て感じ。されど関東のスケボー諸君よ。怖れることはない。日本のスケボーシーンは、いま始まったばかりだ。それに最近の関東の熱もオーバードライブ気味、とのこと。東男のテクニクも捨てたもんじゃない。スケボーというスポーツ。要は度胸と技の問題。オリジを意地やが勝負なんだから。西を意識しながら、一に練習、二に練習。東と西で技を競えば、日本のスケボーシーンはグッと熱くなるぞ。





秋の夜長は仲間を集めて ワイワイ・ゲーム

by SEIICHI SUZUKI

ひとりよりもふたり、ふたりよりも……人、というように、本来ゲームというものは、多人数で遊ぶものの方がどんなに楽しいか計り知れない。事実、幼い頃「かくれんぼする者この指とまれ」「鬼ごっこする者この指とまれ」という言い出しっぱの指にとまり、ワイワイいってたくさんで遊んだときの楽しさは、今でも強く心に残っている……。

最近「かくれんぼする者この指とまれ」なんていう子どもの声があり聞かなくなりました。それは遊びの興味の対象が「鬼ごっこ」へ「かくれんぼ」といった素朴な多人数で遊ぶものから「ペンボール」テレビゲームといったメカニカルなものへ、ひとり



GROOP LOOP

●スキンシップこそ最高のコミュニケーションだ



★ゲーム開始前は緊張した空気が漂う



まずは、今アメリカで静かなブームの起りつつある「グループ・ループ」の説明から。

このゲームは最低4人、最高8人までの人数で楽しめる。エキサイティングなゲームを望むなら8人でプレイするのが最適だろう。(今回のゲーム説明は8人でプレイしたときとする) 8人がジャンケンか何かで4人ずつ2組に分かれるところからこのゲームは始

★この「グループ・ループ」セットの中には、約2mのロープが2本、赤、白、青、黄、緑、黒の6色のプラスチック・ベルトが24本(各色4本ずつ)。それに、バス停の標識みたいな形のマープル・シークエンサーが入っている



★思わず床に手をついてしまったら負けなのだ

↓ベルト通しにプラスチック・ベルトをつけるもよし ↓足もまたよし



★手首にプラスチック・ベルトをつける、これカナメ ★腕もまたカナメ!

まる。次に、赤、白、青、黄、緑、黒と6色、各色4本ずつ計24本あるプラスチック・ベルトを、各組にそれぞれ1色2本ずつ12本配り、それを、ひとりと同じ色を重ねたように3本ずつ配る。この3本のプラスチック・ベルトを各自、腕、手首、足首、ベルト通しなどに巻いておける。これでこのゲームの準備が完了だ。

「ヨイ・スタート」の合図とともに、プラスチック・ベルトと同色の玉が2個ずつ計12個が入ったバスの停留所の標識みたいな形を振って立てると、透明な管状のところにその12個の玉が次々と落ちてきて並ぶ。この玉の色の順番(下の方から)に合わせて、あらかじめ体の各部にとめておいたプラスチック

・ベルトの先にあいている穴にロープを次々に通していき、早く全部の穴に通して終わった方の組が勝ち、というゲーム。ロープが2m弱のものだけに、あつちこつちよじれたり、あつちこつちよじれたり、見てもあわねえ格好になること必至だ。(価格未定、ペンダイ)より今秋発売の予定)

らだろっか? 確かに「ペンボール」へテレビゲームといったゲーム類もプレイしているときは楽しい。が、その楽しさがずっとあとまで持続するかという点、これは疑問だ。人間と機械とのふれ合いもコミュニケーションには違いないが、この関係は、あまりにもむなしいのではないかな。やはり、人間と人間とのコミュニケーション、これが大切だ。また、人数が多くなればなっただけに残るものが多いしね。第一、ゲームを通してふだん疎遠な仲間たちと旧交を温めるだけでも楽しい。というわけで、今回のゲームは多人数で楽しめる、新しいゲームを紹介することにしたら。さあ、始めようじゃないか、お楽しみはこれからだ。

GAME



↑これが大ブーセンのもと(450円、キディランド)
★自分たちでいろんなルールを考えてやる、バレーボールならヘッドイング・バレーなんていうのもかなり楽しめます



ドジが結婚した。相手は「ラレッド&バター」のオーナー、瑞江さん。で、8月26日に葉山の「ヘアマール・ドウ・チャレン」で結婚披露パーティが催された。その日は、日本のサーフィンを育ててきた多くのサーファーマーたちが集まった。あのビッグウ

ドジが結婚した。相手は「ラレッド&バター」のオーナー、瑞江さん。で、8月26日に葉山の「ヘアマール・ドウ・チャレン」で結婚披露パーティが催された。その日は、日本のサーフィンを育ててきた多くのサーファーマーたちが集まった。あのビッグウ

ドジ井坂の結婚披露パーティは まるで 15フィートの スウェルだった。

★テッド阿出川



ドジが結婚した。相手は「ラレッド&バター」のオーナー、瑞江さん。で、8月26日に葉山の「ヘアマール・ドウ・チャレン」で結婚披露パーティが催された。その日は、日本のサーフィンを育ててきた多くのサーファーマーたちが集まった。あのビッグウ



ミス・アメリカ

LIVING IN THE U.S.A.

リンダ・ロンシュタット

9月30日発売

無邪気な瞳、奔放なエロティシズム、
世界中のハートに火をつけた愛しき女。

いまや向うところ敵なし。'70年代のアメリカン・ヒロイン、リンダ・ロンシュタット。彼女だけがもつ、自由奔放で愛らしくセクシュアルな魅力をあらゆるヴァリエーションでキャッチした最高傑作。いまなら、かつこいファッション・バッグを先着30,000名様にプレゼント。



曲目 バック・イン・USA / 夢見る頃を過ぎても / ジャスト・ワン・ルック / ウー・ベイビー・ベイビー / やさしく愛して 他全10曲 P-10521 ¥2,500
(カセット YSF-1024も同時発売)



ワーナー・パイオニア株式会社

OCTOBER 25, 1978

Popeye Forum

HEAD BALLOON

●頭も使いようによってはいろいろ楽しめるぞ

↓ふたつのグループに分かれて、頭だけ使って後ろにフリーゼンを送るゲーム



集まれば、新しいゲームのひとつやふたつ、考えだすのはワケないだろう。
アメリカのフットボール競技場や野球場の観客席でよく見かける光景なんだけど、かなり大きなビーチボールみたいなものを観客が、そのボールが自分のところにくるとき、バレーボールのようにパスしたり、スパイクしたり。つまり観客席全体がバレーボールのコートになっていると考えればいい。こんな光景をヒントにして考え出したのがこのヘッド・バルーンなるゲーム。必要なものといえ

ば、お祭りのとき、夜店でよく見かけた、セメダイン状のものをふくらまして作った、ふんわり軽い風船ふたつ。こゝでは、WHAM-O社の「Super Elastic Bubble Plastic」を使ってみた。
まず2組に分かれ、たてに一直線に並び、風船はいちばん前の人を持つ。ヨードン、この合図で頭だけ使って後ろの人に風船を送り、どちらが早く1往復できるかというゲームなのだ。とても単純なゲームだけど、実際プレイしてみると風船がふんわりと軽いので風で流されたりして、なかなか自分の思うようにはいかず想像以上に楽しめるよ。このふんわり風船を利用して「ヘッドینگ・バレーボール」なんていうのも楽しめる。使っているのは頭だけ。自分たちでルールを考えれば、また趣の違うバレーボールができる。それにしても頭は生きているときに使わなくちゃ。

◆おなじみの石井秀明さん(左) ◆千葉の川井幹雄は家族そろって



↑マーク・フー(左)も祝福 ↑これはボク



↑サイフ・ギャルズがお洒落するようになります。それにしても黒い顔です

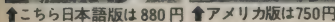


女のことも大勢参加し、それはそれは「ビッグ・ウェンズデー」のごとき騒ぎであった。出川はホテルのゲームマシンを壊し、マーポーは両腕に女の口を抱え、エドはなんだか目が飛んでいたし、ドジはあまり女の口をこたは興味がないみたい、ひたすら飲んでいたいようだった。
徴兵のがれのジョンとかもいた。69年の第3回のスクールには、ドジがキャブテンに昇格し、ハワイからダギー山下も加わり、勝浦マリブで台風の影響を受けた10フィートのビッグ・スウェルを滑ったのを今でも忘れることができない。どれひとつとっても楽しかった思い出。このころからサーフィンに対する気持ちは、すこく純粋であったと思う。現在でも、サーフィンにおけるそれぞれの分野で活躍している僕たちだが、未だに青春の思い出も楽しかった思い出だ。



↑サイフ・ギャルズがお洒落するようになります。それにしても黒い顔です

文●アスカ蘭



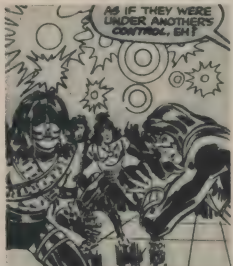
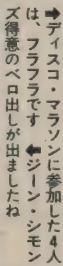
KISS ALIVE II

11月10日
 11月11日
 11月12日
 11月13日
 11月14日
 11月15日
 11月16日
 11月17日
 11月18日
 11月19日
 11月20日
 11月21日
 11月22日
 11月23日
 11月24日
 11月25日
 11月26日
 11月27日
 11月28日
 11月29日
 11月30日
 12月1日
 12月2日
 12月3日
 12月4日
 12月5日
 12月6日
 12月7日
 12月8日
 12月9日
 12月10日
 12月11日
 12月12日
 12月13日
 12月14日
 12月15日
 12月16日
 12月17日
 12月18日
 12月19日
 12月20日
 12月21日
 12月22日
 12月23日
 12月24日
 12月25日
 12月26日
 12月27日
 12月28日
 12月29日
 12月30日
 1月1日
 1月2日
 1月3日
 1月4日
 1月5日
 1月6日
 1月7日
 1月8日
 1月9日
 1月10日
 1月11日
 1月12日
 1月13日
 1月14日
 1月15日
 1月16日
 1月17日
 1月18日
 1月19日
 1月20日
 1月21日
 1月22日
 1月23日
 1月24日
 1月25日
 1月26日
 1月27日
 1月28日
 1月29日
 1月30日
 1月31日
 2月1日
 2月2日
 2月3日
 2月4日
 2月5日
 2月6日
 2月7日
 2月8日
 2月9日
 2月10日
 2月11日
 2月12日
 2月13日
 2月14日
 2月15日
 2月16日
 2月17日
 2月18日
 2月19日
 2月20日
 2月21日
 2月22日
 2月23日
 2月24日
 2月25日
 2月26日
 2月27日
 2月28日
 2月29日
 3月1日
 3月2日
 3月3日
 3月4日
 3月5日
 3月6日
 3月7日
 3月8日
 3月9日
 3月10日
 3月11日
 3月12日
 3月13日
 3月14日
 3月15日
 3月16日
 3月17日
 3月18日
 3月19日
 3月20日
 3月21日
 3月22日
 3月23日
 3月24日
 3月25日
 3月26日
 3月27日
 3月28日
 3月29日
 3月30日
 3月31日
 4月1日
 4月2日
 4月3日
 4月4日
 4月5日
 4月6日
 4月7日
 4月8日
 4月9日
 4月10日
 4月11日
 4月12日
 4月13日
 4月14日
 4月15日
 4月16日
 4月17日
 4月18日
 4月19日
 4月20日
 4月21日
 4月22日
 4月23日
 4月24日
 4月25日
 4月26日
 4月27日
 4月28日
 4月29日
 4月30日
 5月1日
 5月2日
 5月3日
 5月4日
 5月5日
 5月6日
 5月7日
 5月8日
 5月9日
 5月10日
 5月11日
 5月12日
 5月13日
 5月14日
 5月15日
 5月16日
 5月17日
 5月18日
 5月19日
 5月20日
 5月21日
 5月22日
 5月23日
 5月24日
 5月25日
 5月26日
 5月27日
 5月28日
 5月29日
 5月30日
 5月31日
 6月1日
 6月2日
 6月3日
 6月4日
 6月5日
 6月6日
 6月7日
 6月8日
 6月9日
 6月10日
 6月11日
 6月12日
 6月13日
 6月14日
 6月15日
 6月16日
 6月17日
 6月18日
 6月19日
 6月20日
 6月21日
 6月22日
 6月23日
 6月24日
 6月25日
 6月26日
 6月27日
 6月28日
 6月29日
 6月30日
 7月1日
 7月2日
 7月3日
 7月4日
 7月5日
 7月6日
 7月7日
 7月8日
 7月9日
 7月10日
 7月11日
 7月12日
 7月13日
 7月14日
 7月15日
 7月16日
 7月17日
 7月18日
 7月19日
 7月20日
 7月21日
 7月22日
 7月23日
 7月24日
 7月25日
 7月26日
 7月27日
 7月28日
 7月29日
 7月30日
 7月31日
 8月1日
 8月2日
 8月3日
 8月4日
 8月5日
 8月6日
 8月7日
 8月8日
 8月9日
 8月10日
 8月11日
 8月12日
 8月13日
 8月14日
 8月15日
 8月16日
 8月17日
 8月18日
 8月19日
 8月20日
 8月21日
 8月22日
 8月23日
 8月24日
 8月25日
 8月26日
 8月27日
 8月28日
 8月29日
 8月30日
 8月31日
 9月1日
 9月2日
 9月3日
 9月4日
 9月5日
 9月6日
 9月7日
 9月8日
 9月9日
 9月10日
 9月11日
 9月12日
 9月13日
 9月14日
 9月15日
 9月16日
 9月17日
 9月18日
 9月19日
 9月20日
 9月21日
 9月22日
 9月23日
 9月24日
 9月25日
 9月26日
 9月27日
 9月28日
 9月29日
 9月30日
 10月1日
 10月2日
 10月3日
 10月4日
 10月5日
 10月6日
 10月7日
 10月8日
 10月9日
 10月10日
 10月11日
 10月12日
 10月13日
 10月14日
 10月15日
 10月16日
 10月17日
 10月18日
 10月19日
 10月20日
 10月21日
 10月22日
 10月23日
 10月24日
 10月25日
 10月26日
 10月27日
 10月28日
 10月29日
 10月30日
 10月31日
 11月1日
 11月2日
 11月3日
 11月4日
 11月5日
 11月6日
 11月7日
 11月8日
 11月9日
 11月10日
 11月11日
 11月12日
 11月13日
 11月14日
 11月15日
 11月16日
 11月17日
 11月18日
 11月19日
 11月20日
 11月21日
 11月22日
 11月23日
 11月24日
 11月25日
 11月26日
 11月27日
 11月28日
 11月29日
 11月30日
 12月1日
 12月2日
 12月3日
 12月4日
 12月5日
 12月6日
 12月7日
 12月8日
 12月9日
 12月10日
 12月11日
 12月12日
 12月13日
 12月14日
 12月15日
 12月16日
 12月17日
 12月18日
 12月19日
 12月20日
 12月21日
 12月22



↑二度の来日ですっかりおなじみの強烈ステージング

とかく、あのコスチューム自体コミック・ブックから影響を受けていることは確かだし、デimonに扮するジーン・シモンズは、根っからのコミックスーパーファンで、彼自身ファンジンを発行したこともあるという経歴の持ち主だ。ステイジがこれまじりた凄絶。火を吹いたり、血を吐いたり、花火をあげたりの大騒ぎ。演劇を聴いているより彼らのアクションやコスチュームを見ていてだけで充分楽しめる（こ



イストと闘ったりしたわけだ。ど、2冊目の彼らの敵役は一体誰になるんだろう？

ボクとしては、宇宙魔人ギヤラクタスやFFと闘わせたいと

だ。
ロックス界よりコミックス界の方
方が、彼らが棲む場所にふさわ
しいんじゃないだろうか？と考
えたりもする。
そして、マーベルの「キツ
ス」こそ彼らの活躍の場所とし
ては、ステージ以上にふさわし
い。
1号目の「キツス」では、マー
ベルの悪役中の悪役、シルバ
ドゥーム（破壊博士）や、グル
・サーファを倒しましたメ



↑2号の原稿。実寸は44cm×28cmの大迫力もの

もちろん、禁煙にともなう苦しみをなんとか軽くしようとする分野でもさまざまな研究が進められているわけ。

本誌38号の「ポップ★アイ」でも、ミシガン大学病院の研究班が開発した「禁煙ボックス法」という恐しい、だけど効果的な禁煙法を紹介したのでを憶えているかな？

ところが日本でも禁煙法の研究はかなり進んでいて、最近で



やめなきゃいけないって理性では分かってやめられないも、つい気持ちよくてやめていけないという悪癖が人間にはいくつもあるもの。喫煙、つまりタバコを喫うといううまつたくいことなしの悪習は、そのうちでもやっぱり慣習格になって。タバコを喫うのが習慣になっているんだつたら、ジグザグでも一度は禁煙にチャレンジし、そしておそらくは失敗に終わった苦い経験があつて当然。肉体的な禁断症状というよりは、自分自身の心の弱さとの闘いだから、かえって苦しく、難しいのです。



ころなけどなあ。
「キッスII」のベンシラーは、
ジョン・ロミタ・ジュニア、イン
カーが、フイリピン出身のト
ニー・デズニガ。ライターは
ラルフ・マキエオ。1号目には
べると制作スタッフがちよっと
寂しい感じだけど出来はどうな
るんだろうか。まだ中身がわか
っていないだけになんともいい
がたい。

中身は、2号目の方が盛りだ
くさんのようで、コミックスの

ページには前回の40ページから48ページに、それとNBCのTV映画「キッツ・ミルト・ザ・フアントム」からとった25ページにも及ぶキッツのカラード写真、折込みのポスターまでつけるといふ念の入れよう。マーベルという大変な意気込みを感じる。日本語版の方も、1号に続いて計画されているらしいから、「コミックス・ファン、ロック・ファン」とともに注目してみたいね、このコミックスは。

聞いてはいけないうてす
 まちでは禁煙決行期間を定め
 5日間毎日、1日分ずつ針を落
 としていくのが、この「5日で
 タバコをやめられる」の唯一正
 しい聞きかた。「明るい家庭の
 禁煙のためのレコード」と副題
 がついているのを見ると、どう
 も一家のババ用みたい。でもタ
 バコなんて早くやめるにしたこと
 はないのですから、ニコチ
 ン中毒の諸君、必聴ですよ！

へ英国貿易センターにダーツは舞った。

↓「おい、どや調子は？」「さっぱりわやや。酒飲まんとかんねん」



ダーツの世界選手権があるって知っているかい？ イギリス生まれのダーツは、今や世界中で着実な人気をもつ国際的な競技だ。単なる的当てゲームでなく、正式なルールも制定されている。毎年イギリスで開かれるワールド・マスタースと、2年毎に世界各国を転戦

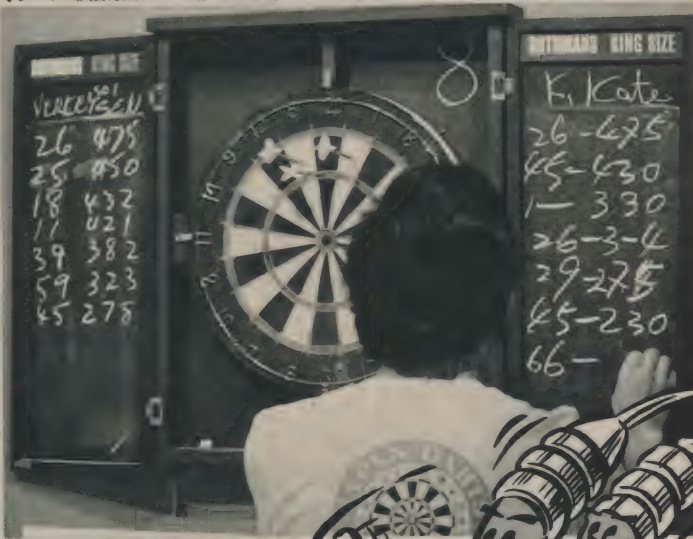
するワールド・カップがダーツの二大トーナメントだ。8月27日、今年のワールド・マスタース日本代表を決める、「ジャパンマスタース・ダーツ・トーナメント」が行われた。

→堂々2位に入賞の三笠雅司選手

→出場最年少、22歳の福島樹選手



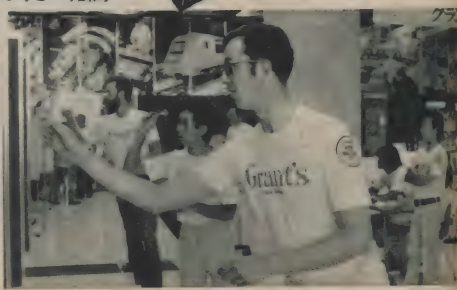
↓ダーツの試合方法は、501点の減点法。ダーツに関する詳しいことは本誌3号を参照のこと



▼眼光鋭くボードに向って矢を投げようという瞬間

集まったメンメンは、髪の毛の淋しくなった青年、サーファ・ルツクのヤング・パーワ、女性もチラホラと多彩な顔ぶれ。おまけに半数は外人勢とあって

会場は独特なムードに包まれていた。いつもはバブでスコッチをチビチビやりながら……というダーツ・フリース・クラブじゃどうも調子がでない」と、控え室に駆け込んだのはビルをグイッ、でエンジンをかけていた。ダーツの試合方法はちよっと変わっている。トーナメント方式でも総当たり方式でもなく、次々に試合を消化し、3回負けると失格となる。最後まで3敗せずに勝ち残った選手が優勝と



見つけたぞ！名古屋にユニークなスポーツショップ……

シロヤ！

顔つきがいって評判だよ！シロヤ情報紙の第一回はここまで。次集ではスキューバーを紹介しよう。酒落たものがいっぱい。面白いぞ！

シロヤ 栄店
名古屋市中区栄五
251-7631

シロヤ 本店
名古屋市中区栄五
251-7631

シロヤ 栄店
名古屋市中区栄五
251-7631



(シロヤ本店)

ボカイがカリフォルニアだノグアムだノまた湘南だと騒

いでいるうちに、つい見逃しているのが日本のおへそになる名古屋だ。名古屋でもその中心が栄町。有名なテレビ塔がエッセル塔に立ってこれがある。なかなかの見応えなんだ。そのエッセル塔を背にして南へどんと行くと松坂屋本店東側にユニークなスポーツショップもある。もちろんスケボー・ウインドサーフィン・サボイもある。ウェアアドバイザーは、ご存知ノ名古屋の名門女子大、金

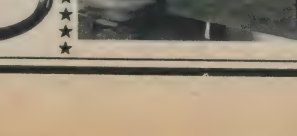
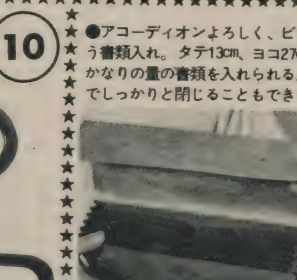
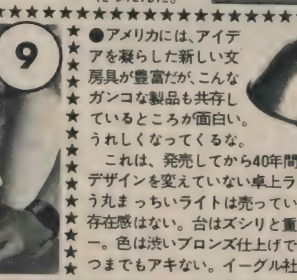
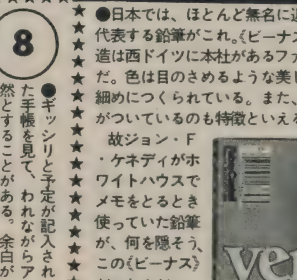
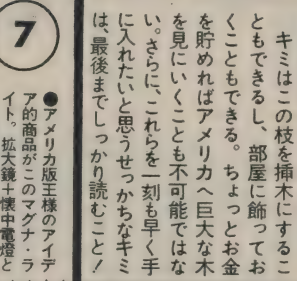
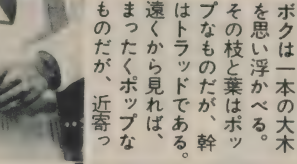
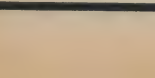
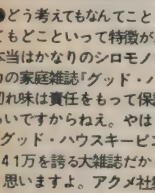
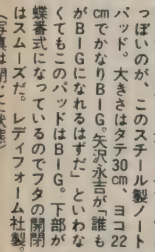
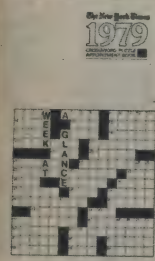
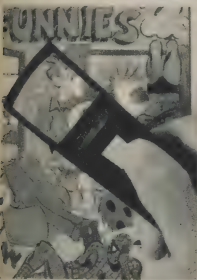
城大学の素敵な女の子。テニス担当の男の子は原田真二にそっくりでデニスがガールに人気がある。店内を見渡せば、ウェア・トコリスのアウトドア用品がゴッチャリ。ロースアンジェルス・コートキングジャツ、ヨロツパ、スウェーデンのスキーヨツタ、タバコ・エラの品揃えはスポーツボーイにたまたらない。名古屋へきたら覗いてみて損はない。イッテみよう。

さて栄店がこんな具合だと、本店を気にせずにはおかない。本店は金のシャチホコ名古屋城の西、全国でも有名な菓子問屋へ出てくる。

シロヤ 本店
名古屋市中区栄五
251-7631

USA 文房具はどう考えても官能的だなあ。

★話題のアメリカ学園映画『ハイスクール』にも文房具がわんさ
と登場。★同サウンド・トラック盤（ビクター VIM-6160）



こだわりウィンピーJr.の モノをさわる



アメリカの文房具の特徴は、ポップな商品とトランドイショナルな商品が他の国にない絶妙さで共存しているところにある。そして、それらがつくる文房具宇宙はボクらを官能的な世界へと導いてくれる。

40年も前にデザインされた卓上ライトが未だにつくられ、多くの人々に愛用されているのを見たりすると、アメリカ人はかなりガンコな人だと思える。ガンコさゆえにある種の不器用な感じを受けるのだが、そのときけつして歯がゆい気持ちにならないのは、完成度が高いものはいつまでもつくっていくという精神に裏打ちされているからだだろう。さきに、ポップな商品とトラッドな商品が絶妙なバランス感覚を保ちながら共存しているのを見たが、その根底にあるのはきわめてトラッドなものである。そのトラッドな商品群の間をぬってポップな商品が売られている。アメリカの文房具を見る、

ポクは一本の太木を思い浮かべる。その枝と葉はポップなものだが、幹はトラッドである。遠くから見れば、まったくポップなものだが、近寄ると、

ていねいに見ていくと、ちよつとやそつとでは倒れることのないトラッドな幹に支えられていることがわかってくる。ポクはそのトラッドな幹が大好きだ。美しい色をした葉もいいものであるが、ポクの目は力強く根をはった幹の方に向いてゆくのである。

その幹となっているものは何かというと、それはスイングラインのホチキスであり、イトー社の手帳であり、イーグル社の卓上ライトである。

ここに紹介する文房具はその巨大な木のたつたひとつの枝だと思つていただきたい。これ一本の木といつてしまふにはあまりにも視野が狭い。アメリカの文房具という木は、もつともつと大きいのである。でも、悲しむこともない。枝は枝としてアメリカの文房具と呼ばれる木の枝であるから、じっくり観察すれば、木のすべては見えてくるに違いない。

キミはこの枝を挿木にすることもできるし、部屋に飾っておくこともできる。ちよつとお金を貯めればアメリカへ巨大な木を見に行くことも不可能ではない。さらに、これらを一刻も早く手に入れたいと思うせつちかなキミは、最後までじっくり読むこと。

●日本では、ほとんど無名に近いけど、アメリカを代表する鉛筆がこれ。《ビーナス》という商品名で、製造は西ドイツに本社があるファーバー・カステル社だ。色は目のさめるような美しい黄色で、ちよつと細めにつくられているのも特徴といえる。

故ジョン・F・ケネディがホワイトハウスでメモをとるとき使っていた鉛筆が、何を隠そう、この《ビーナス》だったんだ。

●アメリカには、アイデアを凝らした新しい文房具が豊富だが、こんなガンコな製品も共存しているところ面白い。うれしくなってくるな。

これは、発売してから40年間たつが、スイッチひとつでデザインを変えていない卓上ライトだ。日本にもこういう丸まっちライトは売っているが、このライトほどの存在感はない。台はズシリと重い鉄製でカサはホーロー。色は渋いブロンズ仕上げで、いつまでもアキない。イーグル社製。

●どう考えてもなんでもないこのハサミ。ルーペで一生懸命見てもどこに特徴があるように思えぬこのハサミ。でも、本当はかなりのシロモノなのです。それというのも、アメリカの家庭雑誌「グッド・ハウスキーピング」誌が「このハサミの切れ味は責任をもって保証します」といっているくらいですからねえ。やはりすぐれモノです。『グッド・ハウスキーピング』誌といえは発行部数541万を誇る大雑誌だから、デタラメはいわないと思いますよ。アクメ社製で長さ21cm。

●これは、アメリカのリトル・リーグ公認の野球ボール。文房具とはいえないけど、勉強の強いボールで、ヤッチボールでもしよう、なんでもうコンタクトの際に入らせてあげて、ゆるせろ。

で、この野球ボール、リトル・リーグ公認のものだから、当然硬球。サイズがちょっと小さいので、つくり、硬さともギンギンの本ちゃんもの。ニューヨークにあるリージェント・スポーツ社製。



●鉛筆でモノを書いて一巻きたしいのは、消しゴムが見つからないときだ。それにしても、消しゴムでヤツはどうしてあんなにすぐどっかにいっちゃうんだろう。

さて、ここに紹介する消しゴムは、タイヤで有名なグッドイヤー社のゴムを使ったすげえモノ。3種類の消しゴムがパックされているのだけど、真ん中の消しゴムがいいんだ。鉛筆の尻の部分につけられるようになっていて、実に便利。これならめったなことではくならない。ファーバー・カステル社の製品だ。



●ボーネン社のチビ鉛筆削り。プラスチック製で4cm×2cm×2cmの大きさなのだ。ところで、よく見ると何かの形によく似てんだよね。これ！昔の人ならこれを見て「なるほどなるほど。ふぐりにそっくりじゃ」などというだろうね。ちなみに「ふぐり」とは今の言葉でいえばタマタマだよ。



●これは、アメリカのリトル・リーグ公認の野球ボール。文房具とはいえないけど、勉強の強いボールで、ヤッチボールでもしよう、なんでもうコンタクトの際に入らせてあげて、ゆるせろ。

で、この野球ボール、リトル・リーグ公認のものだから、当然硬球。サイズがちょっと小さいので、つくり、硬さともギンギンの本ちゃんもの。ニューヨークにあるリージェント・スポーツ社製。

"SEX & TUBE RIDES"が 傷ついたカモメを 幸福にする

Surf Times
WRITTEN by HIDEAKI ISHII

ニューキャッスルのマーク・リチャーズといえば、サーファーなら誰でも知っていると思う。リチャーズは「The Birdman」のニックネームを持ち、人は彼のサーフ・スタイルを「Wounded Gull. (傷ついたカモメ)」と呼ぶ。最近では、自ら自分のボードやウェットスーツにスーパーマンのマークを入れ、文字どおり波の上のスーパーマンになった。波が大きいうが小さかろうが、彼独自の鳥がはばたくようなスタイルで波を切りきさんだ結果、リチャーズは70年代後半のサーフ・ヒーローのひとりとなった。その彼が、最近、アメリカの雑誌のインタビューを受けた(「SURFER」



▲オーストラリアが生んだ童顔の天才児マーク・リチャーズの豪快な「傷ついたカモメ」ライディング

波乗りのエッセンス

誌7月号。それが、ちょっと面白かった。どうして面白かったのかというと、そこにサーフィンの、あるいはサーファーのライフスタイルのエッセンスがあったからだ。

そのインタビュ記事のタイトルは「Sex and Tube Rides」という。そもそも、このタイトルの由来は、「What makes you happy?」という質問にリチャーズが「Sex and Tube Rides」と答えたことによる。サーフィンのエッセンスを語るインタビュ記事(インタビュ自体は、肩をい

からせてなんらかの結論を導き出してやろうなどといういやらしさはみじんもなく、自然な雑談のようなものなんだけど)として「セックス&チューブライズ」のタイトルは、まさにこれに勝るものはない。

なぜなら「セックス&チューブライズ」という命題は、サーフィンのエッセンスだからだ。下衆に勤めらうが高尚に解釈しようが、真実というのはどちらからでも説明がつく。

余談になるが、サーフィンのエッセンスについてもよいこの「セックス&チューブライズ」の思想をまっとうから否定した日本の哲学者の言葉もいちおう紹介しておこう。マーク・リチャーズはM・Rとなるが、こちららはM……Oというリチャーズよりはちよつと落ちるサーフアイ。その彼が、かつて湘南の稲村ヶ崎でいった。「女と乗るの



▼「チューブラー・ベルズ」(ピクチャー・VIP-6911) 官能的な音の洪水です

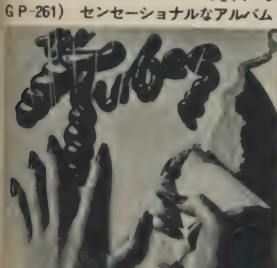
もいいけどよ、あれは一発やると疲れちゃうじゃん。その点、波乗りは最高だね。何回乗っても気持ちいいもんね。

さて、マーク・リチャーズはインタビュの中で次のようなこともいっている。「海岸のなみ具合はマックスに達して、波に乗るためにはボードの先にマシガンをつけないければならなくなるんだ」と。これはハワイについての予言だが、すでに日本ではマックスを超えているビーチがいくつもあって、サーフボード・メーカーは早く試作品を発表すべきかな。マシガンではあまりにも物騒だから、催涙ガス発射装置付きとかアイデアはつきないだろう。

「一本シエブするのにどのくらい時間をかける?」、「少なくとも6時間だね。だから彼は、彼のサーフ・タイムを朝と夕方に限るんだ。「音楽はキミにとって重要かい?」、「もちろん。ポータブル・ステレオなしにはどこにも行かないんだ。ひとつはベッドのわき、ひとつは車の中、ひとつはシェビング・ルームにあるんだ」と。

S & Tを音にすると

というわけで、チューブに関係あるレコードをちよつと紹介してみよう。まず一枚目。マイク・ブルームフィールドじやなく、マイク・オールドフィールドに「チューブラー・ベルズ」(ピクチャー・VIP-6911)というのがあったね。オーストラリアのビクトリア州にベルズビーチというサーフィンのメッカがあるんだけど、チューブに



▼「サ・チューブス・ファースト」(キング GP-261) センセーショナルなアルバム

▼そのセンセーショナルなステージングで評判のチューブス・リード・ヴォーカルのブーツを見ただけで、もうゴメンナサイです



なるいい波のときは、みんな、それを「チューブラー・ベルズ」と呼ぶ。だけどこの真相は、映画「エクソシスト」に使用された同名のアルバムを、どうやらジャック・バックコイあたりが気に入って、バックコイで大きい彼の名を広めたにすぎない。彼は「チューブラー・スウェルズ」という映画を作ったし、だいたいのロキシー・ミュージックとかこのオールドフィールドとかいろいろが好きなんだ。ちなみにここでの「チューブラー・ベルズ」というのは、なんていうことはない、お昼の「のど自慢」などでたたく鐘があるでしょう、あれのことなんだ。

ところが、その名も「サ・チューブス」というバンドがあるね。音はエロチックなジャケッットで有名なロキシー・ミュージックのアメリカ版といったところなんだが、どっこのステレオじゃロキシーのジャケッットもぶっ飛ぶヒワイさ。これこそ「セックス

ス&チューブライズ」にふさわしいバンドだと思っただけ。しかも、M・Rに共通したところがこのバンドのリーダー、ビル・スプリーナーにはある。このビルという男は、なんでもロリス・ロイスに乗りたいためにグループを結成したというんだけど、わがリチャーズ君も似たところがある。というのも「ボクは前からBMWを持っていたんだよね。だけどまだ持っていない。それが、たつたひとつ、今の時点で欠けているものなんだ。他に悩みなんかないね」というわけ。

だから、これこそ「セックス&チューブライズ」のミュージック版と思いきや、アル・クーパーがプロデュースした彼らのファースト盤のジャケッットを見たら、なんとタイヤのチューブを巻きつけた女の裸がそこにあつた。病的だね、都会的に。やはり、パロリかないのですかね。もっと健康的にいきたいですね。



前にもちらつと『太陽は泣いているセンチメンション78』(36号)のときに書いたと思うけど、サンタ・エスメラルダって本当に歌謡曲に異常な影響を与えたみたいね。ヒットした『東京らばい』を初めとして10枚以上はサンタ物のシングルが出るハズです。よほど日本人の生理に合ってるんでしょうなあ。ここ当分何らかの形でサンタ・エスメラルダののびて残っていることが残るのだから、ということはまだ企画さえなければ

サンタ・エスメラルダと故 古賀政男が'78年の歌謡界を揺らす

文・近田春夫



THE 歌謡曲

◆日本人の心を歌う古賀メロディの集大成。温かな人柄がしのばれる(コロムビア AX-7187)



何匹目のドジョウのいる可能性は大いにありということになります。あるのよ、ヒットしそうな企画が。今回は、それをこつそりとここに書いてしまおうという大胆な話なのです。サンタ・エスメラルダについてうとまづ何が頭に浮かぶか？決まってるよね。あの寂しげなギターでして。イントロなんかには必ず入ってるヤツ。日本人は好きだからねえ、あのテの音色が。そこいらへんからとりあえず考えてみた訳です。しかも正調サンタ・エスメラルダならそれプラス、リバイバル・ソングであることが大切な要素になってきます。となれば誰だって簡単に考えつくと思いませんか？

エエ、勿体ぶらずに書いてしまおう。歌謡界の大御所、先頃、80億円とかいう気の遠くなるような遺産を残しておくなりになった古賀政男先生ですよ。昔から古賀メロディといえはギターと相場はきまってるよね。『影を慕いて』なんて、もう条件にピッタシじゃありませんか。しかし、ただ『影を慕いて』をサンタ物にしたところで話題に乏しいとおっしゃる方もたくさんいると思うので、更に盛り上げる意味で誰がそれを歌うべきかまではっきり書いてしまおう。アントニオ古賀です。いやあ我ながら本当にいいアイディアだ。アントニオ古賀さん、久しくヒット曲がないし、どんなものでしょう。週刊誌もとびつきますよ。悪ノリついでに書いてやうならばB面は彼の最

大のヒット曲『クスリルンバ』のサンタ物にすべきです。どっちにしても、考えただけでバカでもアレンジできそうならいままサンタ・エスメラルダでしよう。案外実際にレコード会社じゃそのぐらい企画してたりしてね。



會館岡先生のレキント・ギターが日本人の心に優しく響きます。東京ロマンチカの初期のお姿でした。『小樽の女』、デビュー曲が大ヒットでした。残念ながら廃盤となったので、幻の名盤であります



とどめはロマンチカ
アントニオ古賀の『影を慕いて』が本命だとすれば穴は何か。ロマンチカに決ってるじゃない。曲は当然『小樽の女』。しかしこれだつてレコード会社じゃもう考えてるかもしれない。とに



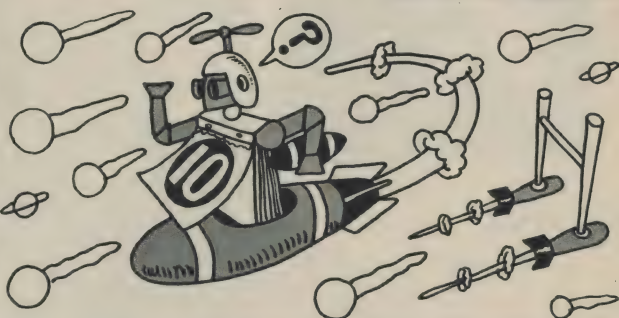
かく洋楽、ことにデイスコサウンドの何割かがリバイバル・ソングで占められているという事実から考えれば、そろそろ日本でもリバイバルブームが来てもおかしくない時期なのだからして、私の提案が決していいかげんな思いっただけからではないのは、おわかりいただけると思う。あつて、原稿を書きながら不安になつてきちゃった。もしこの『ポパイ』が発売される前に、今いったような企画のレコードが実際に発売されちゃたらどうしよう。どこかのレコード会社に売って、絶対あたるハズだもの。それにしても、デイスコ物はいつまで続くのだろう。来年はどんなブームになるか楽しみね。



食すっかり*ベテランという風格がそなわった感じのアントニオ古賀◆軽快なリズムが懐かしい『クスリルンバ』は今や廃盤になってしまった

CALENDAR

ILLUSTRATION by HIROMASA KATO



TOUCHDOWN

関東は日大を筆頭に明大、法大などの七大学リーグや日体大や東海大、それとさつきりーグやロースターリーグなど母校の応援にも熱が入る。関西も関学、京大の関西学生リーグに進出した大経大がどこまで勝星をのばすか？ 興味がつきない。

10月14日(土)	鳴鶴沢第2グラウンド	
駒大vs関東学院大	時9:00 AM	
命大vs早大	時11:30 AM	白
大vs法大	時2:00 PM	料5000
円(鳴鶴沢補助グラウンド)		成光大
vs武蔵大	時9:00 AM	和北大
vs明星大	時11:30 AM	慶大vs
東大	時2:00 PM	料無料
10月21日(土)	鳴鶴沢第2グラウンド	
国際商科大vs一橋大	時9:00 AM	
学習院大vs明学大	時11:30 AM	
青学大vs成蹊大	時2:00 PM	
料5000円(鳴鶴沢補助グラウンド)		和光大
他2試合(大vs中大)	時2:00 PM	
10月28日(土)	鳴鶴沢第2グラウンド	

映像が眼想に引き込む、もの想う秋
 行業の秋、格好のトリップだぞ。
 ▼熱帯子フィルム・アーカイブ 展
 想映画の旅
 10月11日(火)「ラピス」(監)ジェームス・
 ホイットニー「メデーション」
 (監)ジョーダン・ベルスン「モンタレ
 のラビ・シャンカール」(監)D.A.
 ベネカー／他 時4・30 PM / 7・
 00 PM 高田馬場・東芸劇場 料100
 00円 問合せ ☎03・325・3102
 2サトウ・オーガニゼーション

瞑想
せよ

映像が瞑想に引き込む、もの想う秋
行楽の秋、格好のトリップだぞ。
▼黙壺子フィルム・アーカイブ—— 展

想映日の旅
 10月11日(水)「ラピス」監ジェームス・
 ホイットニー「メデーション」
監ジョーダン・ベルスン「モントアレ
 のラビ・シャンカール」監D・A・
 ベネカー「他」時4・30PM
開高田馬場・東芸劇場料10
 00円 問合セ03・325・310
 2サトウ・オーガニゼーション

遠
すぎた
橋

去年の夏に話題をさらった戦争大作がもうブラウン管に登場。あの大画面の迫力がどこまで活きているか。あわてて観て損したなんて文句をいわずにもう一度注目してみてはいかが。

**恐るべきタコと
戦慄の犬たち**

『キングコング』以来、動物のパニッ
ク映画が盛んに製作されて、この2本
も去年公開されたが今いパツとなら
なかった。阿呆けた気分で見ると最高
♪木曜洋画劇場★空前の動物パニック
(12ch 9・00PM～10・54PM)

10月12日(水) 『デンタルズ』 藤原
10月12日(木) 『ジョン・ヒュー
ン・ルマン』(田中ジョージ・ヒュー
ン)
10月11日(水) 前編
10月18日(水) 後編

FM★10・54PM
▼水曜10時ショウ(NTV 9・00
PM～10・54PM)
遠すぎた橋
テンドポロ。(田中ジョージ・ヒュー
ン) ショーン・コネリー／他
※リチャード・アッ
トキンソン・レッドフォ
ー

娼婦の館



好評だったベロック写真展のバート
2. 今回は日本未公開の代物だから期
待しよう。映画「ブリティ・ペビー」
のモデルである、ベロックの残したセ
ピア色の世界に浸ってみるかい？
▼ベロック写真展Ⅱ「ブリティ・ペ
ビー」

10月14日(土)まで(日曜・祝日休館)
 東京・ギャルリーワタリ ①時11:00
 AM 7:00PM ②料無料 ③問合せ 03:
 405・7005 ギャルリーワタリ

Miss Grease

Miss Grease

スト／ヘンリー・フォンダ／他
 10月19日(木) 『ドッグ』(藍)バート・
 プリンカロフ (出)デビッド・マツカ
 ラム／サンドラ・マックレーブ／他

▼オリビア・ニュートン・
 ジョン来日公演
 映画『グリイス』でトラボ
 ルタとともに人気急上昇の
 彼女が来日する。
 10月16日(月) 東京京都市立体
 育館(時)6・30 PM
 10月17日(火・18日(水) 場東
 京・武道館(時)6・30 PM
 10月24日(火) 時6・30 PM
 10月25日(水) 時6・30 PM
 (場大)フエスティブアルホ
 ール 他全国8都市で公演
 (料)S席3000円 A席2
 500円 B席2000円
 問合せ☎03・407・81
 55キョードー東京

●●雨降りには
TVを見よう

TVが先生だった、なんてどこかで聞いた言葉だけれど、ボクたちが受けたカルチャー・ショックのほとんどがTVによってのものなんだね。



「スーパーマン」の昔から「ハッピー・デイズ」まで、TVがボクたちに与えた影響ははかり知れない。ちょうど12chが「ザ・テレビジョン」と題してあんなつかしの「ババはなんでも知っている」(ベティ・バド・キャシー、あの兄弟たちはどうしているのだろ?)や、現在アメリカで大人気の「ザ・ゴング・ショー」、ビートルズのバラッド番組「プログラム」までを網羅したスペシャル・プログラムを組む。この機会に、もう一度ボクたちとTVの関わりを考えてみよう。

▼「ザ・テレビジョン」(東京12ch 週金曜日11:10 PM・0:35 AM)
10月13日(金)「ザ・ゴング・ショー」
10月20日(金)「ババはなんでも知っている」
10月27日(金)「ドキュメント・フィルム」
11月3日(金)「ビートルズ」(予定)

MY FAIR LADY

久方ぶりにゴーじゃされる
ミュージカルが放映される
オーディリーの華麗なムード
とレックス・ハリソンの洒
けた英国紳士ぶり。いまど
きの映画にふり出せない、佳
き雰囲気には満ちた作品だぞ
歌われるナンバーもおな
じみのものばかり。必見の
TV初登場なのだ。

▼日曜洋画劇場(テレビ朝
日 15日(日) 9:00 PM~10:54 PM)
「マイ・フェア・レディ」
「キューリー・ハーパー」
「レックス・ハリソン」他

エノケンと
時代劇

エノケンこそ、日本喜劇界に輝くスターだった。その素晴らしい

ボブ・ティランの**映画**

あの天才が映画を作った
47曲の音楽を駆使して壮大な
哲学世界を映像化
『レナルド&クララ』上

映会

10月14日(土)・15日(日)
ナルド&クララ (監・出・配)
ボブ・ディラン (出・日)
シ・バエズ/他 (時)14日6
・30PM/15日11・15AM
・00PM 東京・厚生年金
会館ホール (前売・指定
1200円 自由10000
円/当日・自由12000
円)問合せ 03・407・81
55キョードー東京

笑わぬ
喜劇王に笑う

キートンの傑作タバタをこの料金で観られ、しかも帰りに展示物をじっくり観察できる、今こそ貴重な催しです！
 笑わぬキートンを気持ちよく爆笑♪
 ☆鉄道記念日特典・鉄道映画会
 10月14日(土)・15日(日) キートンの大列車追跡(馬出バスター・キートン)
 11時11分・1時00分(場東京・交通博物館)料入館料のみ(大人150円・中学生100円・4歳から小学生まで70円) 問合せ03・2551・8481 交通博物館

FreeSpace

● 日大vs明大のカレッジ・フットボールから鈴鹿グランプリまで、息もつけぬイベント・ラッシュ!

から独西

幻のアニメーション

才能に酔ってみたい。
▼無声映画鑑賞会「剣と美とエノケンと大河内」
10月15日(日)「エノケンの森の石松」
中川信夫・旅姿人賀男・鶴田
邦男・田中絹代・大内伝次郎 他
1本 出演井上・松田春子 他
30分 東京・紀伊国ホール (料)
一般1300円 前売・学生1000
円 会員700円 問合せ03・60
5・9981

アニメ・ファンにとってはヨダレの出る催しが2つ開かれる。ひとつは幻の大作「動物農場」がようやく公開されることだ。アニメの本にはたびたび登場している美しいフル・アニメなのだ。原作はジョージ・オーウェル。(石森章太郎が「少年マガジン」でマンガ化したことがある)
もうひとつはソ連の、社会諷刺を得意とする2人の作家の特集「ヤマト」やTVアニメもいろいろ日頃観られないこれらの作品にこそ注目したい。
▼幻のアニメ初上映
10月18日(水)「動物農場」(料)ハラス
&パチエー 7・00PM (場)東京・中野文化センター (料)600円 問合せ03・393・0344 アニドワ
▼ソビエト名作映画鑑賞会
10月25日(水)「L・アタマノフとF・ヒトリノク」(料)東京・日経小ホール
6・15PM (場)東京・日経小ホール
(料)一般800円 会員600円 問合せ03・243・1601 日本映画

風が吹く

西ドイツ映画の存在は、現在の世界映画地図の中で独特な位置を占めている。若々しく刺激に満ちた作品を生み出すその姿勢は、ボクたちに衝撃を与えずにはおかない。今回の催しでは、なかでも異色の作品を集めている。
スーパ・シニール・アラリスト、ダリが、独特の視点でモンゴルをとらえた「ダリのモンゴル紀行」は、美術的な興味もつきの実験的作品。加えて、昨年の西独映画祭「小人の饗宴」で話題をまいたヘルツォーク監督の71年作品「闇と沈黙の国」は、全盲で耳も聞こえない女性を通して、五体満足なボクたちも実は闇と沈黙の国にいるのではないかと訴える、コミュニケーションをテーマにしたドキュメンタリ

THE YAKUZA

東映任侠映画とアメリカン・サスペンスの融合、健さん(松田優作)による、ミッドウェーのガンがうなる。義理という日本的なテーマをアウトサイダー的なアングラからとらえたユニークな作品だ。従来の日本を舞台にしたアメリカ映画にありがちなテラメさがなく、のびのびとした映像が、のびのびと見られる。
▼ゴルデン・洋画劇場(フジ)
9・00PM 10・54PM
10月20日(金)「ザ・ヤクザ」(場)ロバ
ンド・ミッチャム・高倉健
岸恵子・ブライアン・キース

迫力のボディ・チェック

▼日本アイスホッケー・リーグ(第1次リーグ)
10月21日(土) 十条vs国士(王子)vs古河 (場)3・30PM
10月22日(日) 十条vs西武(岩倉)vs古河 (場)1・00PM
10月24日(火) 国士vs古河(王子)vs十条 (場)5・30PM
10月25日(水) 西武vs古河(岩倉)vs王



また「ルトウィッチヒ」の監督ジ
ーバールグが、ワグネルと第三帝国
との関係をインタビューした「ヒトラ
ー時代の回想」など、骨っぽいプロ
ラム。「ルトウィッチヒ」も好評に
つき再映だ。

▼異色のドイツ映画
10月19日(土) 26日(水)「ダリのモン
ゴル紀行」(場)サルバドール・ダリ・関
と沈黙の国 (場)ウエルナー・ヘルツ
ォーク
10月21日(日)「ヒトラー時代の回想」
「ルトウィッチヒ」2世のためのレクイエ
ム (場)ハンズ・J・ジバールグ
10月19日・26日・6・00PM 21日・4・00PM
10月20日・26日・草月会館ホール (料)前売50
0円 当日700円 問合せ03・3
57・0283 フイルムアート社

テニス・ボーイ!!

10月31日に増刊第3集「テニスボー
イ」が出る。ちょうど同じ頃、テニス
のビッグ・イベントが2つ開催される。
ひとつは今年で70回を迎えるフレ
ッド・ペリー・ジャパンオープンのウイ
ナ・M・オランダ。今年も参加予定
だ。ホルグ・コナース、ビラスなど
のスター・プレイヤーたちの優勝争
いが予想される。今年は女子選手も16
名参加しチャンピオンを争う。

もうひとつは、インドアで行なわれ
る「セイコー・ワールド・スーパース
・テニス」。「フレッド・ペリー」……と
ともに「ゴルゲット・グランプリ」シリ
ーズの一戦が、スーパース・の文字は
黄金17万5000ドル以上、出場選手
32名参加の9月28日発表のATP(プロ
フェッショナル・テニス協会)ランキングの上位30
名に、日本選手を勝ち抜いた丸鬼選手
と日本プロテニス協会推薦の選手を含
計32名。
「フレッド・ペリー」……はNHKが、
「セイコー・ワールド」……はTBS
がそれぞれ中継を予定。お金と暇のな
い人はTV観戦席でどうぞ。
▼フレッド・ペリー・ジャパンオープン
10月23日(月) 10月29日(日) (場)11・00AM
10月24日(火) 10月30日(月) (場)11・00AM
東京・田園テニスコート (場)男女
各シングルス、ダブルス (料)Gボツ
クス114席×7日×5万円 G指定
定11日・席×7日×1万円 A指定
定2000円(28日、29日のみ) B指
定3000円(28日、29日のみ) C指
定1500円(23日・27日) 学生
1000円 (G席を除き前売は2
割引) 問合せ03・466・769
3 日本テニス協会
▼セイコー・ワールド・スーパース・テ
ニス
10月31日(火) 11月5日(日) (場)10月31日

フランプトン

10月25日(水) 26日(木) 27日(金) (場)東京・武道館 (料)S席3800円 A席3000円 B席2800円 C席2000円
10月28日(土) 29日(日) (場)大阪・フェスティバルホール
10月31日(火) 名古屋・公会堂
11月1日(水) 京都・会館第1ホール
(料)S席4500円 A席3800円 B席3000円
問合せ03・400・6536 ウッド・音楽事務所

ギター

ソロアルバム「夜の彷徨」も出来が
よく好評なラリー・カールトンの来日
公演だ。
▼ラリー・カールトン来日公演
10月24日(火) 札幌・厚生年金会館
10月26日(木) 11月1日(水) 東京・郵便
貯金ホール
11月2日(金) 大阪・厚生年金会館
(料)S席3000円 A
席2500円 B席2000円 問合せ
03・402・9463 トムス・キ
ヤピン

今シーズンの鈴鹿の最後を飾るビッグ・レース。去年のこのレースのウィナー、リカルド・バリエラが、ジョーロツパFFIIチャンピオン確定のブルーノ・ジャコメリも初来日する。
▼JAF鈴鹿グランプリ
11月4日(土) 予選(11月5日) 決勝(11月9日) 鈴鹿サーキット (料)決勝当日券5000円(駐車料1日4輪500円、2輪200円) 問合せ03・274・5821 ホンダランド

クラシカル

NYの恥部
入籍のつづは、ニューヨークに
うめくシンジケート一味、悪徳警官
そして貧しい黒人たち。金につか
彼らが貧しいササベンス・ワル
ボビー・マックの哀切な主題歌が
素晴らしい効果をおぼる。リアリズム
タッチに満ちた注目作だ。
▼日曜ロードショー(TBS) 9・02
PM 10・55PM
「110番交差点」(場)バリー・シ
ヤー (場)アンソニー・クイン・ヤフエ
ット・コットー

赤い軍団が来日するぞ!

大リーグ熱に火をつけたのは、この
レスカももれない。人気、実力とも
にスターたちの「赤い軍団」レスカ
日本各地で17試合の熱戦を展開す
▼第11回日米野球大会 シンシナチ
・レッズ来日試合
10月28日(土) 29日(日) (場)1・30PM
10月31日(火) 対巨人軍 (場)札幌
11月3日(金) 対巨人軍 (場)後楽園
球場 対全日本
11月4日(土) 対全日本 (場)横浜ス
タジアム 対大洋・巨人連合軍
11月7日(火) 対巨人連合軍 (場)ナゴヤ
球場 対中日・巨人連合軍
11月11日(土) 対巨人連合軍 (場)西宮球
場 対阪急・巨人連合軍
11月12日(日) 対巨人連合軍 (場)西宮球
場 対全日本
11月15日(水) 対巨人連合軍 (場)広島市
民球場 対広島・巨人連合軍 他8試
合 料金、試合表などは…… 問合せ03
・242・1111 読売新聞社
日米野球大会事務局

from Readers

ポストマンのかばんを重くするページだ!

「学会で花さかじりを演じたワシ、桜の花を咲かせずに、客席にイガ栗を投げてやったのじゃ……ブルート」



ボワ~~~~ツとした色気

中原理恵



▽こんにちワノこないだ「ポバイ」を読んだら、僕のごひいきの中原理恵ちゃんが出てくるじゃんか。それも彼女自身、なんと文と書いてたりして……中原理恵ちゃんって、なんというのか、こ

うボワツとした色気みたいなものがあるじゃない。それがスゴクいいんだよネ(山口百恵ちゃんほど、アンニュイなムードがあるわけじゃない。それに加えて知性的のかけらが、ちょこっと光ってるのも、ウーム、シティガールってな感じですね。(埼玉・長男男)

38号の埼玉のGIRLさんへ

私の意見、最近、やたら、どこの子も日本人歌手から離れ、外国のミュージシャンにあこがれはじめて、とにかく、ファッションをまねすりゃいいとか勘違いしてる子が多いのね。だから、埼玉のGIRL

珍説*花さかじり

さんも、まちがって見られたんだと思うけど、日本人は早く表面に出ているもの(ファッションなど)だけを輸入することはやめて、その音楽に含まれている精神的な面も輸入するようにならなくちゃならないと思う。「今、〇〇っていうグループが流行ってるそうだから私も……」なんて最低ね。ロックなんていうのは、あそび半分、聞いてほしくないね。大好きなバンドのファッションをまねるのも結構だけど、スピリットを大切にしようよ。(長崎・へりくつ女)

▽昔々あるところにおじいさんとポチという賢い犬が仲良く住んでいました。ある日、ポチはいつものように庭に出て、「こい掘れワンノワンノ」とほえたのです。早速、おじいさんは一生懸命掘ったのですが、何も出てきません。たの、いかり狂ったおじいさんはポチのシッポをつかむと、「この役立たず、あは犬めが!」と言いつつ、ポチをふり回したのです。①いやーっ、びつくりしたア。最近、イラストが少なくなってるおつら、ドンと3枚つづりのハガキだもね。大阪の藤本雅之君、ご苦労な秀作じゃよ

あまりの痛さに頭にきたポチは、おじいさんに向かって言いました。「放さんかじりじり!」……はなさんかじりじり! はなさんかじりじり! めでたし、めでたし。(滋賀・ジェリー・ロベツツ味の彼氏が欲しい星会子)

このデのカメラをこ存じか?



このデのカメラをこ存じか? これは日本唯一の市販の水の中カメラ。唯一といっただのはひとつは、いわずと知れたニコノ。そう、もうひとつがこれ(ヘリコーオートハーフ)をカプセルに納めた防水型。シンプルでシャッター押すだけ、バネによる自動巻上げだから、ほんとに何もしなくていいのだ。しかし、残念ながら今はもう造っていない。なぜ、こんな便利なものを造らなくなつてしまつたのだろうか。ますますニコノスの独壇場ではないか! 僕は必ず②イラストが少なくなってるおつら、ドンと3枚つづりのハガキだもね。大阪の藤本雅之君、ご苦労な秀作じゃよ

KEEP CLEAN

新島!

▽私は新島が大好きな女の子です。今年も行ってききました。そこで地元の小中学生と友達になりました。いろいろ話をしているうちに、その子は観光客が大嫌いだと言います。ゴミはちらかすの、特に花火のかすは毎日島の人が当番制でかすづけていくのだそうです。腰の曲がつたおばあさんまで、それをしなくちゃならないのです。みなさん、この観光地でもそうですが、せつかくのすばらしい土地を汚すようなことは、ようではありませんか! (群馬・岡部正子)

文教大学女子短期大学部知ってる?

▽「ポバイ」読者のみなさん! 文教大学女子短期大学部、つう短大、知ってる? 知った人、「ハイ」と元気に手をあげて。これがまた悲しいくらいに少ないわけ……以前から有名とは決して言えなかったのに、上ぬりするかのようにな称変更するんだもの52年度の話ですが。それに、もうすでに「文京」という、奥ゆかしい京都の「京」の字の学校があるというのに、マネッコレ……。敗因はまだあるの。所在地がまたまたすばらしいのです。「何線沿線」と聞かれても、ボソッと小声で「田園都市線(池上線)」。この線すら知らない人がいたりして……。でも、きつともう安心、「ポバイ」に載れ

日本のベースボール・カード



▽ハイ、ブルート。「ポバイ」39号で、片岡義男さんが「日本になぜベースボール・カードがないのだろ」なんて書いていくけど、日本にもある、いや、あったのです。あの森永製菓が、昔「ベトプスタ(ガム)」というガムのサードビス品として、ベースボール・カードを作っていたのですヨ。片岡さんの文を読んで、すぐに押入の中をひたひた回して、やっと見つけたのです。若き村山や野村、そして国鉄スワローズの金田……。早速「ポバイ」に送って、日本の野球ファンに知ってもらわねばならないと思つたので同封します。(神奈川県・トシちゃんにじゅう二)

安全カミソリ使用法

▽この間、中古で色のおちたカミソリ(ヘリバーバース・505)を買って行ったのよ。ところがさ、

カーマニアへ



半世紀におよぶキャリアが生きるヤマコカーアクセサリーの数々

株式会社 ヤマコ
〒105 東京都港区
虎ノ門4-2-3
Tel 03-432-6711

Poppy Forum



The Eastern

EAST PARKに集合

スケートボードは、シテイボーイだけのものじゃない。最近ばかりボーイといって、都会のわずらわしさを避けて、ニッポンのモダンな集まるんだ。我々のチーム「EAST PARK」は、こうしてできたんだ。現在会員30名弱。この夏できたばかりのbaby teamだけど、その名を必ずや全世界に轟かせることでしょう。ヨロシクネノ (愛知・太田憲司)

ノーヘルって怖い

先日、僕はいつものように家の前の急な坂を、スラロームって滑っていたんです。僕はもうってスピードをつけるために、ノーズに体重をかけ、ひざと腰をおもいきりつかけて、乗っていたのですが、ボードがついていけなくなり止まってしまいました。僕は運動の法則によりふつ飛ばされたんです。僕は今まで、ほとんど転んだことがなく、「ヘルメットなんてクセエもんでんしてられるかい」と思って、ノーヘル。頭をいやというほどぶつきました。一瞬、意識がなくなっ



from LONDON
LONDON

ボクも行ってきました。地下鉄をスローン・スクエア駅で降りて、あのキングスロードへ。若者のストリート、スウィングしてるロンドンをこの目で見てきたのだ。
『ボバイ』19号もしっかり持っていたのでバッチリ。ヘビーに着いたときの興奮の連続。写真も撮りまくってました。でも、少しのバンカーにしか会えなかったし、ニュー・ウェイブもなかなかたれ気味みたいで、少し期待ははずれでした。それに、門限が迫っていたので、あのヘセデ・ジョナリズには行けなかったのがとにかく残念で、残念で……後悔の連続。あー、今度行くときまでやっていてくれよう……。
⑦ 42号の『ボバイ』ではまた、新しいロンドンの紹介をするのじゃ。楽しみにしていてくれ!

私の悲劇

私、この間、代々木公園で友達達の運転していたパッソルのうしろに乗って突快に走っていたんです。ところが、急に横からスケボーが出てきて、友達が気づくのが遅く、ボードの上に乗ってしまっただけです。そして、その反動で私はパッソルから落ちてしまいました。ケガをせずに済みました。それなのに、ボードをわざと走らせてきたボーイズは、謝りもせずクスクス笑っているのです。2人乗りの私も悪いけれど、なにもボードを出すことないじゃないノ (東京ガールズ)

from Skateboarders



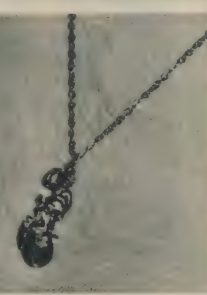
秋風を滑ろうノ

●SUZUKI自動車から「VIVA SP」のデイスカ、毎月行なわれる試乗会がプレゼントされるもの。ジェミニや17クーペに乗れて、デイスカももらえりや、気分最高秋空快晴で、白と黄色のデイスカを、それぞれ10名。秋風には、これがよく似合います。

Present



●ウエストコストの優秀なサーファーであり、彫刻家であるデヴィッド・ウィリアムス氏の作品である、サーフィンをかたどった「サーフ・ボーイ」というキーホルダーとネックレスが日本に上陸。その上陸を記念して「デザイン・オリジナル社」223045・542・2986より、ボバイ・愛読者60名にこのキーホルダーかネックレスのいずれかをプレゼントします。



●締切10月20日。当日消印有効。
●あて先①104東京都中央区銀座3-13-7、平凡出版株式会社「ボバイ」編集部
②「サーフ・ボーイ」デザイン・オリジナル社・サーフ・ボーイ・キーホルダー・ネックレス係。(当選発表は商品の発送をもってかえさせていただきます)

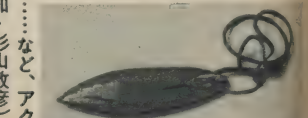


へ中古なのに新品より1000円高くて、5800円もするの。貧乏学生ヤツシ君は仕方なく「新品をつぶして頑張るべ」と思って、新品を買って帰った。そんで、いろいろ実験した結果、安全カミソリ、ちゃん(T字形の、あれがグーよ。あれでGパンをゴシゴシやってると、半日でナイスな色になって、サム穴・イズ・オープンになるの。みんなチャレンジしてみてノ (静岡・岡本泰史)

よっしや

ボードが買えちまおうってなわけで、三 Hoste (ホステ) となりまして、できあがったのがこのボードであります。最近、近所のサーファーの先輩からの注文が殺到(とはいってもまだ6本ノ)しまして、大変なときではあったのですが、ボルトのマーク入りのスワローテールと、

ラウンドペンテールと勘違いし、1本返品がありました。たので、ボバイ編集部に差し上げます。
*使用方法①②③ (三)の中央部にヒモを通して、クルマのルームミラーやラジオのつまみにつるしておく……など、アクセサリーに。(愛知・杉山敦彦)



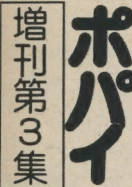
もつと英語の勉強するんだつた

バイトしている店に外国人がやってきた。背が高く、鼻が高い、きれいなブロンドの髪をした女性である。カナダ人であったその女性と話をした。もちろんペラペラしゃべれたわけではない。英語を勉強するんだつた。(三重・カヨ)

秋の気配を感じたときに

最近、ちよいと気になっている女のことが、伊勢丹デパートのTV-CFで、戻っておいで。私の時間。ついでに彼女でよい。そういえば、表紙も彼女だったなあ。名前は何? そんなこと、別はどうだっていいや。とにかく、日本人の背の高い雰囲気は好きなんだ。知的で清潔でフレッシュ、ああ、早くまたTV-CFで逢いたいなあ……。
●こんなこと気になっているの、やはり、秋のせいでしょうか。そうだ、ひとつ手紙でも書いてやろう。電話しはかりの彼女にね。そんなときは、例えば「ステイ・ア・ビッチャー・フォー・エバー」の表紙も、彼女もバックに流れます。彼の今回のアルバム、水色の手帳も、かなりの出来なんだ。秋の男って断言しちゃおうかな。さて、今回の「フロム・リターダーズ」でも分るように、イラストや写真もほとんど紹介しちゃうので、ももらいたい。手紙も……ね。





第33回 (第38号掲載分) 当選者発表

▶北海道・坂本準一 青森・天坂羊子 秋田・小松田靖人 新潟・橋本明子 千葉・秋葉昌博
栃原幸枝 埼玉・蓮見博 東京・市川宏行
西川博 林妙子 山之内朝美 山梨・中村信
富山・水原由香子 静岡・大石義隆 愛知・小嶋靖彦 三重・藤本公三 広島・高畑正徳 小
嶋・日本勝彦 佐賀・杉原光 熊本・赤坂和広

かな。とにかく行動することから。まずからだを鍛えてその充実した肉体と、さわやかな精神がなければ、ほんとうのおしゃれは成立し得ないということを知ってほしい。上べだけを飾つてみたつてダメなのだよ……なア。

2542
日号
(水)は
発売10月



お腹の空く季節になつた。みんなからだを動かしているか
とが青春の証明なのだから

10日と25日はポパイの日



from Editors

▼『ポバイ』は、アーネスト・ハミングウェイという作家がかなり気にしている。大衆娯楽にいうと、彼は『ポバイ』の精神的な支えといってもいいかもしれない。

▼『競馬新聞』を読んだらどうだろう。本当の小説技術つてのはあれさ」というハミングウェイの言葉は、『ポバイ』編集部がとても大切にしている言葉のひとつだ。

▼彼には、ハンティングやフィッシングや飛行機事故など、無法で世界を放浪する遊び好きの作家という通説があるが、これはとても一面の間違った評価だ。

ダンディズムとは

▼《ヘミングウェイは、明らかに生を楽しみながら、あらゆることに、等しい献身ぶりを示している》と『バリ・レビュー』誌の会見記を一冊にまとめた本『WRITERS AT WORK』(邦訳『作家の秘密』

新潮社刊」にも書かれている。

▼とにかくヘミングウェイは、世代を超えて、われわれを魅了する生き方を実践してみせてくれた、数少ない男なのだ。彼の生涯はまさに、ダンディズムで貫かれていたといえるだろう。

▼彼のハヴァリア郊外の自宅をスケッチした文章がある。寝室とを区切るドアは、世界じゅうの航空機用エンジンの種類と図解を収めたどしどしとした書物をおさえていて、開け放たれたのである……。

▼また、同じ文章のなかに、こんなものもある。(ある書棚の上には、奇妙な記念品の組合せが並んでいる)

機関車、ジープ二台、ミニアチュールのギター、車輪が一つ行方不明になった) アメリカ海軍複葉飛行機のブリキ製小型模型。このガラクタの寄せ集めは、ちょうど少年の押入れの奥深くしまつてある靴箱から探し出して来たものなものであった(一部省略)。

ホパイの大先輩

▼彼は、ブラック・タイの大フォーマル・パーティにマウンテン・ウェアで出席した。これは彼の死後17年も経て『ポバイ』が提案しみんなが実践しているワイルド・シックそのものではないか……。

▼アーネスト・ヘミングウェイは1899年7月21日、イリノイ州オーク・パークに生まれたというから、いま生きていたら79歳だ。そんな遠い時代に『ポバイ』の始祖は、思いきりカッコよく生きてそして死んだ。

▼われわれも、こうしてはいられないと、まず、ヘミングウェイの

愛したスペインをたずねてみたわけだ……。

*

▼話は変わるのだが、前々号の『ポバイ』で重大な間違いを犯したことをここでお詫びさせてもらいたい▼それは本誌39号（9月25日号）の『少女マンガPOP★EYE』11番目の記事（15頁）の『週刊マーガレット』が隔週刊になるのはいまや決定的な状況だ』という部分で、これは、事実無根であると『週刊マーガレット』の徳永孝雄編集長から抗議の電話をいただいた▼早速『ポバイ』編集部としても担当者を中心に経過をたどり調査をした結果、全体的状況がら類推したことで事実でないことが判明したので、お詫びして問題の個所の文章を取り消させていただきたい▼読者諸君ならびに徳永編集長をはじめ『週刊マーガレット』編集部および関係各位にこの迷惑をおかけしたことを深くお詫びします。

愛したスペインをたずねてみたわけだ……。


コナーズのガットは70ポンドと

あのサントリーカップのとき、コナイズのガットを張ったファミヤテナスショップ西武渋谷店の本田さんは「特に何ポンドと指定はなかったが、目いっぱい張ってくれと云われまして」と云っている。ヴィーラスのガットも張った本田さんには今秋来日するBIGH4から、すでにガット張りの予約が来ているという。

現在ダブルテニスの日本チャンピオン・倉光哲選手の勤務先としても有名。シンブソンのウェアに包まれた美しいフォームはパワーテニス時代以来と云われるいもの、日本人に合ったテニスというものを改めて考えさせる。倉光選手は海外・国内遠征や出張のないときには、つめて店頭に立ち、ビギナーのためにラケットを選んだり、ブレイクのためのアドバイスをしている。ポパイ編集部の良いコンサルタントでもある。

テニスを熟知している社員と吟味された商品・経験豊かなテニススクールがフミヤの売りなのだ。

フミヤテニスショップ。

●テニスクラブ経営の総合企画●テニススクール経営
 関連会社  クラミヅスポーツ
 東京都豊島区南池袋1-23-2 ☎(03)981-0774

ミヤネシスショップ ●吉祥寺店(近森百貨店F) ☎(042)21-3331(内)331
 豊原本店(西武百貨店南) ☎(03)971-3095 ●品川店(品川スポーツランド内) ☎(03)462-7171(内)
 豊原店(西武百貨店9F) ☎(03)981-0111(内)2523 ●八重洲店(国営株元全館) ☎(03)231-7876
 西春店(西武百貨店1F) ☎(03)462-0111(内)2367 ●勝岡店(西武百貨店7F) ☎(05)42754-5151

株式会社
フミカスポーツ

●本社=〒171 東京都豊島区南池袋1-23-2
☎(03)971-3065・3095



コットン
自然生まれ
自然育ち

男のころは、美しさだけで奪えない。
コットン100%。B.V.D.ボートネック・アンダーウェア。



女性だって、アンダーウェアだって、
美しいのがうわべだけなら、何の意味もない。

大切なのは、中身なんだ。 B.V.D.ボートネック・アンダーウェア。

素材は、丈夫なアメリカ綿。吸湿性、耐久性、伸縮性。

つまり、着やすさを大事に考えています。

デザインは、アンダーウェアで初めての、

ボートネック・スタイル。新発売。

*REG. U.S. PAT. OFF. & FOREIGN COUNTRIES *B.V.D. IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE B.V.D. LICENSING CORP. U.S.A. *LICENSEE: *Fuji Spinning Co. Ltd*

製造発売元 富士紡績株式会社

THE BOAT NECK

MEN'S UNDER T-SHIRTS FROM B.V.D.



アメリカ綿使用

ショックアウトパッド

ヒザの屈伸をスムーズにする

この機能、このシルエット、まさに空前のメカだ! デサント「ワドパン」新登場!

サロベットの
あたたかさ
スキーパンツの
スマートさ
ひとつにまとめた
デサント「ワドパン」

あたたかさのメカに注目!

マシン感覚の
テトラ・ストラクチャー(4層構造)

表地

「伸縮性のある
ストレッチナイロン素材」

芯綿

「美しいシルエットをつくる」

中綿

「保温性をさらに高める」

裏地

「汗を吸いとるスベリのいい
ストレッチ素材」

メッシュパツツ

美しいスリキリシルエットをつくる

ノンスリップベルト

どんな靴にもジャストフィットする

エッジガード

パンツをエッジから守る

ファスナー

精悍なイメージの後開き

アクションラインジャケット DWK-1073 ¥14,000



デサント「ワドパン」は、中綿入りの
シャープなシルエットのスキーパンツ。
上ふっくら下スリキリという、スキー
ウェアの新しい傾向に応えた決定版。
スタイルは「サスペンダーワドパン」
「ノンサスペンダーワドパン」の2種。
今シーズンこそ、オーバーパンツのあの
ビッグなイメージから脱出しよう!

スタンダードタイプ

¥9,300 から

《本格派》

デサント
スキーパンツ

速いものは必ず美しい

WADPAN

ス

平凡



ハポパイ

10月25日号

昭和52年4月27日、第三種郵便物認可
昭和53年10月25日発行（毎月二回10日・25日発行）

第3巻第22号

編集人・木滑良久

発行人・窪田幸茂

〒104

東京都中央区銀座3-13-7

平凡出版株式会社

〒東京501-3211（代表）

定価

230円

昭和53年10月25日発行（毎月二回10/25日発行）

第3巻第22号

昭和52年3月8日

国鉄首都特別扱承認雑誌第3-36号

昭和52年4月27日

第三種郵便物認可